

چاپ پنجم

دستور زبان فارسی

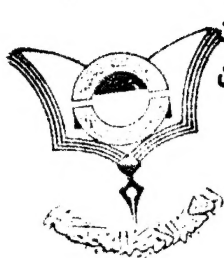
یا صرف و نحو

شامل:

روش تجزیه و ترکیب و سؤالات
امتحانات نهائی و آستهای کنکور

بشماره ۲۸۸ قیمت دفتر فرهنگ و هنر خراسان گردیده
۵۲/۸/۲۰

حق چاپ محفوظ به کتابفروشی باستان مشهد



به نام خداوند جان آفرین
حکیم سخن در زبان آفرین
سعدی

بحثی در :

دستور زبان فارسی

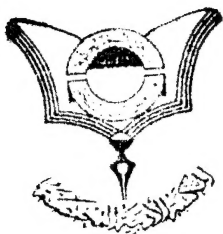
یا

صرف و نحو

و شیوه تجزیه و ترکیب و تستهای
امتحانات نهائی و کنکور سراسری
چاپ سوم

از : احمد احمدی (بیرجندی)





به یاد
استاد فضیلت آموز
و دائی مهر بانم روانشاد :
آقای حاج محمد حسین مهتدی بیرجندی
که تربتش از شمع رحمت الهی
پر نور باد

مشخصات کتاب :

نام کتاب : بحثی در : دستور زبان فارسی .
 مؤلف : احمد احمدی بیرجندی
 ناشر : کتابفروشی باستان .
 چاپخانه احمدی - تهران
 تعداد ۲۰۰۰ جلد

« آدم زنده زبان می خواهد
و باید آنرا خوب بداند » (۱)

به نام خدای بزرگ پیشگفتار

در صفحه اول « گرامر لاروس قرن بیستم (۲) » که با همکاری شش تن از استادان زبان فرانسوی تدوین شده است ، این عبارت را میخوانیم :
« تدوین يك دستور زبان کامل و بی نقص ، کاری است ناممکن ، زیرا نقص از لوازم همه کارهای بشری است (۳) » .
زبان عنصری است زنده و متحول و تازه است در کار تحول و تکامل و « پوست عوض کردن » می باشد . بنا به قانون « بقای اسب » که در

۱- نقل از مقاله استاد مجتبی مهروی ، تحت عنوان ، دستور زبان فارسی ، مجله یغما شماره دهم سال دهم .

زبان هم حاکم است . - آنچه انسب است می ماند و آنچه - ناهموار و نابود شدنی است از بین می رود و بجای آن لغات تازه ای می آید .
سالیان دراز مردم سخن می گفته اند و مقاصد خود را با حرکات و اشارات و آواها و نشانه های قرار دادی یکدیگر می فهمانده اند ، بی آنکه (دستور زبانی) داشته باشند .

سرانجام خواص و دانشمندان هر دیار از شیوه های سخن گفتن و نوشتن ، قواعد و قوانینی را استقراء و استنتاج کرده و آنها را برای «درست سخن گفتن و درست نوشتن» عرضه داشته اند و مجموعه آن قواعد و قوانین را (دستور زبان) نامیده اند . اما این قواعد و دستورهای سخن نه قطعی است و نه کامل .

برخی از این قواعد سابقه ای بس دراز دارد و آشنائی با آنها مستلزم بررسی کامل زبان و تمام متون نظم و نثر گذشته است . تدوین چنین دستوری تاریخی برای زبان فارسی زمانی دراز و توش و توانی فراوان می خواهد .

برای این کار تاکنون مواد و طرحهای ارزنده ای تهیه شده است که گرچه کامل نیست ولی راهگشای کار افراد شایسته ای خواهد بود که با همکاری یکدیگر و دقت و استقراء کامل ، این امر مهم و ملی را به سامان رسانند (۴) .

۴- مانند : طرحهایی که استاد فقید دکتر محمد معین در باره اسم - معرفه و لکره - مفرد و جمع - اسم مصدر یا حاصل مصدر - اضافه و . . . تهیه کرده است و با کتابهایی از نوع (شاهنامه و دستور) تالیف دکتر محمود شفیعی و کارهایی مانند آن و . . .

دستورهای دیگری هم که تاکنون تهیه شده است ؛ کمابیش شامل موادی است که مربوط به دستور تاریخی زبان فارسی می شود و نیز از شیوه سخن گفتن و نوشتن زبان کنونی بحث می کند .

این کتابها ؛ گرچه نه باهم هماهنگ اند و نه کامل و وافی به مقصود ، ولی هر چه باشند ، شامل شواهد و قواعدی هستند که از دیر باز تا کنون گرد آمده و پایه و مایه آثار بعدی توانند بود و بهر حال سودمندند .

در همه دستورهایی که تا کنون تدوین شده است کمابیش ناهماهنگی آشکاری دیده می شود که کار تحصیل و تعلیم دستورات دشوار می سازد و برآستی برای کسانی که باتدریس (دستور زبان فارسی) سروکار دارند این ناهماهنگی بیشتر رنج آور و حیرت افزاست .

هم اکنون در دبیرستانها . در دوره اول ، دانش آموزان بایک نوع دستور زبان و اصطلاحات خاص آن سروکار دارند و دبیر و دانش آموز ناچارند با آن کتاب و آن اصطلاحات خو کنند ولی همین دانش آموز هنگامی که به دوره دوم دبیرستان می رسد - بحکم برنامه وزارت آموزش و پرورش - باید با کتابی دیگر و اصطلاحاتی دیگر آشنا شود .

گوئی کاخی را ویران میکند و برویرانه های آن کاخی دیگر بنامی نهد !

کاخ دوم بر زمین هموار و صاف بنامی شد !! برویرانه کاخ ساختن بسیار دشوار تر است . وضع ما اکنون چنین است . در دوره اول

دبیرستانهای ما دستور زبان فارسی تالیف استاد دکتر خانلری تدریس می‌شود (۵) امادر دوره دوم کتاب دستور زبان فارسی تالیف پنج استاد آموخته می‌شود.

این دستور را گرچه اساتید بزرگوار بنامی نوشته‌اند که در ملک ادب حکم گزاریانی بوده و هستند و در آن نکات دقیق و عمیق بسیار گنجاییده‌اند که از هر روی مفید است؛ و از جهت دیگر نیز نویسندگان این دستور را بر نویسندگان دستورهای بعدی فضل تقدم انکار ناپذیری است؛ اما کتاب مزبور خالی از نقاط ضعفی نیست و بادستوری که در دوره اول دبیرستان هم اکنون تدریس می‌شود اختلافات بسیاری دارد.

این دستور زبان با همه مزایائی که دارد، همان کتابی است که استاد مجتبی مینوی درباره آن چنین قضاوت کرده‌اند: «... چندسالی هم هست که دستور زبانی تالیف پنج استاد (بقول آقای دکتر معین فقهی) جای دستور قریب را گرفته؛ و این یکی چون توسط پنج تن نوشته شده است که با هم همکاری و وحدت نظر نداشته‌اند؛ محتوی تناقضات عجیب و غریب است (۶)».

از جمله در تعاریف و مطالبی که درین کتاب آمده است.

۵. کاش اولیاء محترم آموزش و پرورش همین کتاب ارزنده را - بهمین صورت پابصورتی کاملتر - برای دوره دوم دبیرستانها تجویز و تصویب می‌کردند.

۶. نقل از مقاله (دستور زبان فارسی) بقلم استاد مجتبی مینوی، مجله یغما، سال دهم، شماره دهم، صفحه ۴۴۵.

ناهماهنگی آشکاری دیده می‌شود که موجب سرگردانی معلم و شاگرد است .

نمونه را به چند نکته اشاره می‌کنیم :

در جلد اول کتاب دستور زبان فارسی پنج استاد (فعل یا کنش) بدین

صورت تعریف شده است :

(فعل در اصطلاح کلمه ایست که دلالت کند بر حصول معنی مصدر

و حدوث آن از ذاتی در یکی از زمانهای سه گانه : گذشته ، حال ،

استقبال) (۷)

در جلد دوم تعریف فعل (= کنش) بدین طریق آمده است : «یکی

از اقسام نه گانه کلمه فعل (کنش) است و آن کلمه ای است که بر شدن

یا بودن یا کاری کردن در یکی از سه زمان دلالت کند» (۸)

و نیز اختلافی که در تعریف فعل لازم و متعدی و ذو وجهین در جلد

اول و دوم دیده می‌شود از ناهماهنگی دیگر حکایت می‌کند (۹) .

و نیز در جلد دوم صفحه ۶ نوع پنجم از کنایات بنام (ادوات پرسش

نقل شده است . در ذیل این فصل آنچه جنبه پرسش داشته - بدون توجه

به ماهیت کلمه - نقل شده است . مانند :

کو - کی - کجا - کدام - کدامین .

۷- دستور زبان فارسی پنج استاد جلد اول ص ۱۰۴

۸- دستور زبان فارسی پنج استاد جلد دوم ص ۲۷

۹- دستور زبان فارسی پنج استاد - جلد اول صفحات ۱۱۰ - ۱۱۱

و جلد دوم صفحات ۴۸ و ۴۹

و حال آنکه برخی قید زمان - یا قید مکان و یا صفت پرسشی یا ضمیر پرسشی (بر حسب مورد استعمال) می باشند . فصل (مبهمات) هم که از مبهم ترین فصول این کتاب است ، بدون توجه به اینکه برخی از: (مبهمات) ضمیر مبهم و بعضی صفت مبهم می باشند ، همه در يك فصل و در يك ردیف نقل شده است .

در صفحه ۸ جلد دوم چنین آمده است : (در) (که) و (چه) حالات اسم جاری است) ولی به کلماتی همچون :

کدام - کدامین و هیچ و همه - که ممکن است حالات اسم در آنها نیز جاری باشد اشاره ای نشده است . در مباحث مربوط به فعل و اصوات نیز ناهماهنگی دیگری دیده میشود و ازین قبیل موارد • بکنریم از اینکه مثالهای کتاب دستور پنج استاد عموماً دشوار و دور از اندیشه و فهم دانش آموز می باشد ، بویژه تمرینهایی که در ذیل مباحث آمده است غالباً بسیار دشوار و مغلق است و رغبتی در دانش آموز به مباحث و تمرینهای دستوری ایجاد نمی کند .

اما مشکلات دیگری هم در دستور زبان فارسی داریم که به اختصار به آنها اشاره می شود (۱۰) .

۱- تقسیم بندی کلمات در دستور ها یکسان نیست • برخی کلمات را به ۹ بخش برخی به ۸ و برخی به ۶ قسمت آنها را منقسم کرده

۱۰- از مشکل «نحوه تدریس دستور زبان» در مدارس علی العجالة سخن

بمیان نمی آوریم که خود بحثی علی حده است .

اند و دلائلی موجه نیز بر تقسیم بندی خود اقامه کرده اند .

۲- مباحث مربوط به صرف (تجزیه) ونحو (ترکیب) در بیشتر دستورهای زبان فارسی بهم آمیخته است (از جمله در دستور معروف به پنج استاد) .

۳- شواهدی که برای بیان قواعد دستوری آورده شده است غالباً از اشعار و ابیات شاعران فارسی است . گوئی مثالهایی که به نثر می باشد، مورد قبول یا مورد اعتماد نبوده است و یا دستورهای زبان فارسی تنها برای شاعران و یا دوستداران شعر نوشته شده است نه برای نثر نویسان .

۴- مثل زیبا و معنی داری در زبان فرانسوی است که می گوید : «دستور زبان در حکم اهرمی است که باید سنگهای بزرگ را به آسانی از پیش پای اهل آن زبان بردارد . «اهرم علی القاعده نباید از سنگ سنگین تر باشد» عبارت دیگر قواعد زبان نباید مشکلی بر مشکلات بیفزاید . اما در برخی دستورها چنان قواعد بدشواری بیان شده است که اها، زبان از خیر دستور زبان می گذرند ۱۱ .

وجود چنین مشکلاتی مرا بر آن داشت که در ساده کردن دستور زبان برای دانش آموزان و علاقه مندان زبان فارسی گامی - و گرچه بسیار کوتاه و ناچیز - بردارم . این جزوه ناچیز حاصل تلاشی است درین راه . کتاب حاضر تنها (بحثی) است در زمینه (دستور زبان فارسی) نه بیشتر . نه دستوری است کامل و نه نظر و ادعایی است قاطع !! تاچه قبول افتد ! درین دستور - با همه نقایصی که دارد - چند نکته رعایت شده

است :

- ۱- صرف (تجزیه) از نحو (ترکیب) جدا شده است .
- ۲- مثالهایی که در ذیل هر قاعده نقل شده گوناگون و بالنسبه ساده و قابل فهم است .
- ۳- مثالها هم از نظم و هم از نثر انتخاب شده است .
- ۴- چون دانش آموزان در کتابهای قرائتی خود بیشتر با نثر و نظم قدیم سروکار دارند ، کوشیده‌ام مثالها را هم از نظم و نثر قدیم و هم از نثر و نظم معاصر برگزینم که دانش آموزان را به کنجکاو ی بیشتر برانگیزد و مثالهایی مانند آنها را در آثار درسی و غیر درسی خود پیدا کنند .
- ۵- سعی کرده‌ام مطالبی که برای مثال یا تمرینها انتخاب می‌شود متضمن نکات اخلاقی و تربیتی نیز باشد تا غیر مستقیم در دانش آموزان اثری مفید بر جای گذارد .
- ۶- در پایان کتاب فصلی به راه روش تجزیه و ترکیب و تمرینهای دستوری کلاسهای ششم دبیرستانها و سرانجام تمرینهای چهار سؤالی خاص کنکورها اختصاص داده‌ام که داوطلبان را بکار آید و راهنمای امتحانات آنها باشد .
- ۷- توضیحات لازم به دنبال هر قاعده و مطلب نقل شده است تا روشنگر مطالب اصلی باشد . امید است که این اثر ناچیز در پیشگاه استادان بزرگوار ، ادب دوستان و دانشجویان و دانش آموزان عزیز و بویژه همکاران ارجمند ، دبیران محترم ادبیات فارسی ، قبول شود .

می‌گویم که خطاها و نادرستی‌های آن را بدیده اغماض بنگرند بلکه از همه خوانندگان ارجمند ، بجد می‌خواهم که مطالب را بدیده انتقاد - انتقاد حقیقی توأم با انصاف - دور از حب و بغض بی‌جامهلاحظه فرمایند و مرا در هر حال به راه صواب و طریق صحیح راهنمون شوند .

پاسخ تمرینها و تستها را در پایان کتاب آورده‌ام که دانش‌آموزان بعد از حل تمرینها برای سنجش استعداد و فهم خود - بدان بنگرند .

سپاسگزاری از استادان بزرگوار و مؤلفان دانشمند کتابهای دستور زبان را بر ذمه خود فرض میدانم که از آثارشان بهره برده‌ام - بی آنکه کور کورانه تسلیم نظریات آن بزرگواران شده باشم . هدف من ؛ درین کتاب ، این بوده است که آنچه را به زعم خود منطقی و معقول می‌دانم بیاورم . و از آنچه غیر منطقی مینماید برهیز کنم .

در پایان این پیشگفتار از آقای حاج عباسعلی یاسبان رضوی (باستان) که با دل سوزی و علاقه ممتدی بسیار در کار تجدید چاپ این دستور بذل جهد کردند امتنان دارم

مشهد خرداد ماه ۱۳۵۴

احمد احمدی (بیرجندی)

دستور زبان

قواعد درست گفتن و درست نوشتن را دستور زبان می نامند

دستور زبان فارسی

مجموعه قواعدی است که راه و روش درست گفتن و درست نوشتن و درست خواندن زبان فارسی را به ما می آموزد ؛ و از ساختمان کلمات و جمله ها و شیوه درست بکار بردن آنها بحث می کند .

جمله

يك يا چند كلمه كه داراي معنی و مفهوم كاملی باشد ، جمله می گویند .

مانند خدا داناست

احمد آمد

پرویز کتابش را از بازار خریده است

یا .

معمولا هر جمله دارای يك فعل است .

کلمه

هر جمله از يك يا چند کلمه ترکیب می یابد . مانند :

خدا تواناست (سه کلمه)

احمد آمد (دو کلمه)

بیا (يك کلمه) .

حرف

هر کلمه از چند حرف و چند صدا مرکب است : مانند :

کلمه (احمد) که از حروف و صداهاى زیر مرکب است :

ا - ح - م - د (چهار حرف و دو صدا)

حروف الفباى فارسى در نوشتن (سى و سه) حرف است به شرح زیر:

ء - ا - ب - پ - ت - ث - ج - چ - ح - خ - د - ذ - ر - ز - ژ

س - ش - ص - ض - ط - ظ - ع - غ - ف - ق - ك - گ - ل - م - ن

و - ه - ی .

برخی از این حروف در تلفظ فارسى زبانان يكسان است .

مانند : (ت = ط) (ز = ذ) - (ض = ظ) (س = ص = ث) (غ = ق)

(ه = ح)

بالعکس برخی از حروف به چند صورت تلفظ می شود .

چنانکه مصوت (و) در کلمه (مو) به صورت (Moo) تلفظ می شود

» » (جو) » » (Jow) » »

» » (دو) » » (Do) » »

در کلمه (خوی) (= عرق بدن) به صورت (Khay) = خی تلفظ می شود
 اما در کلمه (خویش) (= ضمیر مشترک و قوم) تلفظ نمی شود .
 توضیح : حرف (و) را در کلمه (خویش) (واو معدوله) می نامند .
 حرف (و) در برخی کلمات به صورت حرف غیر مصوت تلفظ می شود
 مانند : (والی) و (نورد) = گاو - در این صورت این حرف با حروف
 صامت دیگر مانند : (ب) و (ج) و غیره برابر است .



و نیز حرف (ی) که گاه صامت و گاه مصوت است در کلمات
 فارسی به چند صورت تلفظ می شود مانند : (کی) و (می) که به صورت
 (Kay) و (May) تلفظ می شود .

اما در کلمه (دی) مخفف (دیروز) به صورت (Di) تلفظ می شود .
 همین حرف در کلمات (يك) و (یگانه) و (يمن) به صورت
 (yek) و (yeganeh) و (yaman)
 تلفظ می شود و با حروف (صامت) دیگر برابر است .

حروف مصوت و صامت

در زبان فارسی شش صدا و حرف مصوت هست که عبارتند از :

آ - او - ای

بقیه حروف (صامت) می باشند مانند : ب - خ - د - ک - و ...

همزه جزو حروف غیر مصوت (Consonant) است ولی (الف) حرفی است مصوت (Vowel) .

اگر همزه و الف در کلمه‌ای در پی هم بیایند به جای آن دو حرف الف مدی (= آ) می‌نویسیم . مانند : آفتاب - آذر - آرام - مآل . حرکت همزه در چنین کلماتی زبر (فتحه) است . زیرا ابتدا کردن به حرف ساکن ممکن نیست .

هاء ملفوظ و هاء غیر ملفوظ

(ه) به دو قسم منقسم می‌شود : ملفوظ و غیر ملفوظ (= مخفی) هاء ملفوظ آنست که نوشته و خوانده می‌شود مانند : هر - شهر - شاهراه هاء غیر ملفوظ یا (مخفی) آنست که نوشته می‌شود اما تلفظ نمی‌شود .

مانند : تشنه - بنده - نوشته .

حرف (ه) که در کلمات عربی و مخصوصاً در ترکیبات ، مدور شده می‌شود گاه در زبان فارسی به صورت (هاء غیر ملفوظ) و گاهی به صورت (ت) درمی‌آید مانند :

مراجعة - مدافعه - اراده - مراجعت و مدافعت و ارادت

این حرف که گاه مدور و گاه کشیده نوشته می‌شود بستگی به استعمال سی زبانان دارد . چنانکه کلمه (آیت) به معنی نشانه اگر در مورد جمله‌های کتاب آسمانی (قرآن کریم) بکار رود به صورت (آیه) و اگر

به معنی (نشانه) بکار رود به صورت (آیت) درمی آید .
اگر این کلمه به صورت ترکیب ناقص عربی در آید به شکل
(آیه الله) نوشته خواهد شد .

کلمه (مراجعه) و (مراجعت) که هر دو در اصل يك لغت بوده
است اما به دو صورت و در دو مورد بکار می رود مانند :
برای درمان درد دندان خود به دندانپزشك مراجعه کردم و اگر
به معنی (بازگشت) بکار رود به صورت (مراجعت) نوشته خواهد شد .
مانند : استاد ما از تهران مراجعت کرد .
چنین است کلمه (وصله) و (وصلت) که اولی به معنی (پینه) و
دومی به معنی (پیوند ازدواج) در زبان فارسی بکار می رود .

واو معدوله

آنست که نوشته می شود اما به تلفظ در نمی آید مانند :
خویش - خواهر - خواب - خواهش
همیشه پیش از (واو معدوله) حرف (خ) می آید .

تخفیف

یا مخفف ساختن کلمات عبارت است از اینکه بعضی حروف را
در کلمات بیندازند، و کلمه را بدین وسیله (مخفف) و سبک کنند مانند
کُهِ (مخفف کوه) کَه (مخفف کاه) سِبَه (مخفف سپاه) بَرَو (مخفف ابرو)
و غیره .

• ابدال یا (تبدیل حروف)

گاه در زبان فارسی دو حرف که از جهت تلفظ به هم نزدیک اند به یکدیگر تبدیل می‌شوند مانند : برزیدن (= ورزیدن) ایج (= هیچ) دیوال (= دیوار) کتخدا (= گدخدا) تود (توت) گریغ (گریز)

قلب

گاه جای برخی از حروف را در کلمه عوض می‌کنند . این عمل را (قلب) و کلمه‌ای را که قلب شده باشد (مقلوب) می‌نامند .
مانند : کران (کنار) هرگز (هگز) کتف (کت) و مانند اینها..

تنوین

نون ساکنی است که در آخر کلمات عربی تلفظ می‌شود اما نوشتن آن به صورت دو فتحه (َ) دو کسره (ِ) یا دو ضمه (ُ) می‌باشد
مانند : مثلاً - اولاً - ابتداءً - عجالاً - بغتاً .
کلمات فارسی تنوین ندارند • بنابراین نوشتن و گفتن کلماتی
مانند :

زباناً - جاناً - ناچاراً و کلمات خارجی معمول در زبان فارسی
مانند : تلگرافاً - تلفناً و مانند اینها نادر و نادرست می‌باشد •

صرف (تجزیه) نحو (ترکیب):

شناسائی کلمات و دگر گوئیهای که دارند ، به تنهایی ، در علم صرف مورد بحث قرار می گیرد .
اما حالات و روابط کلمات و چگونگی قرار گرفتن آنها در جمله مربوط به علم نحو می باشد .

تجزیه و ترکیب

دستور زبان همان (صرف) و (نحو) است که در اولی به تغییرات خود کلمه و در دومی به حالت ترکیبی کلمات و نقشی که در جمله بر عهده دارند توجه می شود .

چنانکه درین جمله : خدا دانا است .

از لحاظ صرف یا تجزیه :

خدا (اسم - مفرد - ذات - بسیط و ...) است .

دانا (صفت فاعلی - مشبّه)

است (فعل مضارع اخباری سوم شخص مفرد از مصدر استن) می باشد .

اما از جهت نحو یا ترکیب :

خدا (مسند الیه)

دانا (مسند)

و - است (رابطه) می باشد .

مثال دیگر : جمشید به بازار رفت .

از لحاظ صرف یا تجزیه : جمشید (اسم - خاص - مفرد - بسیط و ...)

به (حرف اضافه)

بازار (اسم - مفرد - ذات - بسیط و ...)

رفت (فعل ماضی - لازم - معلوم - مفرد - سوم شخص) است.
اما از جهت نحو یا ترکیب :

جمشید (مسند الیه) یا (فاعل)

بازار (مفعول با واسطه یا متمم)

رفت (فعل) است و به همین قیاس ...

بخش اول

صرف یا (تجزیه)

(شناسائی کلمات و مشتقات و دگرگونیهای آنها)

بخش اول

تقسیم کلمات - کلماتی که در زبان فارسی بکار می‌رود به (هشت قسم) تقسیم می‌شود (۱) .

اسم ، صفت ، کنایات ، فعل ، قید ، حروف اضافه ، حروف ربط ،
اصوات .

اینک به شرح هریک از این اقسام می‌پردازیم .

-
- ۱- برخی از استادان از جمله استاد جلال همایی کلمات فارسی را به شش قسم تقسیم می‌کنند :
- اسم - صفت - فعل - حرف - صوت - اسم فعل :
- دکتر خیابور کلمات فارسی را بدین صورت تقسیم می‌کند :
- اسم - صفت - فعل - قید - شبه جمله وادات
- میرزا حبیب امشاهی در کتاب (دبستان فارسی) کلمه‌ها را بدو قسم تقسیم کرده است : اسم - صفت - ضمیر - کنایات - فعل - فروع فعل - متعلقات فعل - ادوات و اصوات .
- در دستور پنج استاد (عدد) در بخش علی حده‌ای مورد بحث قرار گرفته و کلمات به ۹ بخش تقسیم شده است .

فصل اول

اسم

اسم کلمه‌ای است که برای نامیدن انسان ، حیوان ، یا چیزی بکار می‌رود مانند : پرویز ، زن ، مزد ، اسب ، گاو ، رخس ، کتاب ، باغ ، تبریز .

تقسیمات اسم

اسم تقسیماتی به شرح زیر دارد :

اسم عام

که آنرا اسم جنس هم می‌گویند بر افراد و جانوران و اشیاء همچون دلالت می‌کند . مانند :

زن ، دختر ، اسب ، گربه ، دیوار ، باغ ، نان .
کلمات : زن ، دختر ، اسب و ... بر نوع زن ، دختر ، اسب و گربه اطلاق می‌شود و شامل هر زن ؛ هر دختر و هر اسب و ... می‌شود .

اسم خاص

یا اسم علم بر فرد یا حیوان یا چیز معینی دلالت می‌کند :
مانند : سهراب ، رخس ، بهارستان ، بغداد ، شب‌دیز و مانند اینها ،

توضیح:

گاه اسم خاص را جمع می‌بندند درین مورد افراد خاصی از یک جنس مورد نظر است مانند :

عقل با حس زین طلسمات دورنگ

چون محمد با ابو جهلان به جنگ

مولوی

اکنون نیز اسم خاص را به صورت جمع می‌آورند مانند :
ایران به داشتن شاعرانی همچون فردوسیها ، سعدیها و حافظها در
جهان افتخار می‌کند .

بهر است این جمله را بدین صورت بنویسیم :
ایران به داشتن افرادی همچون فردوسی ، سعدی و حافظ درجهان
افتخار می‌کند .

اسم ذات:

آن است که وجودش وابسته به دیگری نباشد و وجود خارجی داشته باشد مانند . خانه ، قلم ، پسر ، خورشید ، زمین و مانند اینها .

اسم معنی:

اسمی است که به خودی خود وجود نداشته باشد .
مانند : سیاهی ، سپیدی ، کوشش ، هوش ، اراده ، خرد ، شرافت

بیکى ، بدى وغيره . که وجودشان وابسته به ديگرى است .

توضيح :

اسمهاى که از صفات ساخته مى شوند مانند :

خوبى ، بدى ، بیکى ، دلسردى ، برترى و مصدر و اسمهاى مصدر
مانند: رفتن ، آمدن ، ورزش ، گردش ، گفتار ، رفتار ، کردار ، و اسمهاى
که بر صفات و حالانى دلالت مى کنند مانند :

حسد ، بندگى ، ستايش ، کسالت ، بيمارى ، ايستادگى ، شکیبائی

همه اسم معنى هستند .

برخى اسمها از جهت معنى و مفهوم گاه ذات و گاه معنى مى باشند

مانند : دل - درين مثال (دل مى رود ز دستم صاحب دلان خدا را) يا
(هر آنچه ديده بيند دل کند ياد) : درين مثالها منظر از (دل) عواطف
و تمايلات قلبى است نه دل صنوبرى که درون قفسه سينه مى تپد !

اما درين بيت جلال الممالك (ايرج ميرزا) .

روى و سينه تنگش بدرى دل برون آرى از آن سينه تنگ

که منظور همان دل صنوبرى است که معشوقه عاشق را به بيرون

آوردن آن از قفسه سينه مادر وامى دارد ، اسم ذات است .

و کلمات ديگرى مانند : (سر) درين مصراع : سر آن ندارد

امشب که بر آيد آفتابى . که منظور : قصد و نيت و اسم معنى است .

اسم معرفه:

اسمی است که در نزد شنونده معلوم و شناخته بوده باشد مانند :

کتاب را برداشتم و آن را گشودم .

خانه شما از کلبه محقر ما بسیار بزرگتر است .

آن قلم را به من بده تا اسمش را بنویسم .

اسمی که علامت نکره یعنی (ی) نداشته باشد معرفه است . و نیز

اسمی که قبل از آن (این) یا (آن) بیاید یا عهد ذهنی یا ذکر آن بین

گوینده و شنونده بوده باشد یا اسم خاص باشد یا به اسم خاص یا اسم

معرفه دیگری اضافه شود معرفه خواهد بود . اینک مثالهایی به ترتیب

آورده می شود :

سرا انجام حسن خانه را خریدم . برادرم آن کتاب را با این کتاب

معاوضه کرد . عاقبت باغ را خریدم . (= باغ مهود است)

کتابی به کتابدار مدرسه اهدا کردم ، وی کتاب را در قفسه

گذاشت (عهد ذکر) خانه حسن ارزان است .

اسم نکره

اسمی است که در نزد شنونده یا مخاطب شناخته و معهود نباشد

مانند : مردی آمد ، پادشاهی به کشور هند حمله کرد .

سربازی در جنگ کشته شد .

علامت اسم نکره (ی) است که به آخر اسم افزوده می شود :
 گاه به جای (ی) کلمه (یکی) را به اسم می افزایند و گاهی مرد و را مانند :
 یکی جهود و مسلمان نزاع می کردند
 چنانکه خنده گرفت از نزاع ایشان

سعدی

یکی نره گوری زده برد درخت که در چنگ او پر مرغی نسخت
 فردوسی

پسری را پسر وصیت کرد کای جوان بخت یادگیر این پند
 سعدی

چون موسی آنجا رسید باز آن مرد بنی اسرائیلی را دید با
 یکی مرد دیگر جنگ می کرد . (قصص الانبیاء)
 امروز در سخن گفتن گاه کلمه (يك) و (ی) نکره یا وحدت را با هم
 می آورند مانند :

يك مردی دست کودک را گرفته بود .
 بهتر است کلمه (يك) یا (یکی) را حذف کنیم و بگوئیم :
 مردی دست کودک را گرفته بود .

توضیح

گاهی آوردن (يك) و (یکی) و (ی) که بروحدت دلالت می کند
 به منظور یگانه بودن و بی مانند بودن چیزی بکار می رود مانند :

یکی دختری داشت خاقان چوماه (= دختری مانند ماه یگانه)
گاه (ی) وحدت را برای تحقیر و کوچک شمردن چیزی می آورد
مانند :

عصاره نالی بقدرت او شهد فایق شده و تخم خرمائی به تربیش
نخل باقی گشته .

زمانی نیز برای معنی تعظیم آورده می شود مانند :

مژده ای دل که مسیحا نفسی می آید
که ز انفاس خوشش بوی کسی می آید
حافظ

فرق بین «ی» وحدت و «ی» نکره :

برخی بین «ی» نکره و وحدت به تفاوتی قائل نیستند : در صورتی
که در بعضی موارد «ی» وحدت است و بر عدد يك دلالت می کند نه بر چیزی
نکره و ناشناخته . مانند : به نانی سیرم و به درهمی خرسند .

یا : به نانی توسیری و هم گرسنه نه پیل و نه تخت و نه بارو بنه
فردوسی

در باره مادر سهراب می گوید :

به روز و به شب مویه کرد و گریست پس هر گس سهراب سالی بزیست
فردوسی

= «یعنی يك سال»

یا : چرا نستانی از هر يك جوی سیم ؟ = يك جو سیم

گاهی اسم نکره به نوعی استعمال می‌شود که نمی‌توان (ی) را در آن (وحدت) یا (نکره) دانست مانند : روزی اگر غمی رسد
نگدل مباش .

که در اولی (= روزی) یاء نکره و در دومی (غمی) نکره و وحدت

توضیح :

اگر به دنبال اسم نکره صفتی بیاید ، در تداول امروزی (ی) نکره را
صفت می‌آورند .

اما آوردن (ی) بعد از موصوف بهتر است .

مانند : مرد دانشمندی به خانه ما آمد .

بهتر است گفته و نوشته شود : مردی دانشمند به خانه ما آمد .

یا چنانکه فردوسی می‌گوید :

د بر ما سپاهی گران همه رزمجویان و گند آوران

اسم مفرد

است که بر یکی دلالت کند مانند : خانه ، درخت ، زن ، مرد ،

جمع :

آنست که بر دو یا بیشتر دلالت کند مانند : خانه‌ها - دریاها -
(یا درختها) زنان (یا زن‌ها) مردان (یا : مردها) کتابها - دیوارها

اسم جمع

هرگاه اسمی در ظاهر مفرد و در معنی جمع باشد آن را اسم جمع گویند .

مانند : دسته ، سپاه ، لشکر ، طایفه ، گله ؛ رمه ، خلق ، مردم



اسم جمع را به صورت جمع مکسر عربی یا جمع فارسی (با افزودن ها - یا - ان) دوباره جمع می‌بندند . مانند : طوایف (طایفه‌ها) قباایل (قبیله‌ها) لشکر (لشکرها) دسته (دسته‌ها) گروه (گروهان - گروه‌ها)

قواعد جمع بستن اسم

اسمه‌ارا به شیوه‌های زیر جمع می‌بندند :

۱- جانداران را به (ان) و گاه به (ها) جمع می‌بندند .

مانند :

گاوان و خران بار بزدار به ز آدمیان مردم آزار

طلب دانش بر مردان (مردها) و زنان (زنهای) مسلمان واجب است .

گوسفندها و گاوها در زندگانی کشاورزان بسیار مفیدند .

۲- گیاهان را به (ها) و (ان) جمع می‌بندند . مانند :

من همچو خاك و بادم و تو آفتاب و ابر

كلها و لاله‌ها دهم از پرورش دمی

سعدی

یا :

«درختان را به خلعت نوروژی قبای سبز ورق دربر گرفته ...»

سعدی

یا : پیراهن سبز بر درختان چون جامهٔ عید نیکیبختان

سعدی

۳- اجزاء گیاهان و رستنی‌ها را عموماً به (ها) جمع می‌بندند .

مانند : ساقه‌ها ، شاخه‌ها ، شکوفه‌ها ، ریشه‌ها ، میوه‌ها ، برگ‌ها

۴- کلماتی که به (هاء غیر ملفوظ = مخفی) ختم شده باشند در

جمع بستن به (ان) (ه) غیر ملفوظ به (ك) بدل می‌شود و سپس (ان) بدان افزوده می‌گردد مانند :

همه بندگان یزدان پرست .

یا : روان شوند سبك بچكان دیده من

به‌زیر زانوی من خاك را خلاب کنند

مسعود سعد

یا : همسایگان را بر ما حق بسیار است .

یا : که من چون زهمشیرگان (۱) برترم .

همی با سمان اندر آید سرم
فردوسی

۵ - کلمه (نیا) به معنی (جد) چون در اصل (نپاک) بوده است
در موقع جمع بستن به صورت (نیاکان) در می آید . فردوسی گوید ؛
نیاکانت را پادشاهی واماست و گرنه کسی نام ایشان نخواست
۶ - جمادات و اسمهای معنی را بیشتر با (ها) و گاه به (ان)
جمع می بندند .

مانند : سنگها ، کوهها ، عقلها ، خردها ، اختران ، ستارگان
غمان ، سخنان... فردوسی گوید :
زمین را ببوسید و دل شاد کرد زبند غمان پس ، دل آزاد کرد .

۷ - اعضای بدن گاه به (ها) و گاه به (ان) جمع بسته می شود ،
مانند : چشمها - چشمان - دستها - دستان (دستان به معنی دست)
سرود و آواز هم آمده است .
و نیز : به معنی دستها ، سعدی گوید :

به دستان خود بند از او برگرفت سرش را ببوسید و در بر گرفت

سر ها - گردنها - (اما سران بمعنی بزرگان قوم و فرماندهان و گردنان بمعنی گردنکشان مغرور نیز بکار برده شده است) .

۸- در زبان فارسی کلمات عربی فراوان است . برای جمع بستن آنها گاه از قواعد جمع در زبان عربی استفاده می شود . گاه به كمك علامات جمع در زبان فارسی جمع بسته می شود . اینك مواردی چند از شیوه های جمع بستن کلمات عربی معمول در زبان فارسی .

الف - جمع بستن کلمات عربی به صورت (جمع مکسر) که با درهم شکستن صورت ظاهر کلمه و کم کردن حرف یا حروفی از آن یا افزودن حرف یا حروفی به اسم مفرد ، جمع بدست می آید .

مانند : مکاتیب (ج : مکتب - وب) مکاتب (جمع : مکتب) منابر (جمع : منبر) کتب (جمع : کتاب) ارزاق (جمع رزق) اصناف و صنوف (جمع : صنف) کسبه (جمع : کاسب) طلبه و طلاب (جمع : طالب) عمله و عمال (جمع : عامل) اقوال (جمع : قول) بحار و ابهر (جمع : بحر)

توضیح :

گاه اسمهای جمع عربی را دیگر بار جمع می بندند مانند :

طلبه ها ، عمله ها کتبا ، عمالها

منوچهری می گوید : منازلها بکوب و راه بگسل .

چنان که هیچ دست و پای و اعضاء های او هیچ کار نمی کرد

(تفسیر طبری - ج ۲ ص ۳۶۸)

ب - جمع مذکر سالم مانند : معلمین (ج: معلم) مؤمنین (جمع، مؤمن) مهندسین (جمع، مهندس) مروجین (جمع، مروج) محصلین (جمع، محصل) .



علامت این نوع جمع (ین) و (ون) است که به اسم مفرد افزوده می شود . اما جمع به (ون) در زبان فارسی کمتر استعمال شده است .
ج - جمع بستن به (ات) مانند : زوجات - مشروبات - محفوظات ادراکات - احساسات - ترقیات - تصورات - توقعات و غیره اشکالی ندارد و معمول است .

د - جمع بستن کلمات عربی به علامتهای جمع فارسی (ها-ان) مانند : مکتبتها - منزلها - معلمان - محصلان - مروجان - زوجة ها - روضه ها و غیره .



برای اینکه اصالت زبان فارسی و استقلال آن حفظ شود باید از بکار بردن قواعد زبان عربی در کلمات فارسی ؛ ناپسند ؛ برکنار ماند بنابراین - جمع بستن به شیوه (بند : د) در مورد کلمات عربی بهتر و شایسته تر است . مگر در مواردی که تفهیم و تفاهم را دشوار سازد .
مانند : عوارض شهر داری - ارباب انواع - اصحاب پیغمبر (ص) اسعار بانک (اگر بجای ارزهای بانکی استعمال شود) لوازم خانه -

سفر - آثار تاریخی - تعدد زوجات - و مانند اینها که بر اثر کثرت استعمال مورد قبول همگان است و از صورت مفرد آنها معنی مقصود فهمیده نمی شود مانند : سببهای سفر - یا تعدد زوجه ها ، یا عارضه های شهرداری و غیره بجای اسباب سفر - تعدد زوجات یا عوارض شهرداری و ...



نکات دیگری که در جمع بستن کلمات باید رعایت شود

الف - کلماتی که در مفرد به صدای (آ) یا (او) ختم شده اند در جمع بستن اگر کلمه در اصل (ی) داشته باشد قبل از علامت جمع ظاهر می شود مانند :

سخنگوی (سخنگویان) جنگجوی - (جنگجویان) .

واگر (ی) نداشته باشد ، بدان افزوده خواهد شد مانند :

پارسا (پارسایان) بینا . (بینایان) دانا (دانایان) .

ب - چند کلمه مانند : ابرو ، زانو ، بازو ، بانو ، که در موقع

جمع بستن مصوت (و) به صورت حرف غیر مصوت متحر کی درمی آید از این قاعده برکنار می باشد .

و حرف (ی) بدان افزوده نخواهد شد - مانند : ابرو ، ابروان ،

بازو ، بازوان ، زانو ، زانوان . سیدی گوید :

به بازوان توانا و قوت سردست خطاست پنجه مسکین ناتوان بشکست

ج - کلمات دیگری هم هستند که به (آ) یا (ا) یا (او) ختم

شده اند. این چنین کلماتی گاه به (ها) و گاه به علت افزودن (ی) به آخر آنها به (ها) جمع بسته می شوند مانند :

جَوَ (جوها) تا بلو (تابلوها) رادیو (رادیوها) جوها (= جویها)
بوها (= بویها) .

۵ = از جمع بستن کلمات فارسی به (ات) تا ممکن است باید خود داری کرد و نیز از بکار بردن علامت جمع (جات) که اولی مخصوص جمع بستن کلمات مؤنث زبان عربی و مصادر مزید فیه است (ودر بندج بدان اشارت رفت) و دومی از علامات جمع زبان عامیانه است و نشانه جمع جنس می باشد .

مانند : دهات (بجای : دیهها) یا (دهها) مرباجات (= مرباها) نوشتجات (= نوشته ها) شیرینی جات (= شیرینی ها) روز نامجات (روز نامه ها) ترشیجات (= ترشیا) که نوع دوم یقین بهتر و بازبان فارسی وقواعد آن سازگارتر است .

اسم بسیط (ساده)

اسمی است که ساده باشد و با کلمه دیگر یا ادات ترکیب نشده باشد مانند : گاو ، مرغ ، سر ، شکر ، خانه .

اسم مرکب :

آنست که از دو جزء یا بیشتر ترکیب یافته باشد مانند :

یشکر ، گلشکر ، دانشسرا ، کارواسرا ، گلابدان ، کاذاه ،
آوردگاه ، گرمگاه ، مسافرخانه .

اقسام اسمهای مرکب

اسمهای مرکب گاه از دو کلمه و گاه بیشتر از دو کلمه است بشرح

زیر :

۱- از دو اسم مانند : دولتسرا - یشکر - کتابخانه - سرمایه

نملزین .

۲- از عدد و اسم مانند : چارپا ، سهپایه ، هزارپا ، چلچراغ .

۳- از صفت و اسم مانند : سفیدرود ، زردکوه ، نوروز ، سیاهسرفه

سرخ باد ، نوبهار .

۴- از فعل و فعل مانند : گیرودار ، کشمکش

۵- از دو مصدر مرخم مانند : آمدو شد ، آمدورفت ، زدو خورد ،

برده باخت .

۶- از صفت و فعل مانند : شادباش ، مبارکباد .

۷- از اسم و ریشه فعل مضارع مانند : شاه نشین ، سرپوش ،

گوشت کوب ، دارکوب ، جاروب .

۸- از قید و ماده ماضی فعل مانند : بازدید ، بازگشت ، پیشرفت

۹- از قید و اسم مانند : همیشه بهار .

۱۰- از مضاف و مضاف الیه مانند : تخم مرغ ، نخنخواب ، رخنخواب

جام جم

۱۱- از اسم وپساوند مانند : باغبان ، گلدان ، گلزار ، کوهسار
نمکزار (۱) .

کلمات مرکب و شیوه ترکیب آنها بسیار زیاد و متنوع است

اسم جامد

اسمی است که از کلمه دیگر گرفته نشده باشد مانند : دست ،
پا ، درخت ، باغ .

اسم مشتق

اسمی است که از فعل (یکی از ماده های مضارع یا ماضی)
گرفته شده باشد مانند : رفتار ، کردار ، گفتار ، پرورش ، پرسش
اندازه ، پرده ، ناله ، خنده .

کلمات همخانواده (همگروه)

کلمات همگروه آنهایی هستند که از يك ریشه (ماده فعل) (۲) گرفته
شده باشند . مانند : رونده ، رفتار ، روش ، روندگی ، روانه ، رفته ، که

۱- برخی از دستور نویسندگان بر مبنای زبانشناسی چنین اسمهایی را
مشتق می دانند .

۲- ماده ماضی یا مضارع .

بعضی از ریشه یا ماده مضارع (= رو) و برخی از ریشه یا ماده ماضی (رفت) مشتق شده اند بشرح زیر :

رو + نده = اسم فاعل

رو + ش = اسم مصدر (= حاصل مصدر)

رو + انه = اسم

رو + ندگی = اسم مصدر یائی با تبدیل (و) به (گ) و افزودن

(ی) مصدری .

رفت + ار = اسم مصدر (حاصل مصدر)

رفت + نه = اسم مفعول .
خ

اقسام اسمهای مشتق

اسمهای مشتق بشرح زیر است :

۱- اسم مصدر یا حاصل مصدر = (ریشه مضارع فعل + هاء غیر

ملفوظ) مانند : (انداز + ه = اندازه) (خند + ه = خنده) (گری + ه = گریه)

۲- اسم مصدر = (ریشه مضارع فعل + ش) مانند : (کوش +

ش = کوشش) (جنب + ش = جنبش) (ورز + ش = ورزش)

۳- اسم مصدر = (ریشه ماضی فعل + ار) مانند : (رفت +

ار = رفتار) (کرد + ار = کردار)

۴- اسم فاعل = (ریشه مضارع فعل + نده) مانند (گوی + نده = گوینده) (۱)

ه- اسم مفعول = (ریشه ماضی فعل + ه) مانند (سوخت + ه = سوخته) (ریشه ماضی فعل + ار) مانند (مرد + ار = مردار)
 مرد.

۶- اسم آلات = (ریشه مضارع فعل + ته) مانند (گیر + ه = گیره) (تاب + ه = تابه) (کوب + ه = کوبه)

۷- مصدر = (ریشه ماضی فعل + نون - ماقبل مفتوح) مانند (رفت + ن = رفتن).

توضیح :

ساختن اسمهای مشتق ؛ سماعی است نه قیاسی . چنانکه فی المثل : نویسنش از ریشه مضارع (نویس) یا از ریشه ماضی (ریخت) به صورت (ریختار) نیامده است . بنابراین باید با اسمهای مشتق و نحوه استعمال آنها - از طریق مطالعه آثار زبان و نوشته های فصحا - آشنائی حاصل کرد و سپس آنها را در گفتن و نوشتن بکار برد .

اسم آلت :

اسمی است که برابر از کار دلالت می کند مانند : ابر ؛ گیره ،

رنده ، تیشه ، کلید .

اسم آلت : دو نوع است .

اسم آلت جامد

مانند : کلند ، بیل ، داس ، کلید

اسم آلت مشتق : مانند :

تابه ، گیره ، رنده ، (از مصدر : رفتیدن) استره (از سردن)

= بیخ دلاکی .

اسم آلت مرکب :

که از دو کلمه ترکیب شده باشد مانند : خاک انداز ، آبپاش ،

قندشکن ، آهنربا ، دستگیره ، پاشنه کش ، مداد تراش ، خرمن کوب ،

ناخنگیر (۱)

اسم آلت بسیط (ساده)

آنست که یک جزء باشد مانند : کلید ، بیل ، کلند ، داس :

اسم مصغر :

اسمی است که بر کوچکی نام انسان ، حیوان یا چیزی دلالت

کند مانند: کوچه (= کویچه) مرغک، مردک، مامک؛ مژه (= مویچه)
علامات تصغیر عبارتند از:

۱- (ك) مانند: مردك، مامك، طفلك:

۲- (چه) مانند: سراچه، باغچه، کتابچه

۳- (و) مانند: پسرو، یارو:

توضیح

گاه منظور گوینده از افزودن علامت تصغیر به اسم برای:

(تجسب) یا (تفخیم) و دلسوزی و بیان ظرافت چیزی است:

مانند: طفلك، مامك؛ زلفك.

اسمی که به هـ ای غیر ملفوظ (مختفی) ختم شده باشد در موقع

اتصال به (ك) تصغیر، های مختفی به (ك) بدل می شود و سپس علامت

تصغیر بدان افزوده می شود مانند:

دائكك، شانكك و مانند اینها...

چنانکه رودکی گوید:

و آن دهن تنك تو کوئی کسی / دائكکی نار به دو نیم کرد.

مصدر و اقسام آن:

دیگر از اقسام اسم، مصدر است.

مصدر:

اسمی است که بر انجام کاری یا داشتن حالتی بدون قید زمان

دلالت کند .

مانند : آمدن ، رفتن ، اندیشیدن ، سخن گفتن

اسم مصدر یا حاصل مصدر

بیان حاصل معنی مصدر می باشد و علامات آن :

- ۱- ش - در آخر ریشه مضارع و گاه اسم و گاه صفت یا ضمیر می آید :
مانند : گردش . روش ، رامش ، آرامش ، نرمش ، منش .
- ۲- (ه) در آخر ریشه مضارع مانند : ناله ، خنده ، گریه .
- ۳- (ار) در آخر ریشه ماضی مانند : کردار - گفتار - جستار .
- ۴- (اك) در آخر ریشه مضارع مانند : خوراك - پوشاك - سوزاك
- ۵- (ی) در آخر اسم یا صفت مانند : برادری - خوبی - بدی -
حسودی - خسی - سروری - بندگی - تابندگی - فروزندگی .



يك نوع اسم مصدر در زبان عربی بکار می رود مانند :
عصبيت
مدنيت - که در زبان فارسی نیز معمول شده است . بسیاری از کلمات
فارسی را به (يَت) مصدری می افزایند و از آن مصدر می سازند .
مانند : ایرانیت ، بربریت ، دوئیّت ، آدمیت ...

اقسام مصدر

مصدر را اقسامی است بشرح زیر .

۱- مصدر اصلی

و آن مصدری است که از ریشه (ماضی یا مضارع آن اسم وصفه و اسم آلت ساخته اند مانند :

(گرفتن) که از آن : گرفتار ، گیرنده ، گیرا و گیره ساخته شده است و نیز (بردن) و (دیدن) و (آمدن) و غیره ... که از آنها : برده : بیننده ، آینده ساخته شده است .

۲- مصدر جعلی

که با افزودن (یدن) به آخر برخی از کلمات فارسی - یاهری ساخته شده و برخلاف مصدر اصلی از آن اسم وصفه مشتق نشده است .

مانند : بلعیدن (از بلع) فهمیدن (از فهم) غارتیدن (از غارت) خشکیدن (از خشك) ملولیدن (از ملول) قبولیدن (از قبول) ساخته شده است نظیری نیشابوری گوید :

مبادا که از ما ملولیده باشی حدیث حسودان قبولیده باشی

طرزی افشار گوید :

بامن دلدادهای دلدار جنگیدن چرا ؟

نو غزال گلشن پلنکیدن چرا ؟

۳- مصدر بسیط :

که يك كلمه باشد مانند : آمدن ، رفتن ، شنیدن ، بردن

۴- مصدر مرکب :

آنست که از دو یا سه کلمه ترکیب شده باشد مانند :
سوگند خوردن - گیر کردن - سر آمدن - بر آمدن - از دست دادن -
انجام دادن .

سعدی گوید :

به سوگند خوردن که زر مغربی است

چه حاجت؟ محک خود بگوید که چیست؟

توضیح :

وقتی مصدر مرکب است که جزء دوم آن به تنهایی دلالت بر
معنی مستقلی نکند ، بلکه بر رویهم مفهوم معین واجدی را برساند .
برای تشخیص مصدر مرکب می توان نشانه های زیر را مورد توجه
قرار داد :

۱- جزء اول آن ریشه فعل باشد مانند : گیر کردن .

ب- جزء اول آن حرف اضافه واسم باشد مانند : بکار بردن -

از دست دادن .

ج - جزء اول آن پیشاوند باشد مانند : برداشتن - درماندن .
فرورفتن . (چنین فعلهایی را پیشوندی می‌گویند)

د - جزء اول آن قید باشد مانند : پیش آمدن ، فراز آمدن ،
باز آمدن - کنار آمدن - پی‌افکندن .

ه - جزء اول آن صفت باشد مانند : دورافتادن ، آرام گرفتن .

و - جزء اول آن را نتوان جدا کرد چنانکه کار کردن فعل

مرکب نیست زیرا می‌توان گفت : کار بسیار کرد یا کار مفید کرد . و یا

مقاله نوشتن فعل مرکب نیست زیرا می‌توان گفت : مقاله‌ها نوشت -

اما مصدرهایی مانند : دست انداختن ، چشم زدن ، دست کشیدن ،

تحویل دادن ، جمع کردن ، صدازدن ؛ جا انداختن ، پيله کردن

گیر آوردن ، پافشاری کردن ، وافعالی از این نوع مرکب است زیرا

اجزاء آنها را نمی‌توان جدا کرد ،



ز - از همه مهمتر تداول و استعمال است که وقتی فعل مرکبی

همیشه در نوشتن و گفتن باهم بکار رود و مفهوم واحدی را بعد از ترکیب

برساند مرکب و گرنه بسیط خواهد بود .

۵- مصدر مرخم :

هرگاه (ن) را از آخر مصدر حذف کنیم مصدر مرخم بدست خواهد آمد . مصدر مرخم با ماده ماضی فعل با سوم شخص مفرد ماضی برابر است .

مانند : برد ، باخت ، رفت ، آمد ، گفت ، نشست ،



برخی افعال دویا چند مصدر دارند مانند :

(رستن- رهیدن) (گشودن و کشادن) (سودن - ساییدن) (رشتن -
رسیدن) (خسبیدن - خفتن - خفتیدن - خوابیدن) (گسستن - گسلیدن -
گسیختن) (تاختن ، تازیدن) (هلیدن و هشتن) و غیره ...



گاه مصدر مرخم معنی اسم یا حاصل مصدر دارد و بجای اسم بکار می رود مانند :

عالمی را که گفت باشد و بس چون بگوید نکیر داند و کس



یا : گفت عالم به گوش جان بشنو و ر نماید به گفتش کردار
سعدی

کرد پیش آرد گفت کوتاه کن باچمن گفت کرد همراه کن
(سنائی)

سنجش دو اسم از جهت صورت و معنی

ممکن است دو اسم از جهت ظاهر نسبت به یکدیگر متشابه (همانند) باشند. مانند :

خوان (سفره) خان (عنوان ترکی است . خانه و منزل و مراد)
خوار (ذلیل و بی اهمیت) خار (نیخ بوته گل یا درخت) خورد (سوم)
شخص مفرد از مصدر خوردن ، مصدر مرخم (خرد (کوچک ورین) عصیر
(شیره نباتی) اسیر (گرفتار) عسیر (دشوار) اثیر (فلك آتشین) حول (ک)
دور ، سال قمری ، قوت) هول (ترس)

از جهت مفهوم و معنی کلمات فارسی ممکن است متضاد یا مترادف باشند .

متضاد :

دو اسمی است که از جهت معنی ضد یکدیگر باشند مانند :
شب و روز ، لیل و نهار ، خوبی و بدی ، زشتی و زیبایی .

مترادف :

دو اسمی را گویند که معانی آنها نزدیک هم باشند مانند

لادو نوشه ، طغیان و عصیان .



برخی را عقیده برین است که در هیچ زبانی کلمات مترادف وجود ندارد ، زیرا اگر دو کلمه بظاهر هم‌ردیف و یا نزدیک بهم باشند از جهت مورد استعمال ، در عبارات فصیح و بلیغ ، باهم مترادف نخواهند بود .



تمرینها (۱)

تمرین ۱- در ابیات و جملات زیر اسمها را مشخص کنید.

به نام خداوند جان آفرین حکیم سخن دو زبان آفرین
پرویز به دبستان رفت . جمشید از دبستان به خانه رفت - برادر شما
هنوز به دبیرستان نمی‌رود - کتاب شما را به خانه بردم - پدرم در دادگستری
کار می‌کند - بنفشه را در بهار و گاهی در اول زمستان می‌کارند .
تمرین ۲- در ابیات و جملات زیر اسمهای عام و خاص را تعیین
کنید :

جمشید که پسر تهمورث است آلات جنگ را از آهن می‌سازد و بافتن
پارچه ابریشمی و کتانی را به مردم یاد می‌دهد و بنائی را دیوان به اومی آموزش می‌دهد
و سیم و جواهر را از معدن استخراج می‌کند و کشتی و بسیاری از مصنوعات

۱- برای اینکه دانش آموزان در مباحث مختلف دستور ممارست و دقت
بیشتر کنند بعد از هر مبحث تمرینهای مربوط بدان بحث را در فصل علی‌حده
نقل می‌کنیم . دانش آموزان عزیز می‌توانند تمرینها را به کمک دبیران ادبیات
فارسی در خارج یا در کلاس عمل کنند .

دیگر اختراع اوست . جشن نوروز که در اول سال و اول فصل بهار گرفته می شود نیز یادگار اوست و بدین سبب آن را نوروز جمشیدی می نامیم . ضحاک نامی هست که ابلیس او را فریب داده و مطیع خویش کرده است . درین موقع او پدر خویش را می کشد و پادشاه عرب می شود .

تمرین ۳ - درجملات و ابیات زیر اسمهای ذات و معنی را مشخص کنید :

مردم ایران ضحاک را به شاهی مملکت خود دعوت می کنند و جمشید فراری شده بعدها به دست ضحاک اسیر و کشته می شود ، بدین طریق که او را باز به دونیم می کنند . ابلیس به پاداش خدماتی که به ضحاک کرده بود اجازه می یابد که شانه های او را بوسه دهد و به محض اینکه ابلیس نهان می شود ، درجای بوسه ابلیس از دوش ضحاک دوسار می روید و باز ابلیس ، این بار به صورت پزشکی پیش ضحاک می آید و به او دستور می دهد که هرروز دوفنر آدسی را کشته متز سر آنها را به ماران بدهد تا بپارامند (۱)

آخرین بار که او را دیدم در بیمارستان بود که بر تخت خواب نشسته بود و روز نامه هارا با دقت می خواند - خود نویسی به یادگار به من داد که هنوز آن را در جیب خود نگهداشته ام .

تمرین ۴ - درجملات و ابیات زیر اسمهای معرفه را بایک خط و اسمهای نکره را با دو خط مشخص کنید :

یاد دارم که شبی در کاروانی همه شب رفته بودم و سحر در کاربیشه ای خفته ، شوریده ای که در آن سفر همراه ما بود ، نعره ای برآورد و راه بهایان گرفت و یک نفس آرام نیافت . چون روز شد ، گفتمش آن چه حالت بود؟ گفت : بلبلان را دیدم که به نالش درآمده بودند از درخت و گپکان

۱ - نقل از کتاب (نردوسی و شعر او) نگارش مجتبی میثوی طهرانی

از گوه و غوکان در آب و بهایم از بیشه ، اندیشه کردم که مروت نباشد همه
در تسبیح و من به غفلت خفته :

دوش مرغی به صبح می نالید عقل و صبرم ببر دوطاقت و هوش
یکی از دوستان مخلص را مگر آواز می رسید به گوش
گفت باور نداشتم که تورا بانگ مرغی چنین کند مدهوش

گفتم این شرط آدمیت نیست

مرغ تسبیح گوی و من خاموش

سعدی

تمرین هـ در جملات و ابیات زیر اسمهای جمع را به صورت مفرد
و اسمهای مفرد را به صورت جمع برگردانید .

«بلبلان را دیدم که به نالش درآمده بودند از درخت و کبکان از کوه»
غوکان در آب و بهایم از بیشه ، اندیشه کردم که مروت نباشد همه در تسبیح و
من به غفلت خفته .

یکی دشت با دهدگان پر زخون که تا او کی آید ز آتش برون
از آتش برون آمد آزاد مرد لبان پر زخنده به رخ همجوورد
چوزان کوه آتش به هامون گذشت هروشدن آمد ز شهر و دشت
سواران لشکر بر انگیزند همه دشت پیشش درم ریختند
سیا و خفی را تنگ در برگرفت ز کردار بد ، پوزش الدر گرفت

به ایوان خراسید و بنشست شاد

کلاه کیانی به سر بر نهاد

* * *

تمرین ۶- اسمهای مفرد را به جمع و اسمهای جمع را به مفرد
برگردانید :

شنجه - دست - ویشه - شاخ - درخت - ستاره - دیوار - لب - فرش -

حسد - جویبار - مهمانخانه - چوب - اسب - گوسفند - بره - رسن - پشم -
 لان - خربوزه - لیل - زرافه - آسمان - ماه -
 لیاکان - مادران - پدران - اسبان - پامردبها - چراغها - بردگان -
 نارنجها - نارنجستانها - طوطیها - لشکرها - کوهستانها - زالوان - بزرگان -
 سینهها - کران - پاشنهها - آدسیان - متولیان - حرامیان - امزجه - طبایع -
 صنف - دواب - مصاییح - موارد - مراحل - ادله - دلایل - اسفار - الهار -
 عیاد - وراث - ورثه - اوطان - الباب - ارباب - ادویه - اطعمه - مجانی -
 خدام - نوامیس - لوابخ - انجم - نجوم - اقالیم - سبل - طرق - بحار - غنائم -
 تمرین ۷- جمع کلمات زیر را بنویسد.

مشرق - مغرب ، مہر ، ملک ، خادم ، زائر ، جار (= همسایه)
 طبقه ، صنف ، مضجع (= خوابگاه - آرامگاه) خلیل (= دوست) - اسطوره - مشهور -
 نقش ، بنت (= دختر) ابن (= پسر) قاضی ، داعی ، صاعقه ، صله ،
 لمبیخت ، صندید (= بزرگ قوم) صاحب ، صدر ، رمح (= نیزه) تلمیذ
 (= شاگرد) بیت ، شعر ، مصراع ، قافیه ، ورد (= دعا) ، اختیار ، بشار ،
 اجل ، فلم ، کتاب .

تمرین ۸- اسمهای بسیط و مرکب را در ابیات زیر مشخص کنید :

یکی پر طمع پیش خوارزمشاه شنیدی که شد باسدادی پگاه

سعدی

ز شادی چو گلبرگ خندان شکفت بپوشید و دستش ببوسید و گفت

سعدی

* * *

روی بلند و زمینی حلقه چینی شود گوشتوار هر درختی رسته گوهر شود

فروغی

هوا و هوس را نمائند صیتر چو اینند سر پنجه عقل تیز

سعدی

- فراق یار که پیش تو کاهبرگی نیست بیا و بردل من بین که کوه الوند است
سعدی
- يك كنيزك ديد شمه بر شاهراه شد غلام آن كنيزك جان شاه
مولوی
- چو خورد هم در زد سر از کوهسار صاوش بر آمد بر شهریار
فردوسی
- چو برداشت پرده زدر هیربد سیاوش همی بود ترسان زبد
فردوسی
- شهبستان همه پیشباز آمدند به دیدار او بزم ساز آمدند
فردوسی
- چو از گلبنی دهنده باشی خوشی روا باشد از بار خارش کفی
سعدی
- از قنار کنگبین صفرا فزود روغن بادام خشکی می نمود
مولوی
- تا نه تاریک بود سایه انبوه درخت زیر هر برگ چراغی بنهند از گلزار
سعدی
- دیروز با یکی از دوستان به مریضخانه شاهرضا رفتم تا از دوستانم داجوئی
و عوادت کنم .

قلمدان نقره را فروخت و با پول آن گلاباش مرصعی خرید .
نوشدارو پس از مرگ صهراب ، به دستمایه ات نگاه کن نه به همسایه ات
زرد آلو نایاب شده است . دانشمرا به دانش آموزان با استعداد هزینة
تحصیل می دهد . گردهادی شدید ما را در میان گرفت . در خوزستان بیشک
بدست می آید و محصول آن باعث رونق کارخانه های قند آن سامان است .

تمرین ۹ - اسمهای جامد و مشتق را در جملات و ابیات زیر مشخص کنید .

به مال بی ارزش دنیا بس تازشی نباشد که مال زود پیرشان شود و از صاحب مال برجای بمالد .

صواب است پیش از گشش بند کرد که نتوان مرکشته پیوند کرد
سعدی

بگفت این قدر سترو آسایش است وزین بگذری زیب و آرایش است
سعدی

کردار با گفتار برابر دارید و رفتار با مردمان بهنجار کنید .
در میان گریه خوابش در ره بود دید در خواب او که پیری رونمود
مولوی

دهد از زار پیش کوزار دل است تن خوش است و او گرفتار دلاست
مولوی

مکن رگزدش گیتی شکایت ای درویش که تیره بختی اگر هم برین اسق مردی
سعدی

غمی شد ز گفتار او مادرش همه بر نیان خار شد در برش
مرا خواندی از هوش و خواهش است درین نرم گفتن مرا کاهش است
فردوسی

تمرین ۱۰ - در ابیات و عبارات زیر اقسام مصدرها را تعیین کنید :

پرسد ز شراب لاله گون شام افق افتاد از مستی بزمین جام افق

می سوخت زبستی که در آمد مهتاب جامد گر آورد لب بام افق (۱)



دالستن توانستن است .

زنیرو بود مرد را راحتی

زگزی دروغ آید و کاستی

فردوسی

واجب آید چونکه آمد نام او
مائه از آسمان در می رسید

شرح رمزی گفتن از انعام او
بی صداغ و بی فروخت و بی خرید
مولوی

بدگمانی کردن و حرص آوزی

کفر باشد نزد خوان مهتری

دست و پشانیش بوسیدن گرفت

از مقام و راه پرسیدن گرفت

عاشقی پیداست از زاری دل

نیست بیماری | چو بیماری دل
مولوی



بر آمدن خورشید از مشرق و نور رفتن آن را در مغرب طلوع و غروب
گویند .

روزی پیش امیر درآمد و گفت : فردا معالجتی دیگر خواهم کرد -
و نیز همالاکه از حکمت نباشد به اختیار در چنین مهلکه ای لشستن .

چرا کشت خواهی کسی را که تاج بگریه بر او زار ، هم تفت حاج

نه بازی است این خون من ریختن ایا یگناهان بر آویختن

چو کیخسرو آید به کین خواستن عنانش ترا باید آراستن

گر ایوان من سر به کیوان کشید همان زهر مرگم بیاهد پوشید
فردوسی

بترز آلم که خواهی گفتن آلی که دامن عیبه من چون من ندانی

فصل دوم :

صفت

صفت: کلمه‌ای است که چگونگی یا حالت کسی یا چیزی را بیان کند ، مانند : بزرگ ، کوتاه ؛ بلند ، کوچک ؛ درشت ، کدام ، دو ، دوم ، دیگر و غیره .

صفت بعد از موصوف و گاه قبل از موصوف می‌آید مانند : کار دشوار ، (کار = موصوف) (دشوار = صفت) است . مسرد حسود - مرد (موصوف) حسود (صفت) است .

گاه صفت بجای اسم می‌نشیند درین صورت مانند اسم جمع بسته می‌شود مانند :

بدان را يك دار ای مرد هشیار که نپكان خود بزرگ و نيك روزاند

اقسام صفت :

صفت اقسامی دارد به شرح زیر :

۱- صفت توصیفی :

که حالت و چگونگی کسی یا چیزی را از جهت اندازه-شکل-رنگ و مانند اینها بیان کند .

مانند : پهلوان ، کوتاه ، بلند ، سفید ، خوب ، درشت ، ریز تاریک ، روشن ، سیاه و غیره .

۲- صفت اشاره‌ای :

مانند : (این) و (آن) که قبل از اسم (موصوف) می‌آید . (این) صفت اشاره است برای کسی یا چیزی که نزدیک است (۱) .

مانند : (این کتاب) که (این) صفت و (کتاب) موصوف می‌باشد . (آن) صفت اشاره برای دور است مانند : (آن مرد) .

یا : امسال - امشب - امروز (۲)

۳- صفت عددی

مانند : دو کتاب - چهل شب - درس چهارم ، که (دو) و (چهل) و

۱- دورو نزدیک بودن ممکن است معنوی و ذهنی باشد یا مادی و عینی

۲- لفظ : ایما (در پارسی باستان Ima در پهلوی Im ضمیر اشاره

به معنی «این» است که به صورت صفت اشاره قبل از کلمات : سال ، روز ، شب می‌آید بدین صورت : امسال ، امروز ، امشب . (برهان قاطع ، ج ۱ ص ۱۹۹)

(چهارم) صفت است و کلمات : (کتاب) و (شب) و (درس) موصوف می باشد یا مانند : ژلف دوتا - (ژلف) موصوف (دوتا) صفت است .

صفت عددی ترتیبی مانند : چهارمین سال - نخستین درس که چهارمین و نخستین را صفات ترتیبی می گویند . (۱)

۴- صفت پرسشی

مانند : کدام ؟ و کدامین ؟

کدام بادبهارى وزید در آفاق که باز در عقبش نکبت خزانی نیست ؟
سعدی

چه ؟ مانند : چه کتابی را تاکنون خوانده ای ؟ از کدامین دیار می آیی ؟

چند کتاب خریدی ؟ چقدر پول داری ؟

۵- صفت مبهم :

مانند همه صفتهائی که تاکنون نقل کردیم همراه موصوف است مانند : چند گوشواره طلا خرید (مقدار نامعین)
تاکنون چندین دوست دانا و دلسوز پیدا کرده ام .

- ۱- صفتهای عددی را به چهار قسمت تقسیم کرده اند : ۱- اعداد اصلی مانند: پنج ، هفت ، نه ۲- اعداد ترتیبی مانند یکم ، سوم ، پنجمین ، دهمین ۳- کسری مانند: دو سوم - يك دوم ۴- اعداد توزیعی مانند ده ده پنج پنج ، هزار هزار .

چندین چراغ دارد و بیراهه می‌رود

بگذار تا بیفتد و بیند سزای خویش
سعدی

تا این لحظه هیچ کتابی نخوانده است
همه دانش آموزان به ورزش علاقه مندند .

هر آموزگاری درین دبستان نوآموزان خود را دوست دارد .
عنوان شعر دیگری که از «نیماء» خوانده است «آی آدمها» ست .

ملك اقلیمی بگیرد پادشا همچنان در بنده اقلیمی دگر
سعدی

فلان مرد را در خیابان دیدم اما او را نشناختم .
بعضی افراد خوشبین هستند و برخی مردم بدبین .

تقسیم صفات از جهت دیگر :

صفت ممکن است (جامد) یا (سماعی) و یا (مشتق) یا (قیاسی) باشد :

الف. صفت جامد : (= سماعی).

آن است که از کلمه دیگر گرفته شده باشد مانند :
تلخ ، شور ، بد ، زشت ، بلند ، کوتاه ، زود ، سبز و مانند آنها .

ب - صفت مشتق (= قیاسی)

صفتی است که از ریشه فعل یا کلمه دیگر بر حسب قیاس و قاعده گرفته شده باشد مانند :

دیده گریان - چشم بینا - گوش شنوا ، مرد ستمگر - لباس پشمین - درین مثالها : (گریان) (بینا) (شنوا) (ستمگر) (پشمین) همه صفات مشتق یا قیاسی هستند زیرا بنا بر قواعد معینی ساخته شده اند .
صفات مشتق نیز تقسیماتی دارد بشرح زیر :

۱ - صفت فاعلی :

الف - صفت فاعلی : که کننده کار یا دارنده وصف یا حالتی را توصیف می کند .

مانند :

مرد بخشنده - آهوی رمنده - شیر دمان - (ها . دمنده) جوان دو نده

این نوع صفت بردوام و ثبوت آن در موصوف دلالت نمی کند .

قاعده - برای ساختن این نوع صفت فاعلی (نده) را به ریشه

یا ماده مضارع می افزائیم مانند : (گوی + نده = گوینده) (رو + نده = رونده) .

گاه اسم را به (نده) می افزایند مانند : (شر + نده = شرمنده) .



ب - نوع دیگر صفت فاعلی را (صفت حالیه) می‌گویند و برای ساختن آن (ماده مضارع) فعل مورد نظر را به (ان) می‌افزایند :
مانند : (گوی + ان = گویان) (رو + ان = روان) (گری + ان = گریان) .



ج - نوع دیگر صفت فاعلی را صفت مشبیه یادائی می‌نامند. برای ساختن این نوع صفت فاعلی که بردوام وثبوت صفت در موصوف دلالت می‌کند به ماده مضارع فعل (الف) می‌افزایند . مانند :
(دان + ا = دانا) (بین + ا = بینا) (گوی + ا = گویا)
(گیر + ا = گیرا) .



د - قسم دیگر صفت فاعلی را صفت یاصیغه مبالغه می‌نامند .
علامات صفات مبالغه در زبان فارسی : (ار - گار - کار - گر)
• • •

علامت صیغه مبالغه (ار) به (ماده ماضی یا مصدر مرخم) و گاه به (ماده مضارع) فعل افزوده می‌شود .

مانند : (خرید + ار = خریدار) (فروخت + ار = فروختار)
 خواست + ار = خواستار یا (پرست + ار = پرستار)
 علامت مبالغة (گار) به (ریشه مضارع فعل) یا (ریشه ماضی فعل)
 افزوده می شود .

مانند : (آموز + گار = آموزگار) (آمیز + گار = آمیزگار)
 (پرورد + گار = پروردگار) (۱) (کرد + گار = کردگار).
 برای ساختن صفات مبالغه‌آمیز که به (گار) ختم می شوند :
 اسم معنی یا صفت را به (گار) می افزایند مانند (ستم + کار =
 ستمکار) (جفا + کار = جفاکار) (بزه + کار = بزه‌کار) (گناه + کار =
 گناهکار) (زشت + کار = زشتکار) (بد + کار = بدکار) .
 علامت (گر) نیز به اسم معنی افزوده می شود مانند :
 (ستم + گر = ستمگر) (خنیا + گر = خنیاگر) (رامش
 + گر = رامشگر) .



علامت صفت مبالغة (گر) گاه بندرت به صفت هم افزوده می شود.
 مانند :
 (روشن + گر = روشنگر) (پیروز + گر = پیروزگر) مانند :

۱- رب و مربی .

۲- خنیاپروان دنیا به معنی نغمه و سرود است .

گرچه تفسیر زبان روشنگر است

لیک عشق بسی زبان روشنتر است
مولوی

نرا دانش و هوش و رای استوفر بر آئین شاهان پیروزگر
سعدی

گاه (گر) به (ریشه ماضی فعل) یا (مصدر مرخم) افزوده می شود
و این بس نادر است مانند : (رفتگر (۱) .



هرگاه علامت «گر» به اسم ذات افزوده شود صفتی بدست می آید
که دلالت بر شغل و حرفه می کند . چنین صفتی را . صفت یا صیغه شغلی
می نامند مانند : آهنگر ، لولاگر ، درودگر ، داروگر ، بتگر (۲) ،
صورتگر - خوالیگر (۳) .

۱- نوعی دیگر صفات فاعلی در زبان فارسی معمول است که باهاشوند
(ی) به اسم ساخته می شود مانند: پیرجنکی ، مردجنکی ، وگاه باپشاوند (ب)
مانند : مرغ پیر مانند :
روزی به پیر طاعت از این گنبد بلند بیرون پریده گیر چو مرغ پیر مرا
ناصر خسرو

۲- عنصری گوید :

بادنوروزی همی در بوستان بتگر شود تاز صفتش هر درختی لعبتی دیگر شود
۳- خوالی = طعام خوالیگر = آشپز است .

۲- صفت مفعولی:

صفت مفعولی آن است که بر شخص یا چیز -زی که فعلی بر آن واقع شده است دلالت می‌کند. مانند: کشته، مرده، رفته.

قاعده:

برای ساختن صفت مفعولی به (ریشهٔ ماضی فعل) که برابر است با سوم شخص مفرد فعل ماضی یا مصدر مرخم (هـاء ماقبل مفتوح = هـ) می‌افزایند مانند: (خست + هـ = خسته) (کشت + هـ = کشته) (آشت + هـ = آشفته) مانند: تن خسته، سرباز کشته، موی آشفته.

توضیح:

برخی از صفات مفعولی به (ار) ختم می‌شوند مانند: گرفتار، مردار، نوشتار (نوشته).

نگه‌کن بدان پور پاکیزه چهره که در دام محنت گرفتار نیست

بهار

(گرفتار = گرفته = اسیر).

برخی صفات مفعولی در زبان فارسی معمول است که بر خلاف

قیاس ساخته شده‌اند.

مانند: پایمال (= پایمالیده) روشناس (روشناخته = مشهور)

تخت زرکوب (= زرکوبیده) لگدکوب (= لگدکوبیده) .

شمشاد خانه پرور (= شمشاد خانه پرورده) .

در شعر حافظ :

باغ مرا چه حاجت سرو و صنوبر است

شمشاد خانه پرورماز که کمتر است ؟

و مثالهای دیگر ازین قبیل .

صفت مفعولی از افعال متعدی ساخته می شود . اما اگر صفت

مفعولی از فعل لازم ساخته شود بحقیقت معنی فاعلی خواهد داشت نه

مفعولی ، مانند : آب رفته به جوی باز نگردد . (= رونده) یا (روان)

یا : مرد نشسته پیوسته به من نگاه می کرد . (= مرد نشیننده)

۳- صفت مرکب

آن است که از دو یا سه کلمه ترکیب شده باشد مانند :

بیکدل ، پریچهر ، بالابلند ، صاحبدل ، زودرنج ، بسیار مال ، بناموس

(مشهور و پرآوازه) - فراوان سخن (= پر حرف) کم آواز : (۱)

۱- « کم آواز » در مقابل صفت مرکب « فراوان سخن » بکار رفته است

مانند :

جوی مشک بهتر که يك توده گل

سعدی

کم آواز مرکز نبینی خجل

مانند :

که در مغربزمین شاهی^۱ بناموس همی زدکوس شاهی، نام طیم-وس
(جامی - یوسف وزلیخا)

فراوان سخن باشد آکنده گوش نصیحت نکیرد مگر در خموش
سعدی

صغات مرکب انواع زیادی دارد :

برخی از آنها به کمک دواسم یا اسم وصفه ساخته می شوند .

مانند : سروقد ، گلرخ ، دولتیار ، سیه چشم ، دل سیه .

دیده‌ام آن چشم دل سیه که تو داری

جانب هیچ آشنا نگاه ندارد .

حافظ



برخی دیگر به کمک صفت یا اسم یا یکی از ادوات پیشاوند ها -

میانوند ها - پساوند ها ساخته می شود مانند

(؛ + خرد = بخرد) (؛ + نام = بنام) (نژاد + ه = نژاده)

(نا + کام = ناکام) (نا + اهل = نا اهل) (نا + مرد = نامرد)

(بی + کار = بیکار) (بی + هوش = بی هوش) (بی + زیان =

بی زیان) (هنر + مند = هنرمند) (خرد + مند = خردمند) (دانش

+ مند = دانشمند) (دانش + ور = دانشور) (هنر + ور = هنرور)

(خرد + ور = خردور) (رنج + ور = رنجور) (مزد + ور = مزدور)

(آز + وُر = آزور = طماع) (درد + ناك = درد ناك) (بیم + ناك = بیمناك) (سهم + ناك = سهمناك) .

(زیرك + سار = زیر كسار) (سبك + سار = سبكسار) (شاه + وار = شاهوار) (راه + وار = راهوار) مانند : اسب راهوار . (سهم + گین = سهمگین) (خشم + گین = خشمگین) .

* * *

(گین) گاه به صورت (گن) در می آید مانند : (غم + گن = غمگن) (سیم + گون = سیمگون) (هما + گون = هماگون = همایون) (گل + فام = گلفام) (سیه + فام = سیه فام) (مه + وش = مهوش) (ازدها + وش = فش) (ازدهافش یا ازدهاوش) .

(خود + رای = خودرای) (خود + پسند = خودپسند) (خویش + کام = خویشکام) (خویشتن + کام = خویشتن کام) (خود + ساخته = خودساخته)

(بل + هوس = بلهوس) (بل + کامه = بلكامه)

(خوش + بو = خوشبو) (خوش + رو = خوشرو)

(شیرین + سخن = شیرین سخن) (نوشین + لب = نوشین لب)

و بسیاری صفات ترکیبی دیگر که در متونهای فارسی و در سخنان روزانه مردم بکار می رود .

۴- صفات فاعلی یا مفعولی مرکب :

صفات فاعلی یا مفعولی گاه به صورت ترکیبی استعمال می شوند. درین صورت علامت صفت فاعلی (نده) یا علامت صفت مفعولی (نه) از آخر آنها حذف می شود مانند : شیرگیر (= شیرگیرنده) (زیر دست آزار = زیر دست آزارنده) (بنده نواز = بنده نوازنده) (کرم گستر = کرم گسترنده) و مانند اینها ..

صفت مفعولی مرکب نیز چنین است مانند : زهر آلود (= زهر آلوده) (خواب آلود = خواب آلوده) ناشناس (= ناشناخته) این نوع صفات فاعلی یا مفعولی مرکب را که علامت فاعلی یا مفعولی از آخر آنها حذف شده است : صفات فاعلی یا مفعولی مرکب مرخم می گویند .

توضیح :

هرگاه جزء دوم صفات فاعلی مرکب یا مفعولی مرکب قبل از جزء اول بیاید علامت فاعلی یا مفعولی کمتر حذف می شود مانند : رساننده بهر - گشاینده شهر - گیرنده شهر .

صفت مفعولی مرکب نیز چنین است مانند : خمیده پشت - آلوده - دامن - ربجیده خاطر .

شاعر گوید :

خمیده پشت از آن گشتند پیران جهان دیده
که اندر خاک می جویند ایام جوانی را

۵- صفات سنجشی :

الف- صفت تفضیلی (= صفت برتر)

هر گاه موصوفی در صفتی بر موصوف دیگری که در صفتی مشترک باشند برتری داشته باشد این برتری با صفت تفضیلی بیان می شود . مانند :
جمشید از تقی عاقلتر است .

یا : فردوسی از شاعران دیگر ایران بزرگتر است .
برادر کوچکتر شما نیامده است .

ب- صفت عالی (= صفت برترین) هر گاه موصوفی بر همه موصوفهای دیگر در صفتی برتری داشته باشد صفت عالی بکار برده می شود مانند :
تهران بزرگترین شهر ایران است .

علامت صفت تفضیلی پسوند (تر) و علامت صفت عالی پسوند (ترین) می باشد که به صفت مطلق یا عادی افزوده می شود .

توضیح

صفت مطلق یا عادی آنست که در آن مقایسه و سنجش نباشد
مانند : دانا - بینا - توانگر (و غیره)

صفات : که (= کوچکتر) کم (= بزرگتر) به (= بهتر) بیش
(= زیاده) کم (= کمتر) بدون پسوند ، برتری موصوفی را بر

موصوف دیگر بیان می‌کند . همچنانکه در زبان عربی کلمات اعلم - ارشد - اولی همین برتری را نشان می‌دهند . اما در زبان فارسی به این صفات نیز علامتهای (تفضیلی = تر) و (عالی = ترین) می‌افزایند .

صفات بهین - کهین - مهین ، نیز صفات عالی هستند .

مانند :

خواهی که بهین کار جهان کار تو باشد

زین هر دو یکی کار کن از هر چه کنی بس

یا فایده ده آنچه بدانی دگری را

یا فایده گیر آنچه ندانی زدگر کس (۱)

انوری

۶- صفات نسبی :

آنست که موصوفی را به جایی یا به چیزی یا کسی نسبت دهند .

مانند : مرد تهرانی - کوزه سفالین ، گوی مسین ، کفش

دخترانه ، درین مثالها :

• تهرانی ، سفالین ، مسین ، دخترانه صفات نسبی هستند .

صفات نسبی چند علامت دارد بشرح زیر که به آخر اسم خاص

۱- در باب شیوه استعمال صفات در جمله به بخش دوم کتاب مراجعه کنید

یا عام افزوده می شود .

۱- (ی) مانند : خاکی ، هوائی ، مشهدی - طوسی ، پهلوانی (۱)

گاه به اسمی که جمع باشد علامت نسبت افزوده می شود . مانند :
خسروانی - شاهانی - غضائری .

۲- (ه) که به آخر عدد یا اسم افزوده می شود . مانند : طفل
یکشبه کار یکساله جشن سده مراسم دهه - راد کناره .

۳- (ین) که به آخر اسم افزوده می شود مانند : سیمین ، زرین
پشمین ، گلین .

۴- (ینه) که به آخر اسم افزوده می شود مانند : سیمینه ، زرینه ،
پشهینه ، سفالینه .

۵- (گان) که به آخر اسم افزوده می شود مانند : بازرگان ،
شایگان (= شاهگان) رایگان (= راهگان) دهقان (= دهکان)
۶- (انه) که به آخر اسم افزوده می شود مانند : لباس مردانه ، کفش
بچگانه ، پیراهن پسرانه ؛ هنرهای پادشاهانه (۲) .

۱- صفاتی از قبیل جنگی - درنگی که به صفت نسبی شبیه است در معنی
نوعی صفت فاعلی است . مانند :

به پاسخ داه گفت : ای شیر جنگی شکبیا باش در مهر و درنگی
درنگی (= شکبیا و صبور) (ویس و رامین)

۲- مانند «اورا به هنرهای پادشاهانه و ستوده آراسته گرداند» سیاستنامه .

چاپ فرانکلین - دکتر شعار ص ۵ .

توضیح :

علامت نسبت (انه) را برخی پساوند لیاقت می‌دانند . این پساوند
گاه برای ساختن قید کیفیت و حالت نیز می‌آید مانند :
پهلوان اکبر مردانه جنگید .



بعضی از صفات نسبی برابر قواعد زبان عربی ساخته شده و در
زبان فارسی نیز معمول شده‌اند

مانند : رازی (منسوب به : ری) مرتضوی (منسوب به : مرتضی)
ساروی (منسوب به : ساری) .

غزنوی (منسوب به : غزنه) مروزی (منسوب به : مرو) هروی
(منسوب به : هرات)

ساجی (منسوب به : ساوه) ثقفی (منسوب به : ثقیف) اموی
(منسوب به : امیه)

روحانی (منسوب به : روح) ربانی (منسوب به : رب) قرشی
(منسوب به : قریش)

نصرانی (منسوب به : ناصره) عیسوی (منسوب به : عیسی)
و غیره (۱) .

توضیح

چند نوع صفت دیگر نیز داریم که از جهت رعایت اختصار فقط به ذکر نام آنها می پردازیم .

الف - صفت منفی مانند : نااهل - ناشایسته - بی خرد ...

ب صفت مثبت : پاک - پاکیزه - خشنود - ستوده .

ج - صفت مقداری مانند : بسیار مال . تشكك مایه کم عقل ...



تمرینها

تمرین ۱- صفات اشاره را در جملات زیر مشخص کنید:

این مرد با آن زن ازدواج خواهد کرد اما در این شهر نخواهد ماند .
آن خانه را به چه کسی فروختی ؟ مرعشی از آن مردان انگشت شماری است
که به واژه‌های مردم و گرد آوری آنها توجه داشته و این فصل از کتاب خود را
بدان موضوع اختصاص داده است .

شخص دیگری آن کتاب را تصحیح کرده و آن را بصورتی بسیار دلپسند
چاپ کرده است . گسترش ادب و فرهنگ اسلامی در این دوره و تجلی آن در
زبان عربی موجب همبستگی دیگری در آثار شاعران حوزه تمدن اسلامی شده است .
جان به درگاه تو پرواز کنان آمده است

زنده آن دل که به دهدار چنان آمده است

چشم تر سینه سوزان بدرت آوردم

تا نگویند تهی دست ، فلان آمده است

منم آن بنده دیرین که زیادهام نبری

زین شرف سرغ روان در طیران آمده است (۱)

۱- نقل از قصیده : دکتر ناظر زاده کرمانی که به مناسبت میلاد مسعود

حضرت علی بن موسی الرضا (ع) سروده شده است .

تمرین ۲- انواع صفت توصیفی را در جملات و اشعار زیر مشخص کنید :
 برادرشمارد خوبی است - این میوه لذیذ است - کتاب مفیدی خواندم
 و مطالب خوب آنرا در دفتر کوچکم یاد داشت کردم .

همی رفت پیش اندرون مردگرد سپاهی پرو انجمن شده خرد

هر که آمد عمارتی لوساخت رفت و منزل به دپگری پرداخت

چو هنگام عزایم زی معزم به تگ خیزند ثعبانان ربن

برگ درختان سبز در نظر هوشیار هر ورقش دفتری است معرفت کردگار
 توانگر فاسق کلوخ زراندود است - بی هنران هنرمند را نتوانند که
 بینند .

تمرین ۳- صفات عددی را در جملات و ابیات زیر مشخص کنید :

حاسی است که چرخ آفرین می زندش صد و سه ز مهر بر جبین می زندش
 خیام

دو سوم جمعیت ایران کشاورز و ده نشین می باشند - تاکنون نصف
 کتاب پینوایان را خوانده ام .

میان دو کس چون کنی داوری به آزم کس را مکن پاوری
 اسدی طوسی

در کناره بیابان طوس چهار حلقه چاه حفر کرده اند و چهار صد اصله نهال
 کاج غرس کرده اند، امید است این قطعه از بیابان که پیش از این آبادان نبوده به جنگلی
 خوش و تفرجگاهی دلگشای تبدیل شود . اولین آسوزشگاه و در حقیقت نخستین
 دانشگاهی که در ایران فارغ التحصیل، متخصص به کشور تحویل داد، دارالفنون
 بود که به همت بزرگ مرد تاریخ ایران امیرکبیر تأسیس شد .

پس از آن دارالمعلمین عالی دهه دیر دانشمند به اجتماع آن روز ایران داد

که هنوز افرادی چند از آن دانشمندان در قید حیات اند و به خدمت به کشور و مردم سرگرم می باشند .

به احسانی آسوده کردن دلی به از الف رکعت به هرمنزایی
سعدی

خوی مرد دانا بگوئیم پنج وزین پنج عادت نباشد به رنج
فردوسی

معلم ما نصف حقوق خود را در این ماه به پزشك و دارو داده است .



تمرین ۴- در جملات و اشعار زیر صفات پرسشی و مبهم را معین کنید :
کدام فصل را بیشتر دوست داری ؟ چه کتابی برای مطالعه انتخاب کرده ای ؟ روز مادر چه روزی است ؟



شب دیگر از ذکر و طاعت نخفت مریدی ز حالش خبر یافت، گفت
بنومیدی آنکه بگردید می کزین در در دیگر-ری دید می
چو خواهند محروم گشت از دری چه غم گر شناسد در دیگری
سعدی

گفت: چون بیرون شدی از شهر خویش در کدامین شهر می بودی تو بیش
مولوی

تمرین ۵- در اشعار و جملات زیر صفتهای سماعی و قیاسی (جاسامد و مشتق) را مشخص کنید :
زن خوب خوشخوی آراسته چه ماند به نادان نو خامسته ؟

هر که آمد عمارتی نو ساخت رفت و منزل به دیگری پرداخت
سعدی

دوش بامن گفت پنهان کاردای تیز هوش
کز شما پنهان نشاید کرد راز می فروش
حافظ

زواره فرا مرز گریان شدند وزان خستگیهایش بریان شدند
فردوسی

استاد روپوش سفیده تن دارد و بسیار ساده سر و روی خود را آرایش
کرده است . با اینکه پیراست روحی جوان و شاداب دارد . این استاد بسیار
فروتن و خوش روست . وی می گوید باید دانشجویان شایسته و با استعداد را
تشویق کنیم .

(روزنامه کیهان)

نمبرین ۶- صفات جامد و مشتق (فاعلی و مفعولی) را در جملات و
ابیات زیر مشخص کنید :

گفت آسان گیر بر خود کارها کز روی طبع
سخت می گیرد جهان بر مردمان سخت کوش
حافظ

رهایی نیابد کس از دست کس گرفتار را چاره صبر است و بس !
سعدی

و گرفتار و خویشند از گشت به تشنیه خلقی گرفتار گشت
سعدی

چمانده چرمه هنگام گرد چمانده کرکس اندر نبرد

نشاندۀ خون ز ابر سیاه

فرزایندهٔ باد آورد گاه

فردوسی

همچو درهای درختان بهشتی انها

آب درهای ترنج و بهو بادام، روان

سعدی

عقل و روح و دیده صد چندان شود

تازین و آسمان خندان شود

مولوی



کاین شتر صالح امت با خر دجال

چون مك درنده گوشت یافت لپرسد

خلق از پی ما دوان و خندان

او در من و من در و قتاده

سعدی



بر نامدارانش بنشانند

ستم‌دیده را پیش او خواندند

فردوسی

که در دام محنت گرفتار نیست

نگه کن بدان پور پاکبزه چهر

بهار

بر آرامته همچو چشم خروس

میانه یکی خوب کشتی عروس

فردوسی

خبرت هست که سرغانِ سحر می گویند

آخر، ای خفته، مرا از خواب جهالت بردار؟

سعدی

شو تا قیامت آید زاری کن کی رفته را به زاری باز آری
 وجودش گرفتار زندان گور تنش طعمه کرم و تاراج مور
 رودکی
 غمیده دل همی گشت اندر آن باغ زیاده و بس اورا دل پر از داغ
 ویس و رامین

ز کار بسته میبشود دل شکسته‌مدار
 که آب چشمه حیوان درون تاریکی است

آن حکیم خارجین استاد بود دست می‌زد جابجا می‌آزمود
 مولوی
 رودکی شاعری بزرگ و پخته برخی کور مادر زاد بوده است .



تقریباً صفات ناعلی (مبالغه و شبهه و صیه شغلی) را در عبارات
 و اشعار زیر تعیین کنید :

یکی بی زبان مرد آهنکرم ز شاه آتش آید همی بر سرم
 فردوسی
 حشوانچیر چو حلواگر استاد که او حب خشخاش کند در عسل شه‌بگو
 سعدی
 نبض جست و روی مرغی زرد و ده کز سر قندی زر گر فردا ده

چون ببیند دم و زر آن بینوا مهر زر گردد ز خان و سان جدا
 مولوی

نشاط افزا و غم فرسای بودند به چندین خوشدلی برهای بودند

* * *

زنان دیدم اهازر بفت دیبا همه شادی کن و خندان وزیبا

* * *

حذر کن ز نادان ده مرده گوی چو دانا یکی گوی و پرورده گوی

سعدی

چو بینی توانگر سراز کبر مست برو شکر بزدان کن ای تنگدست

بزرگان چو خور در حجاب او فتند حسودان چو اخگر در آب او فتند

زن خوب فرمانبر پارسا کند مرد درویش را پادشا

سعدی

آن سفر کرده که صد قافله دل همراه اوست هر کجا هست خدایا سلامت دارش

دل حافظ که به دیدار تو خوگر شده بود ناز پرورد وصال است مجوی آزارش

حافظ

چو شب گشت پیدا و شد روز تار شد اندر شبستان کی نامدار

فردوسی

قناعت توانگر کند مرد را خبر کن حریص جهانگرد را

سعدی

کس از دست جور زبانهانرست اگر خود نمای است و گر حق پرست



وگر خنده روی است و آمیز گار جهان دیده را هم بدرند پوست وگر قانع و خویشندار گشت خدارا که مانند و الیازو جفت منید این سخن عارفی هوشیار	عقیقش ندانند و پرهیز گار ! که سرگشته و بخت برگشته اوست . به تشنیع خلقی گـ رفتار گشت ؟ ندارد ، شهدی که ترساجه گفت ؟ بنالید : « کای قادر کردگار »
--	---



تهرین ۸- صفات تفضیلی و عالی را در جملات و ابیات زیر پیدا کنید:
از دیلمان هیچ پادشاهی بیدار تر و زیرکتر و پیش بین تر از عضدالدوله نبوده است .

چه خوب است تشریف شاه ختن	وز آن خوبتر خرقه خویشان
--------------------------	-------------------------

خبرده به درویش سلطان پرست گاهی که بر خاطرش بند نیست	که سلطان زدرویش مسکین تراست به از پادشاهی که خرسند نیست
--	--

سعدی

شنیدم که : صاحب دلی نیکمرد کسی گفت : می دانت دسترس کم آواز هرگز نبینی خجل	یکی خانه بر قامت خویش کرد کزین خانه بهتر کنی گفت : بس ! جوی مشک بهتر که بک توده گل
---	--

زن خوش منش دلستانتر که خوب به زندان قاضی گرفتار به	که آمیز گاری بهوشد عیوب که درخانه دیدن برابرو گره
---	--

سعدی

ز دیده فزون زان بیارید آب	که بر دارد از رود لیل آفتاب
---------------------------	-----------------------------

فردوسی

فکنده نمودم دو کودک به شاه ازین بیشتر خود چه باشد گناه؟

فردوسی

برهن گفت : کسب آسانتر که نگاه داشت ، چه بسیار نقایس به اتفاق
نیک و مساعدت روزگاری سعی و اهتمامی حاصل آید .

(کلیله و دمنه)

بگفت از سور کمتر گوی بامور که موران را قناعت خوشتر از سور

پروین اعتصامی

* * *

چو این داستان مر بر بشنوی به آید ترا گر به ژن نگروی

زمین گشت روشنتر از آسمان جهانی خروشان و آتش دمان

فردوسی

خلعت سلطان اگر چه عزیز است جامه خلقتان خود بعزت تر ، و خوان بزرگان
اگر چه لذیذ است خرده انبان خود بلذت تر .

سعدی

مصیبت از هر که صادر شود ناپسندیده است و از علما ناخوب تر که
علم ، سلاح جنگ شیطان است و خداوند سلاح را ، چون به اسیری برند
شرمساری بیش برد .

سعدی

هر که پادانتر از خود بحث کند تا بداند که داناست ، بداند که نادان
است !

سعدی

نادان را به از خاموشی نیست ، و اگر این مصاحبت بدانستی نادان نبودی

سعدی

پادشاهان به صحبت خردمندان از آن محتاج تر اند که خردمندان به
تربت پادشاهان

سعدی

بزرگترین کتاب حماسی منظوم جهان ، شاهنامه فردوسی است .
 غریبان همرا بزرگترین شاعر حماسی جهان می دانند . یکی از آه وزنده
 ترین کتابهای جهان گلستان سعدی است که در پرورش روح ایرانیان مهم
 بهزائی داشته است .

دش : بهترین حماسی مردم از بیداد وستم ، قوی ترین دافع مضرات
 صفاتهای موروثی ، همین آزادی در بحث و آزادی در نشر عقاید است ،
 (از کتاب : آزادی و آزاد فکری - مجتبی مینوی ص ۳۷)



بهترین نعمتهای جهان آزادی است .

تکمیلین ۹۰ صفتهای نسبی را در جملات و اشعار زیر تعیین کنید :

معنی توفیق غیر از همت مردانه چیست ؟

انتظار خضر بر دلی دل فرزانه چیست ؟



جوهر نمای جوهر ذاتی خویش باش خاکش به سر ، که زنده به نام پدربود

دودش تبیره مرد رهایی از مخلص پیداشود قیه سالیه مولوی

دش حیوانی شما عدوست شمارا ومراء » » »



دگر باره خیاط باد صبا بر اندام گل دوخت رنگین قبا

یکی را به بر ارغوانی سلب یکی را به تن خسروانی قبا



مراعیب کردند در سبک نظم که این باستانی سخن ناکجا ؟

گهی سر و بلند است و گهی باز عقیقین گنبد زرین نگار است
عنصری

افسر سیمین فرو گیرد ز سوکوه بلند باز مینا چشم و دیبا روی و مشکین پر شود

بگفت ای هوا دار مسکین من برفت انگین یار شیرین من
سعدی

سیمین صنوبر :

ای زلف نگارای حبشی زاده شیرنگ

ای اصل قواز نوبه‌وای نسل قوازرنگ

چون چنگک نکیسایی و هر سوی تو از تو

آویخته چون تار بریشم زهر چنگک

قافیه

پسر شما لباس پشمن پوشیده بود . دختران کردستانی خلخالهای سیمین
به پاداشتند . ظرفهای مسینه قدیم مطلوب جهانگردان مغربی است . پادشاهان
بزرگ در روزگار گذشته گنج شایگان بیاد دادند و خود به سرای جاودانی
شتافتند .

دهقان سالخورده چه خوش گفت با پسر

کای نورچشم من بجز از کشته ندروی

☆ ☆ ☆

مطرب بذله گوی خوش الحان

همه شیرین زبان و تنک دهان

ساقی ماهروی مشکین موی

همه سیمین عذار و گل رخسار

☆ ☆ ☆

تحصیل رایگان اگر در ایام قدیم میسر بود اکنون ممکن نیست .
کتابهای دانشگاهی بسیار گران است . مدارس ابتدائی که ودکان را به رایگان
تعلیم می دهند و با آنها بازبان کودکان سخن می گویند .
درین روزگار لباسهای دخترانه به لباسهای پسرانه آن اندازه نزدیک

شده است که آدمی را به اشتباه می اندازد .

تمرین ۱۰- درجملات و اشعار زیر صفات مثبت و منفی و مقداری را مشخص کنید :

مرد با خرد همیشه در زندگی موفق است اما شخص بی خرد و بیهوش بی خردانه کار می کند و ظاهر فریبنده و زرق و برق جهان او را می فریبد .

از آن پس چنین گفت با موبدان که ای پرهیزگار با گهر بخردان

ز دیبای پرمایه و پرنیان بر آنگونه گشت اختر کاویان
که اندر همه تیره خورشید بود جهان را از او دل پراسید بود

کام جان پرشکراز شهر چو قند تو بود بیت معمور ادب طبع بلند تو بود

نمایند از در لطف تو گجا شاید رفت تو بخشای که درگاه ترا ثالی نیست

زاغ خواهد نفیر لاخوش زاغ چه شناسد صغیر بلبل باغ
جامی



فصل سوم :

کنایات

« ضمایر »

هر کلمه پوشیده و مبهمی که شناختنش محتاج به قرینه ای باشد
(کنایه) نام دارد .

کنایات عبارتند از :

ضمایر - ضمایر اشاره - ضمایر مبهم - موصولات (ضمایر
موصولی) - ضمایر پرشی .

اینک بمشرح هر يك می پردازیم :

ضمیر - ضمیر کلمه ای است که بجای اسم می نشیند و شناختنش

محتاج به « مرجع » است :

مانند : دیروز برادرم مریض بود . او را به بیمارستان بردم .

دیرین مثال : مرجع ضمیر « او » « برادرم » می باشد .

فایده ضمیر آنست که گوینده و نویسنده را از تکرار اسم بی-

نیاز می‌کند .

ضمیر غالباً بعد از مرجع می‌آید ، اما گاه به ضرورت شعری و بندرت پیش از مرجع می‌آید مانند :

چو خاقان بدیدش به برد گرفت بماند از برویال پیران شکفت

فردوسی

تقسیمات ضمیر :

۱. ضمایر شخصی آنهایی هستند که بر فردی یا شخصی دلالت می‌کنند ؛ این ضمایر برای معین کردن :

اول شخص مفرد یا جمع (متکلم یا گوینده)

دوم شخص مفرد یا جمع (مخاطب یا شنونده)

سوم شخص مفرد یا جمع (مغایب یا دیگر کس) .

بکار می‌روند :

ضمایر شخصی نیز از جهتی بر دو گونه است : متصل (پیوسته)

منفصل (گسسته) .

ضمایر شخصی متصل :

عبارتند از . (۲ - ی - د - یم - ید - ند) و درشش شخص مضارع

اخباری فعل رفتن بدین صورت است :

می‌رویم

می‌روم

می‌روی می‌روید

می‌رود می‌روند

توضیح :

ضمیر متصل (د) در زمانهای گذشته مانند (ماضی ساده - ماضی استمراری) دیده نمی‌شود

ماضی مطلق (رفتن) :

رفتیم رفتی

رفتید رفتی

رفتند رفت

ماضی استمراری :

می‌رفتیم می‌رفتید

می‌رفتید می‌رفت

می‌رفتند می‌رفت

ضمایر شخصی منفصل (گسسته)

ضمایر منفصل عبارتند از : (من - تو - او (وی) - ما - شما

ایشان (آنها) -- که درشش صیغه مضارع اخباری بدین صورت است :

من میروم	ما می رویم
تو می روی	شما می روید
او (وی) می رود	ایشان (آنها) می روند

توضیح

ضمیر (او) به انسان و ضمیر (آن) به اشیاء راجع می شود مانند :

- ۱- برادر من مریض شد **او** را برای معالجه به تهران بردم .
 - ۲- پسر من کتاب را پاره کرد **آن** را برای صحافی به بازار بردم
- در مثال اول : ضمیر منفصل (او) به (برادر) برمی گردد .
اما در مثال دوم : ضمیر اشاره (آر) به (کتاب) راجع است .
در قدیم برای اشیاء نیز (او) می آورده اند مانند :

«چو این نامه به حضرت بغراخان رسید و بهره ضمون و ممکنون **او**

وقوف یافت ۰۰۰» (چهار مقاله ص ۴۱)

درین مثال : (او) به (نامه) برمی گردد که چیزی است .

مثال دیگر :

اندرون از طعام خالی دار نادر **او** نور معرفت بینی
سعدی

(او = اندرون = شکم)

ضمایر متصل مفعولی و اضافی

نوع دیگر ضمایری هستند که در حالت مفعولی و اضافی بعد از فعل و اسم می آیند بدین صورت :

الف - حالت مفعولی ضمایر متصل

می کشدم (م) [= مرا می کشد] می کشد (مان) [مان] [مارا می کشد]
 می کشدت (ت) [= ترا می کشد] می کشد (تان) [تان] [شمارا می کشد]
 می کشدش (ش) [= او را می کشد] می کشد (شان) [شان] [آنها را می کشد]

ب) حالت اضافی ضمایر متصل

کتابم (م) [= کتاب من] کتابمان (مان) [= کتاب ما]
 کتابت (ت) [= کتاب تو] کتابتان (تان) [= کتاب شما]
 کتابش (ش) [= کتاب او] (= وی) [کتابشان (شان)] [= کتاب ایشان]
 [= آنها] (۱)

ضمایر مشترك

ضمایر مشترك برای هر سه شخص یکسان است و دارای سه لفظ می باشد : (خود - خویش - خویشان) .

۱- بحث درباره حالات اسم و ضمایر در بخش دوم (نحو) به تفصیل

خواهد آمد اکنون به اشاره ای بسنده می کنیم .

مانند : او خود گفت که شما خود نامه نوشتید .
 کار خویش به دیگری مسپار .
 من خود به چشم خویشتن دیدم که جانم می رود .
 خویشتن خویش را دژم نتوان کرد
 برخرد خویشتن ستم نتوان کرد .



اگر ضمایر مشترك جز برای تاکید بکار روند آوردن آنها در
 سخن ضرورتی ندارد . بنابراین بجای :
 کتاب خود را بستم و از کلاس خارج شدم .
 بهتر است بگوئیم : کتاب را بستم و از کلاس خارج شدم .
 اما درین جمله : کودک ، خود ناهارش را خورد . درین جمله
 (خود) جنبه تاکید دارد .
 ضمیر مشترك گاه به ضمیر دیگری اضافه می شود مانند . خودم ،
 خودت ، خودش ، خودمان ، خودتان ، خودشان .
 اگر خویش بمعنی قوم باشد در حکم اسم خواهد بود .
ضمیر اختصاص :

این ضمیر گاه به صورت اضافه برای بیان اختصاص می آید .
 مانند :

این خانه از آن تومی باشد یا از آن کس دیگر ؟

گوئیا این لباس از آن من است .



ضمیر اختصاص لازم الاضافه است و معنی تخصیص و مالکیت را می‌رساند .

ضمایر اشاره

هر گاه (این) و (آن) با اسم بیاید صفت اشاره و هر گاه این بجای اسم بنشینند (ضمایر اشاره) خواهند بود .

ضمایر اشاره عبارتند از : این - آن - اینان - آنان - اینها - آنها - همان و همین . (این) و (همین) برای اشاره به نزدیک و (آن) . (همان) برای اشاره به دور بکار می‌روند .

مانند : دیروز مقاله و نامه را نوشتم **آن** را به برادرم دادم و **این** را نگهداشتم .

درین مثال : مرجع (آن) مقاله و مرجع (این) نامه می باشد
مثال دیگر :

هر چند بود مردم دانا درویش صدره بود از توانگر نادان بیش
این را بشود جاء چو شد مال از پیش و **آن** شاد بود مدام از دانش خویش
سنائی

در مثال بالا : مرجع (این) توانگر نادان است . و مرجع (آن) مردم دانا می باشد .

موصولات یا (ضمایر موصولی)

موصول کلمه‌ای است که قسمتی از جمله را به قسمت دیگر

پیوند دهد .

دو ضمیر (که) و (چه) از موصولات اند که مرجع آنها اشخاص

و اشیاء می‌توانند بود .

مانند : مردی که آمد آموزگار دبستان ما بود .

یا : کتابی که خریدم قیمتش گران بود .

یا :

آنچه می‌گویم به قدر فهم‌تست مردم اندر حسرت فهم درضت

مولوی

در مثال اول مرجع ضمیر موصول (که) ، (مردی) در دومی

(کتابی) و در سومی (آن) مرجع است

جمله‌ای که بعد از ضمیر موصولی می‌آید (صله) نامیده می‌شود .

معمولاً (صله) جمله‌ای است که شامل صفت یا وصف یا مضاف‌الیهی

برای مرجع ضمیر موصول است ، به عبارت دیگر صله به تاویل صفت

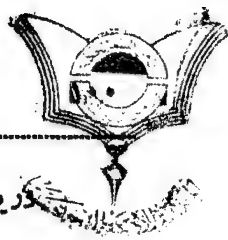
یا مضاف‌الیه یا مصدر یا کلمه دیگر می‌رود .

مانند : مردی که دانش بسیار آموخته ، در جامعه محترم است

که برابر است با : (= مرد دانشمند در جامعه محترم است) .

مثال دیگر : برادر که در بند خویش است نه برادر نه خویش

است .



دگرین عبارت : (در بند خویش است) پس از تاویل ، صفت برادر می شود .

- بدین صورت : برادر در بند خویش نه برادر و نه خویش است .
- یا : کتابی که متعلق به برادرم بود کم شد .
- که برابر است با : کتاب برادرم کم شد .
- غذائی که می خوریم موجب تقویت ما می شود - برابر است با : غذا خوردن موجب تقویت مامی شود .



- (که - هر که - آنکه) برای عاقل و غیر عاقل و (هر چه - آنچه - هر آنچه) برای غیر عاقل بکار می رود . مرجع این ضمائر معین نیست .
- بدین جهت از ضمائر مبهم (= مبهمات) بشمار می آیند .
- مانند :

هر که علم شد به سخا و کرم بند نشاید که نهد بر درم .

یا : کهراخانه آباد و همخوا به دوست خدا را به رحمت نظر سوی اوست
سعدی

- یا : هر چه خدا خواست همان می شود .
- پیش از «که» ضمیر موصول غالباً ضمائر اشاره - ضمائر شخصی
- منفصل - ضمائر نامعین (مبهمات) یا اسم نکره می آید . مانند : آنکه
- اینکه - هر که - من که - کسی که - کتابی که .

اسم نکره قبل از ضمیر موصول را «نکره مخصوصه» می‌گویند زیرا با خصوصیت و وصفی، ممتاز و مشخص می‌شود مانند :

گلی که تربیت از دست باغبان نگرفت .
اگر به چشمه خورشید سر کشد خود دروست

مردی که آمد برادرم بود .

اسمهای نکره «گلی» و «مردی» با بیان : تربیت از دست باغبان نگرفت و کلمه «برادرم» از نکره و ناشناس بودن خارج می‌شود تخصیص به خصوصیتی می‌یابد .

اقسام (که) و (چه) :

«که» و «چه» به سه قسم تقسیم می‌شوند .

۱- «که» و «چه» موصول (شرح آن گذشت)

۲- «که» و «چه» ربط . آنست که دو جمله را به هم مربوط

سازند ، و برخلاف ضمائر موصولی مرجع واقع نمی‌شوند مانند :

مکن تکیه بر ملک دنیا و پشت که بسیار کس چون تو پروردو گشت

یا : به داشتن مال و منال غره مباش چه این هردو در اندک زمان

از دست بشود .

۳- «که» و «چه» پرسشی یا استفهام - برای پرسش از کسی یا

چیزی می‌آید . مانند :

که آ‌گ‌ه است که ج‌ه‌ش‌ید و‌ک‌ی ک‌ج‌ار‌ف‌ت‌ن‌د ؟

که واق‌ف است که چ‌ون ر‌ف‌ت ت‌خ‌ت ج‌م‌ ب‌ر‌ب‌اد ؟

م‌ن که خ‌وا‌ه‌م که ن‌د‌وش‌م ب‌ج‌ز از ر‌ا‌وق خ‌م

چ‌ه ک‌ن‌م گ‌ر س‌خ‌ن پ‌یر م‌غ‌ان ن‌ی‌وش‌م ؟

در این ب‌یت : (که) م‌و‌ص‌ول و‌چ‌ه (پ‌ر‌ش‌ی) است .

ضمایر پرسشی (ادوات‌استفهام)

۱- که ؟ م‌ان‌د : که را م‌ی‌ش‌ناس‌ی ز‌آ‌ز‌اد‌گ‌ان ؟

۲- چ‌ه ؟ م‌ان‌د : ب‌ا‌چ‌ه م‌ی‌ن‌وی‌سی ؟ چ‌ه م‌ی‌خ‌وان‌ی ؟

۳- ک‌دام ؟ م‌ان‌د : ک‌دام را ت‌ر‌ج‌ی‌ح م‌ی‌د‌ه‌د ؟

۴- ک‌دام‌ین ؟ م‌ان‌د : ک‌دام‌ین را ب‌ی‌ش‌تر د‌وس‌ت د‌اری ؟

ت‌وض‌ی‌ح :

چ‌ون م‌ر‌ج‌ع این ض‌مای‌ر م‌ش‌خ‌ص ن‌ی‌س‌ت آ‌ب‌ه‌ار‌اض‌مای‌ر پ‌ر‌ش‌ی م‌ب‌ه‌م

م‌ی‌ن‌ام‌ن‌د .

ضمایر مبهم (مبهمات)

ض‌مای‌ری ه‌س‌ت‌ن‌د که م‌ر‌ج‌ع م‌ع‌ین‌ی ن‌د‌ار‌ن‌د ؛ م‌ان‌د :

گ‌و‌ین‌د م‌را چ‌وز‌اد م‌ادر ب‌س‌تان ب‌ه‌د‌ه‌ن گ‌ر‌ف‌ت‌ن آ‌م‌و‌خ‌ت

م‌ر‌ج‌ع ض‌م‌یر م‌ت‌ص‌ل (اد) ن‌ام‌ع‌ین است و‌ب‌ر‌ا‌ف‌ر‌ادی ن‌اش‌نا‌خ‌ت‌ه‌د‌ل‌الت

م‌ی‌ک‌ن‌د .

کلمات دیگری مانند :

دیگران ، دیگری ، دگران ، برخی ، بعضی ، کسی ، هیچکس ،
هیچکدام ، فلان ، بهمان ، هر کدام ، یکدیگر ، این و آن ، همدیگر
همه ، هر يك ، هر یکی ، کسانی ، کسان و مانند اینها ، از ضمایر مبهم می باشند
مانند :

کسان که در رمضان چنگ می شکستندی

نسیم گل بشنیدند و توبه بشکستند

سعدی

هر کسی را هوسی در سر و کاری در پیش

من بیچاره گرفتار هوای دل خویش

يك روز صرف بستن دل شد به آن و این

روز دگر به کندن دل زین و آن گذشت

کلیم

در سفره این و آن بود نام

مسعود سعد سلمان

از کوزه آن و این بود آبم

هر يك از گوشه ای فرارفتند

سعدی

وقتی افتاد فتنه ای در شام

که در آفرینش زيك گوهرند

بنی آدم اعضای یکدیگرند

همه گویند و سخن گفتن سعدی دگر است
عشق بازی دگر و نفس پرستی دگر است



کسانی که بدرا پسندیده اند ندانم زنیکی چه بد دیده اند

هیچکس دم نزد زبان نکشاد داد تحسین آن قصیده نداد

جامی

هیچ نمی دانم و گویند خلق دانش تو بیشتر از هر چه هست

بهار

خروشی بر آورد بیژن چوشیر ز ترکان برفتند چندی دلیر
فردوسی

صبر بر جور رقیبت چکنم گر نکنم

همه دانند که در صحبت گل خاری هست

سعدی

همه چیز را همگان دانند . همگان هنوز از مادر بزاده اند

بزرگمهر

همگی خواهان سعادتنند . اما راه رسیدن به آنرا بخ-وبی در

نمی یابند .

یکی را پسر گم شد از راه (۱) شبانگه بگردید در قافله

سعدی

۱- حیوان بارکش - هتريا چاره‌های دیگری که برای سواری دادن
یا بردن بار آماده باشد .

یکی را که در بند بینی میخند مبادا که روزی در افتی به بند



یکی کرده بی آبرویی بسی چه غم دارد از آبروی کسی
سعدی



تمرینها

تمرین ۱- در ابیات و عبارات زیر ، ضمائر متصل و منفصل را معین کنید :

من اگر نیکم و گریب تو برو خود را باش
هر کسی آن درود عاقبت کار که کشت

زنان و مردان هر مملکتی باید در آنچه مربوط به شخص ایشان است آزاد و مختار باشند . آن طور که می خواهند زندگی کنند ، آنچه به عقلشان می رسد بپند بپسند و بگویند و بنویسند بی آنکه هیئت حاکمه مائمی پیش پای ایشان بگذارد .
(آزادی و آزاد فکری) (مجتبی مینوی)

خراسان بیامد سیاوش برش	بدید آن نشست و سرو افسرش
نرود آمد از تخت و شد پیش او	به گوهر پیارسته روی و موی



بخواهم من او را و پیمان کنم	زبان را به نزدت گروگان کنم
نه من با پدر بیوفایی کنم	نه با اهر من آشنائی کنم



که گر او نیاپه به فرمان من
روا دارم ار بگسلد جان من

بدو نيك هر چاره كاندر جهان كفتد آشكارا و اندر نهان
بسازم ، گر او سرپيچد ز من كنم زو فغان بر سر انجمن
فردوسی

آنها را به خانه‌ات دعوت کن و زحماتی که برای تو متحمل شده اند
جبران کن تا بدانند از آدمی سیرتی بهره‌ای برده‌ای و در برابر نیکی آنها نیکی
می‌کنی و محبت‌های ایشان را فراموش نکرده‌ای . آیا موافقی ؟ یا خیر ؟



تمرین ۲- درجملات زیر ، ضمائر اشاره و صفتهای اشاره را مشخص
کنید : (۱)

گل همین پنج روزو شش باشد وین گلستان همیشه خوش باشد
☆ ☆ ☆

بسی رنج بردم در این سال سی عجم زنده کردم بدین پارسی
فردوسی
حالی که من این بگفتم دامن گل بریخت و در دامنم آویخت . فصلی
در همان روز اتفاق بیاض افتاد .

آن پراز لاله های رنگارنگ وین پر از میوه های گوناگون



گرت زین بدآید گناه من است چنین دان و این راه راه من است
بر این زادم و هم برین بگذرم یقین دان که خاک بی حیدرم

۱- به صفتهای اشاره‌ای (این) و (آن) که قبل از اسم می‌آیند اسم
اشاره و به اسم بعد از آن دو (مشارالیه) نیز می‌گویند .

* * *

مرا غمز کردند کان پر سخن	به مهر لبی و علی شد کهن
ازین در سخن چند رانم همی	چو دریا کرانه لدانم همی
اگر جز به کام من آید جواب	من و گرز میدان و افراسیاب

* * *

چو يك چند گاهی بر آمد بر این	درختی پدید آمد اندر زمین
جهان آفرین گفت : بپذیر دین	نگه کن در این آسمان برین
گرا بدون که دانی که من کردم این	مرا خواند باید جهان آفرین

ای دوستی نموده و پیوسته دشمنی	در شرط تو نبود که با من توانی کنی
-------------------------------	-----------------------------------

زدست رفته نه تنها منم در این سودا	چه دستها که زدست تو برخدا و نداست
-----------------------------------	-----------------------------------

نگر تا چه گوید ، بر آن کار کن	خرد برگزین ، این جهان خوار کن
-------------------------------	-------------------------------

دقیقی

تمرین ۳- در ابیات و جملات زیر ضمایر موصولی را مشخص کنید :

آن که از حق یابدا و وحی و جواب	هر چه فرماید بود عین صواب
آفتابی کز وی این عالم فروخت	الدکی گربیش تا بد جمله سوخت
شمس تبریزی که نور مطلق است	آفتاب است و زانو ار حق است
آن خیالی که شه اندر خواب دید	در رخ مهمان همی آمد پدید

ما که دادیم دل و دیده به طوفان بلا	گویا سیل غم و خانه ز بنیاد بکن
------------------------------------	--------------------------------

* * *

... اما درحالی که گر میوز افراسیاب را بپذیرم به کشتن میاوش
برمی انگیزخت ، پیلسم برادر کهفر پیران که جوای هنرمند ودانا بود به پادشاه
نزدیک شد .

هرآن کس که او برگزیند رواست جهاندار ، برندگان پادشاهت

وہ کہ هرگہ کہ سبزه درستان بدمیدی چه خوش شدی دل من

سعدی

تمرین ۴- در ابیات و جملات زیر ضمائر پرسشی را تعیین کنید .
گفت : کوی او کدام است و گذر ؟ او سر پل گفت و کوی غاتفر

مولوی

فرو مالده در کج تاریک جای چه دریابد از جام گیتی نمای ؟

سعدی

بدو گفت طوس : ای فریبنده ماه تورا سوی پیشه که بنمود راه ؟

فردوسی

ازین دانش آموزان کدام را برای مسابقه انتخاب کرده ای ؟ از
کتابهای خطی کدامین را بردیگران ترجیح می دهی و دلیل آن چیست ؟ چه
بدست آمد و چه از دست رفت ؟ نمی دانم ! که تورا بنام فراخواند و این همه
خواری بر تو رواداشت ؟ برای انجام این ماموریت مهم که را در نظر گرفته
اید ؟ سرانجام یکی را انتخاب خواهم کرد .

تمرین ۵- انواع ضمائر مبهم را در ابیات و عبارات زیر تعیین کنید :

عیب رندان مکن ای زاهد پاکیزه مرشت

که گناه دگران بر تو نخواهند لوث

من اگر ایکم اگر بد تو برو خود را باش

هر کسی آن درود عاقبت کار که کشت

حافظ

د. با این احوال کسی که خود را مسلمان و تابع احکام قرآن می خواند چگونه خود را مجاز می داند که قاضی عقاید و اعمال دیگران بشود و تاز بانه تکفیر و چماق تادیب بدست بگیرد و در آسری که خدا علم آن را بخود مخصوص کرده است از روی جزم و یقین حکم کند ؟
(آزادی و آزاد فکری) مجتبی مینوی

اگر این مفتوح شود همه کس خود را مع حق خواهد شمرد که در حق دیگران قضاوت قطعی کند و هر کس را که نمی پسندد از میان بردارد .
(همان کتاب)

گر از بسیط زمین عقل منعدم گردد بخود گمان نبرد هیچ کس که نادانم

همه کس را عقل خود بکمال نماید و فرزند خود بجمال . سعدی

* * *

کرا بزرگی و نعمت زاین و آن بودی ورا بزرگی و نعمت ز آل سامان بود

رودکی

دگر تخت شاهی و آیین بار دگر بزم رود و می و میه کسار

فردوسی

چو بر دخته شد هیر بد را بخواند سخنهای شایسته چندی براند

فردوسی

شبهستان همه پیشباز آمدند به دیدار او بزم ساز آمدند

فردوسی

صالح و طالح متاع خویش نمودند تاچه قبول افتدو که در نظر آید

غفلت حافظ درین مرا چه عجب نیست هر که به میخانه رفت پس خبر آمد

ماییم و آستانه عشق و سر نیاز تا خواب خوش کرا برداندر کنار دوست
حافظ

هر چه فرود عالم بالامت و در نشیب این خاکدان ، همه عرضه عوارض
تقدیر است .

(مرزبان نامه)

کسی کو چو من دید بر تخت عاج ز یاقوت و پیروزه بر سرش تاج
نباشد شکفت ار به مه ننگرد کسی را به خوابی به کس نشمرد

من هر چه دیده ام ز دل و دیده دیده ام
گاهی ز دل بنالم و گاهی ز دیده ام
(شاهزاده افسر)

چنانی که از مادر پارما بزاید شود بر جهان پادشا
فردوسی

شب فراق که داند که تا مگر چند است ؟
مگر کسی که به زندان عشق در بند است
سعدی

از هر چه می رود سخن دوست خوشتر است
پیغمبر آشنا نفس هر ور است
سعدی

هر که عییم کند از عشق و ملامت گوید تانده است ترا بر منشا نکاری هست

سعدی

کسان که در رمضان چنگ می شکستندی نسیم گل بشنیدند و توبه بشکستند

سعدی

کسی را که در بند بهی میخند مبادا که روزی در افتی به بند

سعدی



فصل چهارم :

فعل

فعل کلمه‌ای است که بر انجام کاری یا پدید آمدن حالتی در یکی از زمانهای (ماضی = گذشته) (مضارع = حال) و (مستقبل = آینده) دلالت کند مانند : حسن آمد (= انجام کار) حسن مریض شد (= بیان حالت) .

فعلی که برگزیده دلالت می‌کند (ماضی) است مانند : تقی به مدرسه رفت .

فعلی که بر حال و آینده دلالت کند (مضارع) است مانند : برادر من به مدرسه می‌رود . امروز به تهران می‌روم .

فعلی که بر آینده دلالت کند (مستقبل) می‌باشد مانند : فردا به تبریز خواهیم رفت .

ریشه یا (ماده) فعل - شناسه فعل

اگر در صیغه های مختلف افعال دقت کنیم در هر فعل دو جزء تشخیص خواهیم داد :

جزء اول (ماده یا ریشه فعل) است که همیشه ثابت می باشد و جزء دوم (شناسه) است که بر حسب اشخاص و صیغه ها فرق می کند .

تمام فعلهای ماضی از ماده و ریشه ماضی - که با مصدر مخم و سوم شخص مفرد ماضی مطلق یکی است - و ضمایر متصل شخصی فاعلی ترکیب می شوند .

در فعلهایی که بر حال یا آینده دلالت می کند از ماده یا ریشه مضارع - که با فعل مفرد امر حاضر یکی است - و ضمایر متصل شخصی فاعلی ترکیب می شود .

مانند : رفتند (= رفت + ند)

می روم (= می + رو + م)

ساختمان فعل یا «صرف افعال»

زمانهای مختلف افعال از دو ریشه ماضی و مضارع ساخته می شود . چنانکه از مصدر (گفتن) ریشه یا ماده ماضی آن (گفت) و ماده یا ریشه

مضارع آن (گوی) می‌شود :

اشخاص - در صرف هر فعل سه شخص وجود دارد :

الف - اول شخص یا متکلم مفرد و جمع - مانند : رفتم (مفرد)
رفتیم (جمع) .

ب - دوم شخص یا مخاطب ، مفرد و جمع - مانند : رفتی (مفرد)
رفتید (جمع) .

ج - سوم شخص یا (مغایب) که به آن (دیگر کس) هم می‌گویند.
و آن فرد یا افرادی هستند که نه گوینده و متکلم اند و نه مورد
خطاب .

بنابراین در صرف هر فعل و هر زمان باید به جدول زیر توجه
داشت :

(صرف زمان حال اخباری فعل «رفتن»)

اشخاص	مفرد	جمع
اول شخص	میروم	میرویم
دوم شخص	میروی	میروید
سوم شخص	میروند	میروند

صیغه یا ساخت فعل :

صیغه ریخت و صورت فعل است که از آن می توان زمان و شخص آن را - از جهت مفرد و جمع بودن - تشخیص داد . مانند : رفتیم (که صیغه اول شخص مفرد) است . و خواهی رفت (که صیغه دوم شخص مفرد) می باشد . زمان اولی ماضی و زمان دومی مستقبل ساده است . بنابراین هر فعلی در هر يك از زمانهای (گذشته - حال - آینده) شش صیغه دارد . که با دیدن يك صیغه از صیغه های فعلی می توان آن را تشخیص داد .

پس : اگر بپرسند : (باشم) چه صیغه ای است ؟
در پاسخ می گوئیم : صیغه اول شخص مفرد است از مضارع التزامی و بقیه صیغه های آن چنین است :

باشم	باشم
باشید	باشی
باشند	باشد



فعل ماضی و اقسام آن :

فعل ماضی آنست که بر وقوع فعل یا حالتی در گذشته دلالت کند .

فعل ماضی به پنج قسم منقسم می شود .

الف . ماضی مطلق :

که بر گذشته بدون قید و شرط دلالت می کند خواه زمان وقوع فعل به حال نزدیک باشد یا دور .

ساختمان ماضی مطلق

برای ساختن ماضی مطلق ریشه یا ماده ماضی فعل را به ضمایر متصل شخصی می افزائیم . ضمایر متصل شخصی در افعال ماضی بهارند از :

م	یم
ی	ید
ـ	ند

اینك صرف فعل ماضی مطلق از مصدر (رفتن)

جمع

مفرد

اول شخص :	رفت + م = رفتم	رفت + یم = رفتیم
دوم شخص :	رفت + ی = رفتی	رفت + ید = رفتید

سوم شخص : رفت + = رفت رفت + ند = رفتند

ب - ماضی نقلی :

بر وقوع فعل و حالتی در زمان گذشته دلالت می کند که ممکن است تا حال ادامه پیدا کند . یاد رکشته اتفاق افتاده باشد .
مانند : برادرم کنار میز نشسته است (= نشستن ادامه دارد)
یا : پرویز کتاب بینوایان را خوانده است (= از وقوع فعل چند سال می گذرد) .

شیوه ساختن ماضی نقلی :

این زمان به كَمْ اسم مفعول فعل مورد نظر و مضارع مخفف فعل (استن) ساخته می شود .

اسم مفعول یا صفت مفعولی هر فعل از ریشه ماضی آن بعلاوه (هـ) ماقبل مفتوح (= هـ) ساخته می شود چنانکه از فعل نوشتن اسم مفعول چنین است : (نوشت + هـ = نوشته) و از مصدر : کشتن (کشت + هـ = کشته) .



از فعل (استن) یا با تلفظ دیگر (هستن) در ساختن ماضی نقلی

استفاده می‌شود . در نظم و نثر قدیم فعل مزبور به صورت اصلی بکار می‌رفته است :

مانند : شنیدستم - شنیدستی - شنیده است - شنیدستیم - شنیدستید - شنیدستند .

سعدی گوید .

آن شنیدستی که در صحرای غور بار سالاری بیفتاد از ستور ؟
ایرج میرزا جلال الممالک گوید :

شنیدستم که عارف جام آمد رفیق سابق تهرانم آمد .



میر داماد شنیدستم من که چوبگزیدن خاک ، وطن
اما اکنون : نیمایوشیج

مضارع فعل (استن) که به صورت :

استم	استیم
استی	استید
است	استند - صرف می‌شده و بکار می‌رفته است

صورت مخفف آن به شکل :

ام ایم

ای	اید
است	اند

بکار می‌رود .

بنابرین صرف ماضی نقلی از مصدر (رفتن) بدین صورت می‌باشد

مفرد	جمع
------	-----

اول شخص : رفته + ام = رفته‌ام رفته + ایم = رفته‌ایم

دوم شخص : رفته + ای = رفته‌ای رفته + اید = رفته‌اید

سوم شخص : رفته + است = رفته‌است رفته + اند = رفته‌اند (۱)

* * *

ج- ماضی بعید :

بر گذشته دور دلالت می‌کند . از دو فعلی که در گذشته اتفاق

افتاده فعل گذشته‌ای که قبل از گذشته دیگر و قوع یافته ماضی بعید

می‌باشد .

ماضی بعید را به همین جهت ماضی مقدم نیز گفته‌اند مانند :

وقتی که برادرم آمد تکالیفم را انجام داده بودم .

ماه طلوع کرده بود که راه افتادیم .

۱- ماضی نقلی استمراری نیز گاه بکار می‌رود مانند : در قدیم مردم

بیش از زمان ما به زیارت می‌رفته‌اند .

ساختمان و صرف ماضی بعید :

ماضی بعید به کمک اسم مفعول فعل مورد نظر بعلاوهٔ ماضی مطلق فعل (بودن) ساخته می شود :

صرف ماضی مطلق فعل بودن چنین است .

اول شخص :	بودم
دوم شخص :	بودی
سوم شخص :	بود
	بودند

ماضی بعید فعل (رفتن)

اول شخص :	رفته بودم
دوم شخص :	رفته بودی
سوم شخص :	رفته بود
	رفته بودند

د - ماضی استمراری

بر کار یا حالتی دلالت می کند که بطور استمرار در گذشته اتفاق

افتاده است . مانند :

سال گذشته برادرم به دبیرستان شاهرضا میرفت .

ساختمان و صرف ماضی استمراری

ماضی استمراری با افزودن پیشاوند (می) به ماضی مطلق فعل مورد نظر ساخته می شود . بنابراین تصریف فعل استمراری از مصدر (رفتن) چنین می شود :

اول شخص : می رفتم	می رفتیم
دوم شخص : می رفتی	می رفتید
سوم شخص : می رفت	می رفتند



در قدیم بجای جزء پیشین (می) (همی) به اول فعل ماضی افزوده می شده است که معنی استمرار و تکرار داشته است . گاه در آخر فعل ماضی مطلق (ی) استمراری می آورده اند :

مانند : «... هر بامداد دراعه پوشید می و از برای طلب علم از خانه بیرون آمده می...»
(جوامع الحکایات عوفی)

یعنی : هر بامداد دراعه می پوشیدم و از برای طلب علم از خانه بیرون می آمدم .

گاه (همی) و (ی) استمراری با هم می آمده است مانند : «و همی گفتی که من مردی عالم و زاهدم» .

هـ - ماضی التزامی - برگزیده با قید شک و تردید و آرزو و دلالت می کند .

مانند : شاید خواهرتان در امتحان شرکت کرده باشد ...

ساختمان و صرف ماضی التزامی :

ماضی التزامی به کمک اسم مفعول فعل مورد نظر و مضارع التزامی فعل (بودن) یا (باشیدن) ساخته می شود .

مضارع التزامی فعل باشیدن به کمک ماده مضارع بعلاوه ضمایر متصل شخصی فاعلی ساخته می شود . ماده مضارع همان امر حاضر از مصدر باشیدن است . به صورت : باش

اول شخص : باش + م = باشم باش + یم = باشیم

دوم شخص : د د ی باشی د د ید باشید

سوم شخص : د د د باشد د د ند باشند

ماضی التزامی از مصدر (رفتن) بدین صورت است :

اول شخص : رفته + باشم = رفته باشم رفته + باشیم = رفته باشیم

دوم شخص : د د باشی رفته باشی د د باشید رفته باشید

سوم شخص : د د باشد رفته باشد د د باشند رفته باشند

فعل مضارع

فعل مضارع به دو قسم منقسم می شود : مضارع اخباری - مضارع التزامی .

ساختمان و صرف مضارع اخباری

فعلهای مضارع معمولاً از ریشه یا ماده مضارع ساخته می‌شود.

مضارع اخباری

به کمک ریشه مضارع (= امر حاضر) با افزودن پیشاوند (می) به اول و ضمائر متصل شخصی فاعلی به آخر آن ساخته می‌شود.
چنانکه از مصدر (رفتن) - ریشه مضارع آن : (رو) می‌باشد که با امر حاضر (دوم شخص مفرد) با حذف (به) از اول آن برابر است.
بنابراین تصریف مضارع اخباری چنین می‌شود :

اول شخص :	می + رو + م = می‌روم	می + رو + یم = می‌رویم
دوم شخص :	می + رو + ی = می‌روی	می + رو + ید = می‌روید
سوم شخص :	می + رو + د = می‌رود	می + رو + ند = می‌روند

مضارع اخباری از مصدر نوشتن چنین است :

می + نویس + م = می‌نویسم	می + نویس + یم = می‌نویسیم
می + نویس + ی = می‌نویسی	می + نویس + ید = می‌نویسید
می + نویس + د = می‌نویسد	می + نویس + ند = می‌نویسند

در برخی فعلها مانند داشتن گاه پیشاوند (می) از اول آن حذف می‌شود:
مانند : دو کتاب خوب دارم (= می‌دارم) اما گاه (می)
حذف نمی‌شود مانند : دوست می‌دارم من این نالیدن جانسوز را ...

مضارع التزامی :

بر خلاف مضارع اخباری که بطور یقین از انجام فعل خبر می‌دهد
مضارع التزامی بر شک و تردید و آرزو دلالت می‌کند ، مانند :
شاید نامه را بنویسم و آن را به برادرم تسلیم کنم .

ساختمان و صرف مضارع التزامی :

مضارع التزامی به کمک ریشه یا ماده مضارع فعل مورد نظر و
ضمایر متصل شخصی فاعلی ساخته می‌شود .
معمولاً به اول صیغه‌های این فعل (باء زینت) می‌افزایند .
بنابر این از مصدر (رفتن) مضارع التزامی بدین صورت ساخته
می‌شود :

اول شخص : + رو + م = بروم ؛ + رو + یم = برویم
دوم شخص : + ی + ی = بروی ؛ + ی + ید = بروید
سوم شخص : + د + د = برود ؛ + د + ند = بروند

مستقبل (آینده) :

بر وقوع کار یا حالتی در زمان آینده دلالت می کند .

این فعل به كمك مضارع فعل (خواستن) و مصدر مرخم فعل مورد نظر ساخته می شود . مضارع فعل معین (خواستن) چنانكه گفتیم از ماده یاریشه مضارع (كه بافعل امر مفرد) یکی است و افزودن ضمائر متصل شخصی فاعلی بدست می آید بدین صورت :

(بخواه) یا بهتر بگوئیم : (خواه) + م + ی + د + یم + ید + ند . برابر است با :

اول شخص : خواهم

دوم شخص : خواهی

سوم شخص : خواهد

اینك صرف زمان مستقبل ساده از مصدر (رفتن)

مفرد جمع

اول شخص : خواهم + رفت = خواهم رفت : خواهم + رفت = خواهم رفت

دوم شخص : خواهی » » خواهی رفت . خواهی » » خواهی رفت

سوم شخص : خواهد » » خواهد رفت . خواهند » » خواهند رفت

فعل امر و نهی :

فعلی است كه بر امر و فرمان دلالت می كند و زمان وقوع آن

حال یا آینده است مانند : برو - بروید .

قبل از فعل امر باء زینت یا تاکید به اول فعل امر می افزایند .

مانند : بیا - بیایید .

بیایید ای کبوتر های زیبا بدن کافورگون پا ها چوشنکرف

بهار

فعل امر را با آوردن (ن) یا (م) به اول آن منفی می کنند. امر منفی را

(نهی) می گویند. مانند: مکن - مرو - میازار موری که دانه کش است .

یا : از رود کی شنیدم سلطان شاعران

کاندر جهان به کس مگرو جز به فاطمی

معروفی بلخی

یا : سخنگوی چون برگشاید سخن بهمان تابگوید تو تندی مکن

فردوسی



گاه با آوردن (می) به اول فعل امر آن را به (امر استمراری)

تبدیل می کنند مانند :

می باش به عمر خود سحر خیز از خواب سحر گهان بهرهیز

نظامی

فعل دعا :

فعلی است که بر دعا یا نفرین دلالت کند .

طرز ساختن فعل دعائی :

فعل دعا به کمک سوم شخص مفرد مضارع التزامی هر فعل ساخته می شود . بدین طریق که قبل از حرف آخر سوم شخص مفرد (الف) بدان می افزائیم مانند : کناد (از : کند) دهاد (از : دهد) زیاد (از : زیاد) مانند : دیر زیاد آن بزرگوار خداوند (یعنی عمر درازی داشته باشد ...)

بخشایاد بر تو کردگارت که بس دشوار و آشفته است کارت
فخرالدین اسعد گرگانی

هر گاه بخواهند فعل دعائی را منفی کنند به اول آن (م) می افزایند :
مکناد ، مرساد ، مبیناد ، میرزاد ، (مانند :

میرزاد دستی که انگور چید بهماناد پائی که در هم فشرد
حافظ

در فعلهایی که حرف ماقبل آخر آن (و) است ، بعد از افزودن (الف) آنرا حذف می کنند مانند : بود که تبدیل به (بواد) می شود و پس از حذف (و) به صورت : باد درمی آید مانند : زنده باد ! و منفی آن : مباد ! می شود .

گاهی در آخر فعل دعائی (الفی) دیگر افزوده می شود مانند :
مبادا که بهمن شود تاجدار بخواهد زما کین اسفندیار
فردوسی

دو زمان دیگر نیز در مکالمه و نوشته‌های عامیانه بکار می‌رود که آنها را: ماضی ملموس و مضارع ملموس نامیده‌اند .

مانند : داشت می‌رفت که برادرش وارد شد ! (= ماضی ملموس)

دوستم گفت : چرا به دبیرستان نمی‌روی ؟ گفتیم : داریم می‌روم - (= مضارع ملموس) .

وجوه افعال :

شیوه انجام فعل را (وجه فعل) می‌گویند . چنانکه اگر از وقوع یا عدم وقوع فعلی به طریق یقین و قطع خبر دهند آنرا (اخباری) و - اگر انجام فعل باشد و تردید یا بیان آرزو و تمنا توأم باشد آنرا (التزامی) می‌نامند .

در افعال شش وجه وجود دارد .

الف - وجه اخباری : که از انجام فعل به طریق یقین خبر دهد مانند : جمشید به دبیرستان می‌رود .

ب - وجه التزامی : که انجام فعل را به طریق شك و تردید آرزو و شرط بیان کند مانند : کاش به وطن برگردد یا : دوست دارم که هم‌رخ همچون قمر ترا !

توضیح :

چون فعلی که به وجه التزامی بیان می‌شود پیرو جمله دیگری

است آنرا (وجه تبیی یا مطبعی) نیز می‌گویند. مانند: شاید پرویز آمده باشد.

مثال دیگر:

دیشب صدای تیشه از بیستون نیامد (خبری)

شاید به خواب شیرین فرهاد رفته باشد (التزامی)



ج - وجه شرطی - آنست که وقوع فعل را به طریق شرط بیان

کند: مانند:

اگر کینه از مغز بیرون کنی	بکوشی و بر دیو افسون کنی
ز دیدارت آرایش جان کنم	زمن هر چه خواهی تو فرمان کنم

فردوسی

گاه علامت شرط از جمله شرطی حذف می‌شود. مانند:

مزید رفعت دنیا و آخرت طلبی

به عدل و عفو و کرم کوش و در صلاح افزای

سعدی

(یعنی: اگر مزید رفعت دنیا و ...)

گاهی بجای علامت شرط (اگر) (ار) می‌آید. مانند:

دست حسرت گزی ار يك درمت فوت شود

هیچ از عمر تلف کرده پشیمانی نیست

سعدی

در نظم و اثر قدیم در آخر افعال شرطی (ی) افزوده می شده است .
مانند :

ترا اگر ملک چینیان بدیدی روی نماز بردی و دینار برپراگندی
شهید بلخی

اگر غم را چو آتش دود بودی جهان تارک بودی جاودانه



د - وجه امری : آنست که انجام فعل را به طریق حکم ، فرمان
یا خواهش بیان کند . مانند :

برو کار میکنم چيست کار که سرمایه جاودانی است کار

توضیح :

امر منفی را (نهی) می گویند . مانند : مزنی تا مل به گفتاردم ا
ه - وجه وصفی - آنست که به صورت وصف یا صفت مفعولی
بکار رود ، اما در معنی فعل باشد ، فعلی که به وجه وصفی بکار می رود با
فا عل مطابقه نمی کنند . مانند :

آموزگار به دبستان آمده کارش را آغاز کرد .

مہین کنار سفره نشسته غذا خورد .

توضیح :

وجه وصفی بیشتر به صورت قید حالات در جمله بکار می رفته .

است :

مانند : استاد نشسته ، ردا به دوش کشیده ، درس می داد .
 مهمانان ایستاده ناهار خوردند .
 (نشسته) و (ایستاده) قید حالت است .
 مثال دیگر : خواجه ، دست برپینی نهاده ، بیرون رفت .
 و - وجه مصدری - آنست که فعل به صورت مصدر بکار رود
 ودالات برعمل یا حالتی کند که شمول و کلیت دارد . مانند :
 غم خرد را خرد نتوان شمرد .



من ندانم به نگاه توجه رازی است نهان
 که مرآن راز توان دیدن و گفتن نتوان (= نتوان گفتن)
 د کتر وعدی آذر خشی

! به عذر و توبه توان رستن از عذاب خدای
 ولیك می توان از زبان مردم رست
 (= ولیك از زبان مردم نمی توان رست)

توضیح :

وجه مصدری گاه به صورت مصدر کامل (= غیر مَرخَم) مانند :
 (ن شاید گفتن) می آید .

وجه مصدری گاه بر زمان یا شخص معین دلالت نمی کند و فاعل معین ندارد .
 معمولاً بعد از افعال : توانستن ، بایستن ، شایستن ، شدن ، یارستن ،
 خواستن ، فعل به صورت مصدر می آید . مانند :
 نتوان مردم بسختی ، توان رفت ، نباید رفت ، میشود گفت ،
 یارست نبستن ؛ نخواهم رفت .

فعل لازم و متعدی :

فعل لازم : آنست که مفعول صریح نداشته باشد . مانند : پرویز آمد .
 مرغ پرید .

فعلهای - آمد و پرید لازم اند .

فعل متعدی - آنست که بتواند مفعول صریح داشته باشد مانند :
 پرویز نامه را نوشت . مرغ جوجه اش را به چنگال گرفت . کتاب بینوایان
 را بادقت خواندم . در جمله های بالا : فعلهای (نوشت) (گرفت) و
 (خواندم) متعدی است .

در جمله اول : (نامه) مفعول صریح یا (مفعول رائی) در جمله
 دوم (جوجه) و در جمله سوم (کتاب بینوایان) مفعول صریح یا بی واسطه
 می باشد .

فعل لازم و متعدی یا (ذروجهین) : برخی فعلها هم به صورت لازم
 و هم به طریق متعدی بکار می روند مانند :

ریختن ، سوختن ، شکستن ، بختن ، گسستن (گسیختن) .
 مثال - آ‌بها ریخت (لازم) - کودك آ‌بهارا ریخت (متعدی)
 دیروز نصف‌خانه برادرم سوخت (لازم) - زمستان گذشته مستخدم
 اداره ، همه هیزم هارا سوخت (متعدی) .
 گلدان بلور شکست (لازم) - خدمتگزار گلدان بلور را شکست.
 (متعدی)
 گوشت مرغ زود می‌پزد (لازم) - آشپز خورا کهارا یکی بعداز
 دیگر می‌پزد (متعدی) .
 ناگهان رشته محبت بین ما گسست (لازم) - دوست بی‌وفا و دابن‌الوقت
 مارشته دوستی را (گسست) (متعدی)

* * *

گاه برای متعدی و لازم ، دوفعل جداگانه بکار برده می‌شود .
 مانند : (افتادن) و (انداختن) که اولی از ریشه ماضی (افتاد) و
 دیگری از ریشه مضارع (انداز) ساخته شده است .
 مثال - شاخه درخت به زمین افتاد (لازم) - باد شدید شاخه درخت
 را به زمین انداخت (متعدی) .

☆ ☆ ☆

طرز متعدی کردن فعلهای لازم:

برای متعدی کردن برخی افعال لازم ، به ماده یاریشه مضارع آن (اند) یا (انید) می افزایند ، ماده ماضی فعل متعدی بدست می آید .
چنانکه از فعل (دویدن) به ریشه مضارع آن (=دو)(اند) یا (انید) می افزائیم ، فعل متعدی (دوانید) یا (دواند) بدست می آید .
مثال - اسب دوید (لازم) - سوار کار ماهر اسبش را دوانید یا دواند
(متعدی)

دزد گریخت (لازم) مرد رهگنر دزد نابکار را گریزند یا گریزاند
(متعدی)

کودک روی صندلی نشست (لازم) مادر کودکش را روی صندلی آرایشگاه نشاند . (متعدی)

ساعت ۸ صبح نوآموز به دبستان رسید (لازم) پدر کودکش را با ماشینش به دبستان رسانید (متعدی)

توضیح

گاه برخی از افعال متعدی را دیگر بار برابر قاعده یاد شده متعدی می سازند مانند : (نوشت) که دیگر بار به صورت (نویساندن - یا - نویسانیدن) متعدی می شود .

و نیز : (خوردن) که به صورت ، (خوراندن) یا (خورانیدن)

در می آید .

فعلهایی که برابر این قاعده متعدی نمی شوند به کمک افعالی مانند: (واداشتن) یا (وادار کردن) متعدی می شوند .

مانند : مدیر دبستان جمشید را به آمدن واداشت (= وادار کرد)

«فعل معلوم ، فعل مجهول»

فعل متعدی به دو نوع تقسیم می شود : فعل معلوم، فعل مجهول
فعل معلوم - آنست که به فاعل نسبت داده شود . مانند : دیروز
حسن نامه را نوشت . فعل (نوشت) معلوم است، زیرا فاعل آن (حسن)
می باشد .

فعل مجهول - آنست که به مفعول صریح نسبت داده شود مانند :
دیروز نامه نوشته شد . فعل (نوشته شد) مجهول است زیرا به مفعول
صریح (= نامه) نسبت داده شده است .

طریق مجهول کردن افعال:

برای مجهول کردن فعل - اسم مفعول فعل مورد نظر را به فعل
(شدن) در هر زمان و صیغه ای که بخواهیم، می افزائیم مانند:
دیروز نامه نوشته شد (ماضی مطلق) .

توضیح :

بجز فعل (شدن) افعال دیگری نیز هستند که به صرف فعل مجهول كمك می کنند مانند : گشتن - گردیدن - آمدن و مانند اینها
مثال ۱ سهراب در جنگ با پدر - کشته گشت (= کشته گردید)
یا :

خوشر آن باشد که سر دلبران گفته آید در حدیث دیگران
مولوی
یا :

گفته آمد که به دلجوئی ما آمده ای
دل ندارم که به دلجوش نیازی باشد
(گفته آمد = گفته شد)



اینك صرف کامل فعل مجهول (خوانده شدن) در زمانهای
مختلف :

زمان حال ساده : تقی نامه را می خواند (معلوم) نامه خوانده
می شود (مجهول) .

ماضی مطلق : تقی نامه را خواند (معلوم) نامه خوانده شد
(مجهول)

ماضی نقلی : تقی نامه را خوانده است (معلوم) نامه خوانده شده است (مجهول) .

ماضی استمراری - تقی نامه را می خواند (معلوم) نامه خوانده میشد . (مجهول) .

ماضی بعید : تقی نامه را خوانده بود (معلوم) نامه خوانده شده بود (مجهول) .

ماضی التزامی : شاید تقی نامه را خوانده باشد (معلوم) شاید نامه خوانده شده باشد (مجهول) .

مضارع التزامی : شاید تقی نامه را بخواند (معلوم) شاید نامه خوانده بشود (مجهول) .

مستقبل ساده - تقی نامه را خواهد خواند (معلوم) نامه خوانده خواهد شد (مجهول) .



توضیح :

هرگاه جمله را بخواهیم از صورت معلوم به مجهول برگردانیم، ابتدا باید دقت کنیم که آیا فعل جمله متعدی است یا لازم - اگر فعل متعدی باشد مفعول صریح را به جای فاعل فعل مجهول قرار می دهیم و سپس

فعل معلوم را با همان زمانی که بکار رفته است به صورت مجهول بر می گردانیم .

مانند : دانش آموزان شیشه پنجره را شکسته بودند .

درین جمله : (شیشه پنجره) مفعول صریح است و زمان فعل معلوم ، ماضی بعید است .

بنابراین مجهول آن بدین صورت خواهد بود ، شیشه پنجره شکسته شده بود .

فعلهای معین

فعلهای معین آنهایی هستند که افعال دیگر به کمک آنها صرف می شوند ، مانند :

فعل (خواستن) که مستقبل ساده را به کمک آن صرف می کنیم مانند : خواهم رفت .

فعلهای معین عبارتند از : خواستن - بودن (= باشیدن) استن - شدن .

فعل خواستن در صرف مستقبل ساده = (خواهم خواند)

» بودن در صرف ماضی بعید = (خوانده بود)

» باشیدن در صرف ماضی التزامی = (خوانده باشم)

» استن در صرف ماضی نقلی = (خوانده است)

د شدن در صرف افعال مجهول - بکار می‌روند و نیز افعال گشتن - گردیدن و آمدن و فعل (داشتن) برای ساختن ماضی و مضارع ملبوس بکار می‌رود .

* * *

افعالی که به صورت معین بکار می‌روند دیگر معنی اصلی خود را از دست می‌دهند . چنانکه فعل (خواستن) در صرف (مستقبل ساده) مانند : خواهم آمد - خواهد نوشت . معنی (میل داشتن) ندارد . افعال دیگر معین نیز چنین است . گاه افعالی مانند : آمدن ، افتادن بجای فعل معین (شدن استعمال می‌شود . مانند :

خوشر آن باشد که سر دلبران گفته آید در حدیث دیگران
مولوی

گفته آید = گفته شود .

مثال دیگر : چنانکه پیش ازین مذکور افتاد زبان ازارکان
طیبت است :
مذکور افتاد = مذکور شد .

تقسیم افعال :

افعال از جهتی به دو قسمت تقسیم می‌شوند :

۱- افعال تام : افعالی هستند که معنی آنها - بدون مسند یا متمم -

کامل است مانند :

دیروز کتابی خریدم .

برادرم را به بیمارستان بردم .

درخت شکست .

توضیح : افعال تام را افعال خاص نیز گفته اند .

۲- افعال ناقص - افعالی هستند که معنی آنها بدون مسند یا

متمم کامل نیست . مانند :

هوا سرد شد . (سرد = صفت است و مسند) .

پرویز افسرده می نمود (افسرده = صفت است و مسند)

من او را تبهکار پنداشتم (تبهکار = صفت است و متمم) .

افعال ناقص - به دو نوع منقسم می شوند :

الف - افعال ناقص لازم که آنها را افعال ربطی هم می گویند .

مانند : بودن ، شدن ، گشتن ، گردیدن ، استن (هستن) نمودن - و ...

این افعال (مسندالیه) و (مسند) را به یکدیگر ربط می دهند (۱) .

ب - افعال ناقص متعدی عبارتند از : پنداشتن - تصور کردن ،

شمردن ، نامیدن (= نام نهادن) انگاشتن ، یافتن ، داشتن ، کردن و

افعالی که از جهت معنی به این افعال شبیه اند .

۱- درباره (مسندالیه)، (مسند) و (متمم) در بخش دوم (لغو) بتفصیل

سخن خواهیم گفت .

توضیح : افعال ناقص و یا ربطی را افعال عام نیز می نامند .

افعال ناقص (ربطی)

افعال ناقص (ربطی) افعالی هستند که به (مسند) احتیاج دارند و بیشتر بیان حالت و اسناد می کنند مانند : (است) و (بود) درین دو جمله :

کارعار نیست - دیروز هوا سرد بود :

درین دو جمله : اگر بگوئیم : کار... نیست . (یا) دیروز هوا... بود . معنی فعل کامل نیست .

فعلهایی که بین مسندالیه و مسندرابطه بر قرار می کنند آنها را افعال ربطی یا عام هم می گویند ، مانند افعال : (بودن) (شدن) (کشتن) (گردیدن) (استن = هستن) که معنی آنها با (مسند) تمام می شود .

مانند :

حسن دلشکسته بود (دلشکسته = صفت مفعولی - مرکب = مسند)

همه ساله بخت تو پیروز باد شبان سیه بر تو چون روز باد
فردوسی

(پیروز = مسند)

موا گرم شد (گرم = مسند - شد = فعل ربطی یا ناقص)

جو بنیان او گشت نا استوار نیارد بر سیل جوشان قرار
رشید یاسمی

(نا استوار = مسند)

یکی ننگ باشد مرا زین سخن که تا جاودان این نگرود کهن
فردوسی

(کهن = مسند)

توضیح:

اگر فعل (بودن) یا (هستن) به معنی (وجود داشتن) استعمال شود
در شمار افعال تام خواهد بود . مانند :

بود بقالی و اورا طوطیی خوش نوا و سبز گویا طوطیی
مولوی

گفت دانائی برای دوستان که درختی هست در هندوستان
مولوی

و نیز (شدن) اگر به معنی (رفتن) باشد از افعال تام خواهد بود .

مانند :

بیگانه بشد از بر من فرجوانی بیگانه در آمد ز درم محنت پیری
بهباد

(بشد = برفت)

و نیز فعل : (گشتن) و (گردیدن) اگر به معنی دور زدن و چرخیدن باشد از افعال تام خواهد بود . مانند :

زمین را بسی سر بسر گشته ام بسی شاه بیدادگر کشته ام

فردوسی

و ! بس بگردد و بگردد روزگار دل به دیوار نبندد هوشیار

سعدی



افعال ناقص متعدی افعالی هستند که با متمم معنی آنها تمام می شود،

مانند :

۱- ناهیدن :

مانند : مادر فرزندش را آتش ناهید (آتش = متمم)

یا :

تو که محنت دیگران بیغمی نشاید که نامت نهند آدمی

(آدمی = متمم)

۲- کردن :

مانند : یکی باد برخاستی پرزگرد درفش مرا سونگون ساز کرد

فردوسی

(سرنگون سار = متمم)

یا : که خرم کنم دل به دیدار تو کنون چون شنیدیم گفتار تو
فردوسی

(خرم = متمم)

یا : ز شادی دل خویش را فو کنم همه روی پالیز پی خو کنم
فردوسی

(نو) و (بی خو = متمم).

۳- پنداشتن :

مانند : من اورا طمعگار پنداشتم (طمعگار = متمم)
مدیر دبستان مرا در کار تدریس ناتوان پنداشت (ناتوان = متمم)
۴- بایستن :

مانند : دلایل قوی باید و معنوی نه رگهای گردن به حجت قوی
سعدی

(قوی) و (معنوی) = متمم

۵- دیدن :

مانند : جان گدازی اگر به آتش عشق عشق را کیمیای جان پیمنی
هاتف اصفهانی

(کیمیای جان = متمم)

یا : کم آواز هر گز نبینی خجل جوی مشک بهتر که يك توده گل
سعدی

(خجل) = متمم

۶- شمردن :

مانند : معمولا هر ملت را از آن روز صاحب تاریخ می‌شمارند
و در مرحله تمدن وارد میدانند که ... (صاحب تاریخ و وارد = متمم)
یا : هر آنکو گذشت از ره مردمی ز دیوان شه-ر مشمرش آدمی
فردوسی

(آدمی = متمم) .

۷- خواندن :

مانند : چه جوئی نبرد یکی مرد پیر که کاووس خواندی و راشبرتم
فردوسی

(شیرگیر = متمم)

۸- دانستن :

مدیر ما جمشید را لایق می‌دانست . (لایق = متمم)



بسیاری ازین افعال بصورت افعال تام نیز بکار می‌روند مانند :
من این مطلب را می‌دانستم . کتابهای کتابخانه شخصی خود را هنوز
نشمرده‌ام .

چندی قبل کتاب مائده های زمینی اثر آندره ژید را خواندم

افعال بسیط و مرکب

فعل ساده یا بسیط : فعلی است که يك جزء باشد مانند : رفتن آمدن ، دیدن ، شنیدن .

فعل مرکب - فعلی است که از دو جزء یا بیشتر ترکیب شود و بر روی هم معنی خاصی داشته باشد مانند :
سوگند خوردن ، برگشتن ، دست کشیدن ، خجالت کشیدن ،
یاد گرفتن ، نگاهداشتن ، درآمدن ، برآمدن . در رفتن (= داخل شدن) ، و مانند اینها ..

وقتی فعلی مرکب است که جزء دوم آن معنی اصلی خود را از دست داده با جزء اول - بر روی هم - مفهوم خاصی را برساند .
اینك تعدادی از افعال مرکب را در زیر می آوریم .

دست انداختن ، نظر کردن ، رخ دادن ، دشنام دادن ، نگاه کردن ، فراموش کردن ، رواج داشتن ، فریاد کردن ، داد زدن ، چانه زدن ، فریب خوردن ، گول زدن ، گمان کردن ، یاد دادن ، یاد گرفتن ، خجالت کشیدن ، دست کشیدن ، ناز کردن ، سوار کردن ، پیاده کردن ، در رفتن ، درآمدن ، ورآمدن ، بالا کشیدن ، دراز کشیدن و غیره .

چند نکته :

۱- هرگاه به افعالی که با (همزه) شروع می‌شوند (باء زینت) یا (نون نفی) اضافه شود همزه می‌افتد.

مانند : بینداخت ، یی‌فکند ، یی‌فکند ، بینداخت :

اما اگر (می) یعنی علامت استمرار اضافه شود (همزه) برجای می‌ماند مانند:

می‌آید ، می‌آمد ، می‌افکندیم .

۲- اگر (باء زینت) و (ن نفی) با هم بر سر فعل بیاید ، اول باء زینت را می‌آورند ، سپس (نون نفی) را .

مانند :

غم مخور ای دوست کاین جهان بنماید

آنچه تو می‌بینی آن چنان بنماید

۳- باء زینت یا تاکید همیشه به فعل متصل نوشته می‌شود بر

خلاف (به) اضافه که به اسم بعد از خود نمی‌چسبد مانند :

به خانه برادرم رفتم - مگر هنگامی که قید بسازد مانند :

پنرمی سخن گفت مرد جوان .

یا : این کار بسادگی انجام نمی‌پذیرد !
 مثال برای باء زینت یا تاکید : بگذشت یار و سوی اسیران نظر
 نکرد ! و یا : بیار آنچه داری زمردی و زور !



تمرینها

تمرین-۱ در حکایات زیر افعال وزمانهای آنها را تعیین کنید :

اصمعی گفت : در ایامی که من تحصیل می کردم و از مال دنیا نصیبی نداشتیم و به فقر روزگار می گذاشتم ، هر بامداد دراعه پوشیدمی و از برای طلب علم از خانه بیرون آمدمی ، و در رهگذار من بقالی بود فضولی . از من سؤال کردی که : « کجایی روی ؟ » من می گفتم : « به نزدیک فلان محدث » و به هنگام مراجعت همان سؤال کردی و گفتمی : « روزگار خود ضایع می کنی ، این جمله کاغذها را به من ده تا در خمره کنم و آب بر آن ریزم تا یک هفته که نگاه کنی همه آب بود . » و پیوسته از این نوع مرا ملالت می کرد و من سخت از آن می رنجیدم تا محنت فقر و بی برگی به غایت رسید و جامه من خلقان شد چنانکه میسر نمی گشت که خود پوشیدمی . روزی بر در خانه ایستاده بودم ، خادسی بیامد و گفت امیر ترا می خواند . گفتم او مرا چه می شناسد که من سردی درویشم . خادم در حال به خدمت امیر رفت و برگشت و گفت : جامه بدل کن و بیامهمی باتو هست . من جامه بدل کردم و به خدمت امیر شدم ... (۱)

تمرین-۲ وجوه افعال را در ابیات و عبارات زیر تعیین کنید :

۱- با تلخیص و تغییر از جوامع الحکایات عوفی .

درفکر سر نکنده به صد عجز و صد عنا
گفت: آنکه آب این همه دریا بود مرا
گفتابه ناامیدی از و چون دهم رضا؟
بنگر که این طلب ز کجا خاست، وین هوا
عشقم خموش می نکند يك نفس رها

گویند پشه ارباب دریا نشسته بود
گفتند: چیست حاجت ای پشه ضعیف؟
گفتند: حوصله چو لداری مگوی این
منکر به نا توانی شخص ضعیف من
عقلم هزار بار به روزی کند خموش

شیخ عطار

* * *

دعاگوی شاه جهان باشدی
که در هر دهان، صد زبان باشدی
که در هر لغت، صد بیان باشدی
یکی کلك با هر بنان باشدی
فلك سخت نا مهربان باشدی

اگر مملکت را زبان باشدی
رهی تو گر صد زبان داری
بدان هر زبان، صد لغت دانی
بنان گرددی موی ها بر تنش
وگر مهر تو نیستی در جهان

مسعود سعد سلمان

* * *

همی جست خواهم ره ایزدی
به جای غم و رنج ناز آوریم
باید که مرگ آید از ناگهان

مرا سیر شد دل ز جنگ و بندی
کنون دانش و داد باز آوریم
بر آساید از ما زمانی جهان

* * *

«... هر که را از اهالی و مکان دارالخلافه گمان می رفت که در این
کار زشت و کردار ناسزا اندك مداخلیتی تواند داشت به اندازه واستحقاق مورد
سیاست وحد و اخراج بلد نمودیم.»

«از منشآت قائم مقام»

یکی در صورت درویشان نه بر صفت ایشان ، در محفلی دیدم نشسته
و شمعنی در پیوسته و دفتر شکایتی باز کرده و ذم توانگران آغاز کرده ، سخن
بدینجا رسانیده که درویش را دست قدرت بسته است و توانگر را پای ارادت
شکسته .

هرگز دیده‌ای دست دغایی بر کتف بسته یا پینوائی به زندان درنشته
یا پرده معصومی دریده یا کفی از معصم بریده الا به علت درویشی ؟
سعدی

چون سگ درنده گوشت پات نبرد کاین شتر صالح است باخر دجال .



شاله عاج از نهود بهر رهش شاله توان کرد به انگشت خویش
شیخ بهائی

تمرین ۳- در جملات زیر فعلهای لازم و متعدی را مشخص کنید :

« زنی زاهدولیکو سرشت بود که هر ماهه دسرای مامی آمد و هرگز
جامه‌ای جز حریر سیاه نمی‌پوشید . روزی از او سبب سیاه پوشیدن او را
پرسیدند ، او چنین جواب داد که من کنیز فلان ملک بودم که شاهی کاسکارو
بزرگ بود ، و عادل و مردم دوست بود و مهمانخانه‌ای ترتیب داده بود از
برای غربا و مسافری که وارد شهر او می‌شدند و جماعتی را موکل کرده بود
که هر تازه واردی را به آن‌ها ببرد و بعد از اینکه مرد غریب شام شب
می‌خورد شاه او را به حضور خود می‌طلبید و سرگذشت آن مسافر و عجبایی را
که دیده بود از او می‌پرسید .

هک روز شاه ما ناگهان ناپدید شد و مدتی از او خبر نداشتیم ، تا وقتی که
دیدیم همان طور هم ناگهان پیدا شد و بر تخت خود نشست . تفاوتی که با حالت
ما پیش داشت این بود که همواره لباس سیاه به تن می‌کرد . شبی با من بلطف و
مهربانی سخن می‌گفت ، و تعجب می‌نمود که چرا هیچکس از او سبب سیاه

پوشیدن او را نمی‌برد ، من گفتم که ما همگی طالب دانستن این راز هستیم ولی جرات سؤال نداریم. شاه خود تواند که سر را بپوشد یا فاش کند. شاه چون مرا محرم سر (متمم) یافت حکایت کرد که از جمله غربانی که در همان خانه او منزل گرفته بودند غریبی بود که دستار و جامه و کفش او سیاه بود و شاه از وسبب سیاه پوشیدنش را پرسیده بود . . . تا آخر (۱) .

تقرین ۴- در جملات و ابیات زیر فعلهای ساده و مرکب را تعیین کنید :

صبح روز بعد به حمام رفتم و سپس به گوشه ای خزیدم . کارها را انجام دادم و سپس به خانه برگشتم . نویسنده ای را می‌شناسم که داستان می‌نویسد ؛ یعنی تصویرهایی نمونه از زندگی در جامعه خود می‌پردازد . در هر داستانش آدمهایی هستند که در جایی از شبکه حیات اجتماعی می‌آیند و می‌روند . در داستان ، از دیدگاه او ، به چشم انداز او نگاه می‌کنم . او فقط رنگهای تند را می‌بیند . فقط صداهای بلند را می‌شنود . فقط بوهای تند را احساس می‌کند . من از چشمهای او انتظار دارم که همه رنگها را بشکافد تا به جایی برسد که دیگر رنگی نمانده است . نویسنده به اطراف خود نگاه می‌کند . مردمی هستند که درهم می‌لولند . دروغ می‌گویند . فریب می‌دهند و فریب می‌خورند . تارومی زنند . نویسنده به اطراف می‌نگرد و این همه را می‌بیند ، و این همه را می‌نویسد . نویسنده مورخ عصر خویشش است . اما اگر از گذشته‌ها شناختی نداشته باشد ، از زمان حال که نتیجه جریان گذشته است ، چه شناختی می‌تواند داشت . -

از درس زندگی چه خبر داری ؟	کلنگونه نقد عمر همی باژی ؟
قیمت نه به معرفت اندوژی	غفلت مکن ز پشت هم اندازی !
دوری کن از کمال که در این ملک	مال است مال مایه متنازی
کس با تو دشمنی نکند جز دوست	خیره به دوستیش چه می‌سازی ؟
با مال جور خویششت مجازد	آلرا که دست گیری و بنوازی
ای وای اگر تباه کنی چون من	این نقد را به قافیه پردازی !
	احمد گلچین معانی

۲۰۱- از داستانهای هفت پیکر به قلم استاد مجتبی مینوی (مجله پنجم)

(سال هشتم)

تمرین‌ها - فعلهای معلوم و مجهولی که در تمرینهای سوم و چهارم دیده می‌شود مشخص کنید .



یادآوری : چون در بخش دوم (نحو) دربارهٔ جمله و مسندالیه و مسند و متمم بحث خواهیم کرد ، تمرینهایی در باب تشخیص مسند و متمم در بخش دوم خواهیم آورد .



فصل پنجم :

ق-ی-د

قید کلمه ای است که فعل یا صفت یا قیدی دیگر را مقید به زمان یا مکان و یا حالت و کیفیت سازد .

مانند :

هرگز حسد نبردیم بر منصبی و مالی الا بر آنکه دارد بادلبری و صالی

یا :

ناگهان شهره‌ای به جهل و غرور بانگ زد از حریم مجلس دور
جامی

همه ساله بخت تو پیروز باد شبان سیه بر تو چون روز باد

فردوسی

چو از دل بر کشیدی آندین هو روان از سر بکندی عنبرین مو
ویس و رامین
یا :

در خرابات مغان گر گذر افتد بازم حاصل خرقة و سجاده روان در بازم
حافظ

(هرگز) (ناگهان) (همه ساله) (روان = فوری) همه قید می باشند
یا مانند : حسن خیلی کار می کند - این شغل بسیار خوب است .
امروز خیلی زود آمدی . - فردا زودتر برای درس و بحث حاضر
شوید .

تقسیم قید :

قید به دو نوع تقسیم می شود : قید مختص - قید مشترك .
قید مختص - آنست که همیشه قید باشد مانند : هرگز -
همیشه ، هنوز ، کجا ، کی ، و مانند اینها .
قید مشترك : آن است که گاه صفت یا اسم و گاه قید باشد .
مانند : روز ، بامداد ، شب ، خوب ، بد ، بامدادان ، آهسته ،
دیر ، زود ، بسیار .

مانند : روز کار می کنیم و شب استراحت می نمائیم . (روز)
و (شب) قید زمان است . بچه ها روز را دوست دارند و لسی از شب

می ترسند . (روز) و (شب) درین جمله اسم است . جمشید خوب کار می کند اما بامردم بد معاشرت می نماید . (خوب = قید کیفیت) (بد = صفت) است .

که تدبیر عاقل باش و بینا ره امروز را بسیار فردا
اسم قیدزمان

عمر بسیار بیاید پدر پیر فلک را
تادگر مادرگیتی چو تو فرزند بزاید

درین بیت (بسیار = صفت است) و نیز :

اندیشه مکن به کار هادر، بسیار (قید مقدار)
کاندیشه بسیار (صفت) بیچاند کار .
مسعود سعد سلمان

برادران ثروت زیادی بدست آورد اما آنرا زود خرج کرد :
درین مثال : (زیاد = صفت) و (زود = قیدزمان) است .



اقسام قیود : قید های معروفی که در زبان فارسی بکار می روند عبارتند از :

۱- قیدهای زمان مانند: ناگاه ، ناگهان ، گاهگاهی ، همواره ، همیشه ، روز ، شب ، امروز ، امسال ، بامدادان ، فوراً ، بی درنگ ،

بلافاصله ، اکنون ، اخیراً ، غالباً ، اغلب : ندره ، سابقاً ، دردم ، دوش ،
دیشب ، دوشینه ، بامداد ، شامگاه ، سال بسال .

۲- قیدهای مکان ، آنجا ، اینجا ، نزدیک ، دور ، هرجا ، هرکجا
بالا ، پائین : پس ، پیش . ایدر ، فرود ، کنار ، بیرون ، درون ،
روبرو .

۳- قیدهای مقدار ، کم ، زیاد ، فراوان ، بسیار ، بس ، اندك اندك
پاك ، سراسر ، یکسر ، چند ، چندان ، ذره ذره ، کم کم ، بسا ؛ بسی ،
کاملاً ، بکلی ؛ خیلی .

۴- قیدهای وصف و حالت . شادان ؛ خندان ، گریان ، سواره ؛
پیاده - نهفته ؛ خنده کنان ؛ خنده زنان ؛ آشکار ، نهان : ایستاده ، نشسته
مردانه ، شجاعانه ؛ آهسته ، مردوار ، لنگ لنگان ، سر بسته .

۵- قیدهای تاکید و ایجاب . البته ، براستی ، بیقین : هر آینه ،
لا بد ، لاجرم ، بی گمان ، بی تردید ، بی چند و چون .

۶- قیدهای شك و تردید ، پنداری ، گوئی مگر ، گوئیا ، شاید
گویا .

۷- قید های ترتیب . بی درپی . نخست ، یکان یکان . دُمادُم ،
در آغاز ، پس آنکاه ، دوبه دو ، دسته دسته ، سرانجام .

۸- قیدهای نفی - نه - بهیچوجه ، ابدأ - اصلاً - هرگز - مطلقاً

۹- قیدهای تشبیه - مانند ، همانا ، مانا ، چنین ، چنان .

۱۰- قیود تمنی و ترجی کاشکی ، کاش ، ای کاش ، بود که ،

بو که .

۱۲- قید پرسش ، آیا و ...



به قیود نیز مانند صفت ممکن است علامت تفضیل افزوده شود مانند :

دیشب برادر من زودتر آمد .

امروز پرویز دیرتر رفت و کمتر کار کرد .

حمید عاقلانه تر با مشتریان رفتار می کند .

(عاقلانه تر) قید وصف است

گاه بر سر قیدی ، قیدی دیگر در می آید مانند :

خسرو خیلی زود آمده بود .

(خیلی) = قید مقدار (زود) = قید زمان

توضیح:

با افزودن (به) و (با) و ... به برخی اسمها قید ساخته می شود

شماره این قبیل قیدها بسیار زیاد است مانند :

با عجله ، با اشتاب ، بنرمی ، بگرمی ، بسردی ، بدشواری

به تندی و ... مانند :

به تندی گفت من رفتم شب خوش

اگر آبی به پیش آید گر آتش

با افزودن پسوند هائی مانند (وار) و (انه) نیز قید هائی ساخته می‌شود که تعداد آنها نیز زیاد است . مانند :

دست باید شست از جان مرد وار تائبان گفتن که هستی مردگار
عطار

یا مردانه باید جنگید یا به صلح راضی شد :



تمرینها

تمرین - انواع قیود را درایات و جملات زیر تعیین کنید :

فراوان به لبزه بر آویختند همی خون ز جوشن فروریختند

بر افراختند آن زمان بال را ز زین بر کشیدند کوهال را

چومانده شد از کار رخسار و سوار یکی چاره سازید بیچاره وار

تو اکنون سوی لشکر باز گرد شب تیره کس می نجوید نبرد

من اکنون همی سوی ایوان شوم بیاسایم و یک زمان بغنوم

بسازم کنون هر چه فرمان تست همه راستی زهر پیمان توست

به جان اسهپی دادست زینهار به ایوان رسی کام کژی مغار

بدان برز و بالای آن پیلتن
فردوسی

به رستم نگه کردم امروز من



چرا با زره نبرد شاه آمدی
سپاهش به جنگ اندرون خسته شد
چنان روز با نان مردمکشان
مر او را کشیدند چون بیهشان
چه دانی که ایدر سراچیست رای

گرایدر چنین بی گناه آمدی
چو زرم پلان سخت پیوسته شد
همی تاختندش (۱) پیاده کشان
بفرمود تا روز با نان کشان
بدو گفت بر کرد و ایدر مپای



و طبیب را هر چند بجهتند نیافتند ، هفتم روز غلام محمد زکریا در رسید
بر آن استر نشسته و اسب را جنیبت کرده ، و نامه عرض کرد .

با خواص خویش از بهر شکار
پیش آن مهمان غیب خویش رفت
گفت گنجی یا فتم آخر به صبر
عاقبت سارا بدان سر رهبر است
که علاج اهل هر شهری جداست
باز می پرید از جور فلک
باز گفت از جای واز نان و نمک
گرچه شاه از تو کند پس جستجوی

اتفاقاً شاه روزی شد سوار
شده به جای حاجبان با پیش رفت
پرس پرسان می کشیدش تا به صدر
عاشقی گرزین سرو گرزان سراست
نرم نرمک گفت : شهر تو کجاست ؟
دست بر لبضش نهاد و یک یک
خواجگان و شهر هارا یک یک
هان و هان این راز را با کس مگوی

۱- تاختن درین بیت و بیت زیر متعدی است :

فرستادگان را به هر سو پناخت
فردوسی

گو شیردل کار او را بساخت

گفت پیغمبر : هر آن کوسر نهفت
ز زرد را واله و شیدا کند
زود گردد با مراد خویش جفت
خاصه مفلس را که خوش رسوا کند



آن سیه کاسه که بنشسته بر ایوان اکنون
آن ستم پیشه که بنشسته بر اورنگ الحال

فتحعلی خان صبا

آه کینه همه جا یابی از آن قدرش نیست
لعل دشوار بدست آید از آن است عزیز
سعدی

آنکه ناگاه کسی گشت ، به چیزی نرسید
وین به تمکین و فضیلت بگذشت از همه چیز
هر چه زود بر آید دیر نیاید .
آتش خشم ، اول در خداوند خشم او فتد پس آنکه زبانه به خصم رسد یا لرسد .
سعدی

نرم نرمك، قصه گویان ، می نشست
در بر من ، مادر پر مهر من

پس سیاحت کرد آنجا سالها
می فرستادش شهنشه مالها

چون بسی دید اندر آن غربت تعب
عاجز آمد آخر الامر از طلب
مولوی

چو در دست است رودی خوش ، بز من مطرب سرودی خوش
که دست افشان غزل خوانیم و پاکوبان بر اندازیم

حافظ

فصل ششم :

حروف اضافه

حروف اضافه کلماتی هستند که نسبت میان دو کلمه (فعل و اسم) یا (شبه فعل و اسم یا ضمیر) را بیان می کنند : بطوری که معنی یکی بدون دیگری ناتمام باشد .

مانند : دیروز از خانه آمدم و بیدارم به دبستان رفتم .

دو حرف اضافه (از - به) بین فعل (آمدم) و (خانه) و نیز بین

فعل (رفتم) و اسم (دبستان) نسبتی برقرار کرده است .

و نیز اگر بگوئیم : از شما سپاسگزارم

بین صفت فاعلی (سپاسگزار) و متمم آن (= ضمیر شما) که

جانشین اسم است نسبتی برقرار شده است .

معمولا اسم یا ضمیری که بعد از حروف اضافه می آید مفعول غیر

صریح (با واسطه) می باشد چنانکه دره مثالهای :

دیروز از خانه آمدم (= قید زمان + حرف اضافه + مفعول با واسطه + فعل و فاعل) .

بیدرنگ به دبستان رفتم (بیدرنگ = قید زمان) (به = حرف اضافه)
درین دو مثال : خانه و دبستان مفعول بواسطه یا غیر صریح است.
مشهور ترین حروف اضافه بشرح زیر است :

(به) - با ، از ، بر ، تا ، در ، اندر ، نزد ، نزدیک ، پیش ،
برای ، بهر ، روی ، زیر ، زیر ، سوی ، میان ، پی .
را - حرف نشانه است برای مفعول صریح اما گاه بجای : به
از ، برای ، و مانند اینها بکار می رود .

مانند : حکیم را گفتم (= به حکیم گفتم) یا : حکیمی را پرسیدند
(= از حکیمی پرسیدند) یا :

از حال خود شکسته دلان را خبر فرست

تسکین حال سوختگان را نظر فرست

خاقانی

[= از حال خود برای شکسته دلان خبر بفرست و برای تسکین
حال الخ] .

حرف اضافه (تا) در صورتی که معنی مقصد و منتهی دهد حرف
اضافه و الا حرف ربط خواهد بود .

مانند : از خانه تا بازار رفتم (تا = حرف اضافه)

اما درین مثال :

همیشه در محضر درس استاد گوش فراده **تا** درس را خوب یاد
بگیری. (**تا** = حرف ربط)

یا : **تا** نکردی آشنا زین پرده رمزی نشنوی

گوش نا محرم نباشد جای پیغام سروش
حافظ

سر به زیر پا درآوردیم **تا** سرور شدیم

بیروی کردیم از آن پس پیشوایی یا فتمیم
شاه نعمه الله ولی

مثال دیگر : درس بخوان **تا** قبول شوی .

کلمه (نزدیک) گاه به صورت صفت بکار می رود مانند :

راه نزدیک را بر راه دور ترجیح می دهیم :

(نزدیک = صفت)

امادرین مثال : نزدیک برادرت نخواهد رفت .

(نزدیک = حرف اضافه

جهان پهلوان نزدیک و نزدیکتر آمد سرا انجام او را شناختم.

(نزدیک و نزدیکتر = قید مکان)

پنج نکته مهم :

۱- هرگاه حروف اضافه از دو کلمه یا بیشتر مرکب باشد آنها را

حروف اضافه مرکب خواهیم نامید مانند :

از بهر ، از برای ، از پس ، در پی ، از پی ، بنزد ، بنزدیک ،
به پیش ، بسوی ، درمیان .

۲- حروف اضافه گاه بر سر افعال در می آیند و فعلهای مرکب را می سازند مانند : بر آمدن ، در آمدن ، بر انگیزختن ، بر افراشتن ،
در رفتن (= در قدیم معنی داخل شدن و اکنون گاه ، بمعنی فرار کردن
بکار می رود) .

۳- حروف اضافه هر گاه قبل از اسم در آیند و به اسم بعد اضافه
شوند ، حروف اضافه والا قید مکان خواهند بود مانند :
حسن سوی خانه رفت .

درین جمله : (سوی) حرف اضافه و (خانه) مفعول با واسطه
است .

(حسن = فاعل یا مسند الیه) (خانه = مفعول غیر صریح) (رفت)
فعل ماضی (= مسند) می باشد .

• • •

۴- حروف اضافه گاه با صفت یا اسم ترکیب می شوند و صفت مرکب
یا اسم مرکب می سازند مانند :

(به + خرد = بخرد) (؛ + نام = بنام) (؛ + نفرین = بنفرین)
 = ملعون) (به + ناموس = بناموس) (به + دست = بدست = وجب)

۵. در قدیم قبل از مفعول غیر صریح و بعد از آن - برای تاکید -
 حروف اضافه می آورده اند مانند : «در خانه بالاین در ، بیست و چهار
 تاج نهاده بود که قیمت آن خدای دانست .. »

(مجموع التواریخ والقصص ص ۴۹۷)

«ستاره به سر بسر ، شکفتی نمود به خاک اندرون ، روشنائی فزود

یکی بزم سازم بهر کشوری که باشد بر آن کشور اندر ، سری»

فردوسی

به دریادر ، منافع بیشمار است اگر خواهی سلامت بر کنار است

سعدی

درویشی به مناجات در ، می گفت (باب هشتم گلستان سعدی)

ز نور اندرون تا که گر شاسب خاست

گذر کرده بُد هفتصد سال راست

اسدی طوسی

هوا نیره فام وزمین نیره گشت دودیده دراو اندرون ، خیره گشت

فردوسی

دیگر آنکه فهم کن ای بلهوس که درین خانه درون ، خود هست کس

مولوی



تمرینها

تمرین ۱- در عبارات و اشعار زیر حروف اضافه ساده و مرکب را مشخص کنید :

خبری که دانی دلی بیازارد تو خاموش تادیگری بیارد .
 ملك از خردمندان جمال گیرد و دین از پرهیزگاران کمال یابد .
 به روز حشر که فعل بدان و نیکان را
 جزا دهند به مکیال لیک و بد پیمای
 به نو بتند ملوك الدربن سونج مرای
 کنون که نو بت تو ست ای ملك به عدل گرای
 چه مایه بر سر این ملك سروران بودند
 چو دور عمر بسر شد در آمدند زهای
 تو مرد باش و بر با خود آنچه بتوانی
 که دیگرانش به حسرت گذاشتند به جای
 سعدی

سخنی که نیست طاقت که ز خویشتن بپوشم به کدام دوست گویم که محل راز باشد؟
 به کرشمه عنایت نظری به سوی ماکن که دعای درد مندان ز سر نیاز باشد

یکی درخت گل اندر فضای خلوت ماست که سرو های چمن پیش قامتش پستند
سعدی

«خواجه بزرگ فصلی سخن گفت به تازی ، سخن نیکو ، در این
معنی ، و اشارت کرد در آن فصل سوی رسول تانامه را برساند . رسول برخاست
و نامه در خرطه دیبای سیاه ، پیش تخت برد به دست امیر داد و باز گشت ،
و در همانجا که نشانده بودند بنشست . امیر خواجه بو نصر را آواز داد پیش
تخت شد و نامه بستد و باز پس آمد و روی فراتخت بایستاد و خریطه بگشاد و
نامه بخواند . چون به پایان آمد ، امیر گفت :

« ترجمه اش بخوان تا همگان را مقرر گردد . بخواند به پارسی . »
(تاریخ بهیقی)

* * *

به ایران بد افراسیاب آن زمان	ایا لشکر و نسا مور مهتران
شب تیره چون من بر فتم ز پیش	همه نام جستم نه آرام خویش
چه دید آن درفشان درفش مرا	به گوش آمدش بانگ رخس مرا
بپرداخت ایران و شد سوی چون	جهان شد پر از داد و پر آفرین
چه نازی بدین تاج گشتاسپی	بدین یاره و تخت لهراسپی
که گوید برو دست رستم ببند ؟	نبندد مرا دست ، چه رخ بلند
من از کودکی تا شدستم کهن	بدین گونه از کس ابردم سخن

مرا خواری از پوزش و خواهش است
وزین نرم گفتن مرا کاهش است

* * *

نشانت بر نامور تخت عاج	نهم بر سرت بر ، دل افروز تاج
دهم بی نیازی سپاه تورا	به چرخ اندر آرم کلاه تورا

* * *

« صوفیه جهاد بانفس را از هر جهادی برتر می‌شمردند و ظفری را که بر خود خواهی و خود پسندي و خود بینی دست می‌داد بزرگترین پیروزی می‌دانستند . مرد خود بین خود پسند خود خواه است که در خود صیب نمی‌بیند و نسبت به دیگران رحم و گذشت ندارد . صوفیه که مقصود و مقصدی جز وصول به واحد مطلق و متحد گشتن با او را نداشته در دنیا و اهل دنیا جز خدا و مخلوق خدا و مشیت خدا چیزی نمی‌دیدند و بر آن صیب نمی‌گرفتند .

(آزادی و آزاد فکری - مجتبی مینوی ص ۱۴)



فصل هفتم

حروف ربط

حروف ربط کلماتی هستند که دو جمله، دو عبارت یا دو کلمه را بیکدیگر ربط و یا پیوند دهند.

حروف ربط ساده : عبارتند از :

و ، تا ، یا ، پس ، اگر ، چون ، چه ، چه ، هم ، نیز ، اما ، ولی ، که .

حروف ربط مرکب

آنهائی هستند که از دو کلمه یا بیشتر ترکیب شده باشند :
مانند : چندانکه ، چونکه ، زیرا که ، همینکه ، همانکه ،
بلکه ، چنانکه ، چنانچه ، چنانکه ، تا اینکه ، همچنانکه ، ولیکن ،

ولکن ، معینا ، اگر چند ، اگر چه ، گر چه ، در صورتیکه ، باوجود
اینکه ، حال آنکه ، بهر جهت ، بنابراین .

• • •

حروف ربط مزدوج:

آنهائی هستند که در عبارت تکرار می‌شوند :

۱- خواه . . . خواه . . .

مانند : خواه در مشهد بمانی خواه به طهران بروی ، باید درس
بخوانی .

من آنچه شرط بلاغ است با تو می‌گویم

تو خواه از سخنم پند گیر خواه ملال

حافظ

۲- چه . . . چه

چو آنکس رفتن کند جان پاک چه بر تخت مردن چه بر روی خاک

۳- هم . . . هم

برادرم هم درس می‌خواند هم کار می‌کند

۴- یا . . . یا

یا بیا پای تخت در خدمت یا که آماده باش جنگا ! !

عمیدزاکانی

یسا این را استعمال کن یسا معادلی برای آن برگزین .

۴- نه نه

نه درخانه می ماند نه به مدرسه می رود .

نه درمسجد گذارند که رندی نه در میخانه کاین خمارخام است .

معانی برخی از حروف ربط :

۱- تا (برای شرط)

تا نکردی آشنا زین پرده ریزی نشنوی

گوش تا محرم نباشد جای پیغام سروش

حافظ

سخن چینی مکن تا پیش یاران شرم زده نشوی .

۲- که (وقتی ربط است که جمله ای را به جمله دیگر پیوند) مانند:

بنی آدم اعضای یکدیگرند که در آفرینش زیك گوهرند .

(برخلاف - که - موصول - که قسمتی از جمله را به قسمت دیگر

جمله = صله - وصل می کند) مانند :

پادشاهی که طرح ظلم افکند پای دیوار ملك خویش بکند

۳- که - (به معنی تعلیل = بیان علت و سبب) معادل زیرا :

مانند : ای فرزند راستگو باش که راستی هایه رستکاری است .

۴- که (به معنی توضیح و تفسیر) مانند :

شنیده ام که بهشت آن کسی تواند یافت

که آرزو برساند به آرزو مندی

شهید بلخی

۵- که (برای تفضیل و برتری) معادل (از)

مانند : به سختی مردن به که بار منت دونان بردن .

[= بهتر است از ...]

۶- که (برای مفاجات = ناگهان اتفاق افتادن) .

درین سخن بودیم که دوهندو از پس سنگی سر بر آوردند و ...

• • •

(چه) نیز معانی مختلفی دارد :

۱- برای تسویه و مساوات :

پیمانه چوپر شود چه شیر بن و چه تلخ

چون عمر بسر رسد چه بغداد و چه بلخ

۲- برای تعلیل و سببیت = معادل زیرا که :

مکن صبر با عامل ظلم دوست چه از فریبی بایش کند پوست

• • •

توضیح :

« چه » اگر به معنی چقدر و بسیار باشد از قیود خواهد بود مانند :

چه خوش باشد که بعد از انتظاری به امید رسید امید واری

* * *

چه نیکو زده است این مثل برهن بود حرمت هر کس از خویشتن
سعدی

اگر به معنی پرسش از چیزی باشد از (ادوات استفهام) (صفت یا ضمیر پرسشی) خواهد بود .

مانند : گفتم : این چه حالت است ؟

چه گویمت که زسوز درون چه می بینم ؟

ز اشک پرس حکایت که من نیم غماز
حافظ

اگر به معنی «چیز» باشد از موصولات خواهد بود .
مانند :

من آنچه شرط بلاغ است بانو می گویم

تو خواه از سخنم پند گیر و خواه ملال

* * *

توضیح دیگر :

« و » از حروف ربط یا عطف است و دو کلمه و یا دو جمله را

بیکدیگر ربط می دهد و یا عطف می کنند . مانند :

هنگام فروزین که رساند ز مادرود بر مرغزار دیلم و طرف سپیدرود

سراینده ای این غزل ساز کرد دف و چنگ و نی را هم آواز کرد .

☆ ☆ ☆

کلمهٔ اول (معطوف علیه) و کلمهٔ دوم را (معطوف) می گویند :
مانند : علی و حسن به دبستان رفتند :
درین جمله : (علی) معطوف علیه و (حسن) معطوف است .

نکتهٔ مهم :

در شاهنامه و آثار دیگر کهن فارسی گاه (اگر) به معنی (یا)
و (کجا) به جای (که) بکارورفته است مانند :
ندانم که عاشق گل آمد گر ابر که از ابر بینم خروش هزبر
فردوسی
وفا چون درختی بود میوه دار کجا هر زماسی نو آید بیار
فردوسی



لمرینها

تقریب ۹- در ابیات و جملات زیر حروف ربط را مشخص کنید :

جان دادم و فارغ شدم از محنت هجران یعنی که زشبهای دگر بهترم امشب

عرفی طوسی

ای که صد بار مرا موختی از آتش عشق باز می سوز که عشق تو دو صد چند ان امت

نظام وفا

چون هست شدم جام جفا را سرداد

خاک ره او شدم بیادم در داد

حافظ

گمان مبر که مرا درد این جهان باشد

که گور برده جمعیت چنان باشد

به زیر پای من این هفت آسمان باشد

سعدی

که آب روان باز نباید به جوی

مزن دست و پا کآبت از مر گذشت

اول به وفا می و سالم در داد

پر آب دو دهم و هر از آنجی ده

به روز مرگ چو تابوت من روان باشد

مرا بگور سپردی مگو وداع! وداع!

ترا چنان بنماید که من به خاک شدم

نشاط جوانی ز پیران مجوی

چو دوران عمر از چهل در گذشت

نشاط آنکه از من رسیدن گرفت	که شامم سپیده دمیدن گرفت
بپاید هوس کردن از سر بدر	که دور هوسبازی آمد به سر
به سبزه کجا تازه گردد دلم	که سبزه نخواهد دمید از گلم
کسالی که دیگر به غیب اندرند	بپایند و برخاک ما بگذرند



قضا روزگاری زمن در رهود	که هر روزی ازوی شب قدر بود
-------------------------	----------------------------



اگر پای در دامن آری چو کوه	سرت ز آسمان بگذرد از شکوه
زبان در کشی ای مسرد بسیار دان	که فردا قلم نیست بر لبی زبان

سعدی

صد انداختی تیرو هر صد خطاست	اگر هوشمندی يك الداز و راست
درون دلت شهر بند است راز	نگر تا نماند در شهر باز
از آن برد دانا دهن دو خسته است	که بیند که شمع از زبان سوخته است

سعدی

مالی که من این سخن بگفتم عنان طاقت درویش از دست تحمل برفت
 تیغ زبان پر کشید و اصب فصاحت در میدان وقاحت جهانید و هر من دوانید و
 گفت: چندان مبالغه در وصف ایشان بکردی و سخنها پریشان بگفتی که وهم
 تصور کند که تر یاقند پاکلیذ خزانه ارزاق، مشتی متکبر مغرور، معجب
 نفور، مشتغل مال و نعمت مفتتن جاه و ثروت که سخن نگویند الا به سفاقت
 و نظر نکنند الا به کراحت، علما را به گدائی متسوب کنند و فقرارا به بی سروسو
 پائی معیوب گردانند و به عزت مالی که دارند و عزت جاهی که بپندارند برتر از
 همه لشینند و خود را بهتر از همه بینند. نه آن در سردارند که سربه کسی بردارند

بی خبر از قول حکما که گفته اند « هر که به طاعت از دیگران کم است و به
 نعمت بیش ، به صورت توالکر است و به معنی درویش .
 گفتم : مذمت اینان روا مدار که خداوند کریمند !
 گفت : غلط گفتی که بنده درمند ! !



فصل هشتم :

اصوات

اصوات کلماتی هستند که به هنگام بیان : تحسین ، ندا ، شگفتی و بیم و آگاهی و تنبیه و تحذیر و مانند آنها استعمال می شوند .

اصوات چون در حکم جمله اند یا دارای فعل محذوف هستند به آنها : شبه جمله می توان گفت و متمم و مفعول می توانند داشت مانند :

افسوس ! که از دست بشد عمر عزیز !

(افسوس = افسوس یا تأسف می خورم) ای دل تورا بگفتم کز عاشقی

حذر کن ! (ای دل به تومی گویم یا : باتو هستم = تورا می خوانم) زه ! آفرین ! (= تحسین می کنم) و غیره .

اصوات معروف عبارتند از :

۱- برای ندا مانند : ای - ایا - یا - آی - الف آخر اسم

در حالت منادا مانند : شاه !

۲- برای دشگفتی و تسبیح مانند: وه ! وه وه ! ای شکفتا اشگفتا !
عجبا ! .

۳- برای «تسین و آفرین» مانند : زه ! خه ! خوشا ! خنك !
به به ! آفرین ! (۱) .

۴- درد و افسوس و دریغ مانند : وای ! آه ! آخ ! آوخ !
دریغ درد - دریغا - حسرتا ! دریغ دریغ - حیف - حیف حیف !
۵ - در تنبیه و تحذیر - مانند : هان ، ها ، هین ، هلا ، الا ، زنهار
بیا ، مباد ، مبادا .

توضیح:

برخی از اصوات که تقلیدی از صوتهای طبیعی هستند مانند :
چه چه ، جیک جیک ، خش خش ، لای لائی ، بعبع ، شرشر ، میومیو ،
بیج بیج .

در حکم اسم می باشند و می توانند همه حالات اسم را قبول کنند: مانند:
تک تک ساعت چه گوید ؟ هوشدار گویدت بیدار باش ای هوشیار
(تک تک ساعت) = مسند الیه

کلماتی که برای تحذیر و تنبیه در جمله می آید مقامی در جمله
ندارد جزین که شبه جمله اند : مانند : هان والا !

هان ای دل عبرت بین از دیده عبرکن هان

ایوان مدائن را آئینه عبرت دان

خاقانی

که اندک مایه نفعی از تو دارد

الاتاشنوی مدح سخنگوی

اصوات مرکب :

اصواتی هستند که از دو کلمه یا بیشتر ترکیب می شوند و احساسی

را بیان می کنند . مانند :

پناه بر خدا ! خدا بیامرز ، خدای ناخواسته ، یاعلی ، خدا نکند

خدا نکند ، خاک عالم ، بیچاره ! بدبخت ، خدا را ، و مانند اینها ، که

همه در حکم (شبه جمله) اند و متمم محذوف یا صریح دارند .



تمرینها

تمرین ۱- در جملات زیر اصوات و اممهای صوت را مشخص کنید :
الا ای برآورده چرخ بلند چه داری به پیری مرا مستمند

هان ای دل عبرت بین از دیده عبرکن هان ایوان مدائن را آینه عبرت دان

توانگرا دل درویش خود بدست آور که مخزن زرو گنج درم نخواهد ماند

زهر بانی جانان طمع مبر حافظ (۱) که نقش جو و نشان ستم نخواهد ماند

نرمی چنین داد مرغش جواب که ای سالیان خفته يك شب خواب

هنك آن روز که پرواز کلم تا بردوست به امید سرگوش به رو بالی بزم
مولوی

ای که از عالم معنی خبری نیست ترا بهتر از مهر خموشی پیری لیست ترا

و یحك ا ای بی خبر ز عالم عشق لاجشیده - لاوت غم عشق

فخرالدین عراقی

۱- تخلص شاعران در بیت آخر غزل بیشتر بصورت متناد می آید اما علامت لد غالباً حذف می شود .

ای که پر پشت زبیدی ، همه وقت آن تونست
 دهگراخ در شکم مادر و پشت پهلوه
 صلیبا برد لک و کله نهمه سرگز
 مرده آن است که نامش به نکوئی بیرند

سعدی

ما یوم و فوای بیثوابی بسم الله ! اگر حرف مایی .



زندهار اذین امید دوازده که در دل است هیئات اذین خیال معالت که در سراسر است !

سعدی

تاکی از خاله هین ره صحرا تاکی از کعبه هین در خمار

سنائی



فصل نهم :

وندها

پیشاوندها، میاوندها، پساوندها

پیشاوندها القاضی هستند که بر سر افعال و اسمها درمی آیند .
میاوندها در میان برخی کلمات و پساوندها در آخر آنها می آیند و معنی خاصی به کلمات می دهند .

اینک مشهور ترین پیشاوندها و میاوندها و پساوندها را در زیر می آوریم :

۱- ۴- بر سر اسم درمی آید و صفت می سازد : مانند؛ بخرد، بنام، بنیرو، بنفرین .

۲- ۵- بر سر اسم درمی آید و صفت می سازد مانند: با ادب - باهوش - با عقل .

۳- ۶- پیشاوند نفی است و از اسم صفت منفی می سازد مانند:

بیکار - بی نشان ، بی عقل .

۴- بل - برسر اسم درمی آید و صفت مبالغه می سازد مانند :
بلکامه (هوسران) بلعجب (چیز بسیار شکفت) .

۵- باز - برسر فعل درمی آید و معنی تجدید و تکرار دارد مانند :
باز آمدن ، باز گشتن .

۶- بر - برسر فعل درمی آید و معنی بلندی و بالا دارد مانند :
بر آمدن ، برخاستن .

۷- پاد - برسر اسم درمی آید و معنی ضد و مخالف دارد مانند :
پاد زهر ، گاه معنی حامی و پشتیبان می دهد مانند : پادشاه

۸- پر - برسر اسم درمی آید و صفت می سازد مانند : پر گهر ، پرمایه

۹- پیش - بر اسم و فعل درمی آید و صفت مرکب یا مرکب فاعلی
می سازد مانند : پیشاهنگ ، پیشقدم ، پیشرو .

۱۰- در - برسر فعل درمی آید مانند : دریافتن - در آمدن ، در-
رفتن .

۱۱- زبر - بر اسم در می آید و صفت مرکب می سازد مانند :
زبردست .

۱۲- فر - برسر فعل یا صفت درمی آید مانند : فرهیختن ، فرسودن ،
فرخیسته .

۱۳- فرا - برسر فعل درمی آید مانند : فرا گرفتن - فراخواندن

۱۴- فرو - برسر فعل درمی آید و فعل مرکب می سازد مانند : فرو-

گذاشتن ، فرورفتن ، فزوریختن . گاه بر سر اسم درمی آید و صفت می سازد مانند : فروتن ، فرومایه .

۱۵- فراز - بر سر فعل درمی آید و فعل مرکب می سازد مانند : فراز کردن (بستن و باز کردن) .

۱۶- م- بر سر فعل درمی آید و آن را منفی می کند مانند : ممکن ، مرو مینداز .

۱۷- می- بر سر فعل ماضی و مضارع و امر درمی آید مانند ، میگفت- می روم ، می باش .

۱۸- ن - بر سر فعل و اسم درمی آید و آنرا منفی می کند ، نمی روم ؛ نستوه - نفرین ، ناهار .

۱۹- نسا - پیشاوند منفی است که صفت منفی می سازد مانند ؛ نااهل ، ناهموار ، ناامید .

۲۰- هم - بر اسم درمی آید و اسم و صفت مرکب می سازد مانند : همسر ، همراز ، همدل ، همکار .

۲۱- همی - بر سر فعل ماضی درمی آید و مفید معنی استمرار است مانند ؛ همی آید - همیرفت .

گاه بر سر فعل مضارع درمی آید مانند : همی گوید (= می گوید)

میانوندها

- ۱- (الف) برای ساختن فعل دعائی بکار می‌رود مانند : مریزاد، مباد،
کناد، دهاد- گاه برای اتصال دو کلمه مانند : دست‌دست (= نقد) دو شادوش،
برابر ، سراسر ، بشاکوش (= بن‌گوش)
- ۲- ه- برای اتصال دو کلمه همجنس بکار می‌رود مانند : سر پسر
دوش بدوش ، نوبه نو ، موبه مو .
- ۳- تما ، برای اتصال دو کلمه همجنس بکار می‌رود مانند : سرتاسر
کران تا کران .
- ۴- در ، برای اتصال دو کلمه مانند : پی‌درپی ، تودرتو .
- ۵- و ، برای اتصال دو کلمه مانند : گیرودار ، زدو خورد ، پیچ‌و
تاب .
- ۶- یا ، برای اتصال دو کلمه مانند : دیربازود .

پساوندها

- ۱- الف : در آخر ریشه مضارع برای ساختن صفت فاعلی بکار
می‌رود مانند : دانا ، گویا ، بینا .
- ۲- الف : برای ندا و دعا مانند خداوند ، شاه ، ملکا .

۳- الف ، برای تعجب و کثرت مانند : صبا ، بسا ، خوشا ، خرما ،

۴- الف ، برای ساختن اسم مصدر (بجای : ی مصدری) مانند

درازا ، پهنا ، فراخا .

۵- الف ، زائد در آخر فعل برای پاسخ مانند : گفتا ، و در آخر

برخی از کلمات مانند : درختی که تلخش بود گوهر ا (الف اطلاق)

۶- او ، برای ساختن صفت فاعلی مبالغه مانند خریدار ، خواستار ،

برای ساختن اسم مصدر یا (حاصل مصدر) مانند : گفتار ، کردار .

برای ساختن صفت مفعولی مانند : مردار .

۷- آسا ، برای بیان شباهت ، مانند : شیر آسا ، پلنگ آسا .

۸- اك - برای ساختن اسم مصدر (حاصل مصدر) مانند : خوراك ،

پوشاك :

۹- آگین - برای ساختن صفت مرکب مانند : مشك آگین - عنبر

آگین .

۱۰- ان برای توقيت و بیان وقت مانند : سهرگاهان ، بامدادان ،

بهاران .

۱۱- ان ، برای ساختن صفت فاعلی حالیه مانند : خندان ،

گریان ، فروزان ، (این نوع صفات گاه قید حالت می باشند)

۱۲- انه ، برای لیاقت و شباهت و نسبت و گاهی قید حالت و وصف می باشند

مانند : خردمندانه ، عاقلانه ، شاهانه ، مردانه ، زنانه .

۱۳- ام ، برای ساختن عدد ترتیبی یا صفت عددی مانند دهم ،
صدم ، پنجاهم .

۱۴- او ، برای ساختن صفت و اسم مضمر مانند : اخمو ، یارو ،
خواجو . گاه برای بیان کثرت و مبالغه مانند : ترسو - ریشو - گاه نسبت
مانند : گردو

۱۵- اور ، معنی اضاف به کلمه می دهد مانند : گنجور ، رنجور ،
(= رنجیده و مریض)

۱۶- اوهند . معنی اضاف و دارندگی به کلمه می دهد مانند ،
تنومند ، دانشومند ، حاجتومند ، برومند .

۱۷- بار ، به معنی کنار و ساحل مانند : رود بار ، جویبار ،
زنکبار .

۱۸- باره به معنی دوستدار و خواهان مانند : شکمبار ، غلامبار

۱۹- بان ، معنی محافظت و نگهداری به کلمه می دهد مانند ،
باغبان ، روزبان ، شهربان ، پاسبان .

۲۰- بد ، به معنی رئیس و صاحب و نگهبان مانند : سپهد ،
باربد ، موبد ، هیربد .

۲۱- تا ، برای ساختن صفت به معنی عدد فرد مانند : یکتا ،
همتا .

۲۲- تاش ، به معنی یار و شریک (ترکی است) مانند : خیل تاش ،
خواجه تاش ، بکتاش .

۲۳- چی ، لفظی است ترکی معنی ورزنده و فاعلی به کلمه می دهد
مانند : درشکه چی ، تماشاچی ، آهنچی ، سورنچی .

۲۴- چه - برای تصغیر مانند : باغچه - سراچه

۲۵- دان ، معنی ظرفیت به کلمه می دهد مانند : نمکدان -
کلدان .

۲۶- دیس ، معنی شباهت دارد مانند طاقدیس - تندیس (مجسمه)

۲۷- زار ، معنی مکان و کثرت به کلمه می دهد مانند . گلزار -
نمکزار - چمنزار .

۲۸- سار معنی کثرت و مکان به کلمه می دهد مانند کوهسار ،
چشمه سار و در معنی ، گاه کلمه ، همان (سر) است که بصورت (سار) در
آمده مانند . نگوئسار - گاو سار

گاه پسوند مکان است مانند : رخسار (جای رخ) و گاهی از کلمه
صفت می سازد مانند . خاکسار (معنی شباهت به کلمه می دهد)

۲۹- سان ، معنی شباهت دارد مانند . دیوسان - یکسان .

۳۰- ستان ، معنی مکان و جا می دهد مانند . بلوچستان ؛ کردستان ،
گلستان .

۳۱- ش ، به ریشه مضارع فعل افزوده می شود واسم مصدر می سازد
مانند : ورزش ، گردش ، سایش ، فرمایش ، بودش (هستی)

۳۲- فام ، معنی رنگ دارد مانند . سیه فام ، بیجاده فام ، لعل فام

۳۳- ك ، برای تصغیر و دلسوزی است. مانند . شَيْخَك ، شاعِرَك
طِفْلَك .

گاه معنی شباهت به کلمه می دهد مانند : پَسْتَانَك ، عَقْرَبَك .
گاه برای ساختن اسم از صفت بکار می رود مانند : سَرخَك - زَرْدَك
گاه برای ساختن اسم آلت بکار می رود مانند : غِلْمَك ، عَيْنَك ،
سَمْعَك .

۳۴- كار ، گار ، گر ، برای ساختن صفات فاعلی و شغلی بکار
می رود مانند : ستمكار ، آموزگار ، دادگر ، آهنگر .

۳۵- كَدِه ، معنی مکان و جامی دهد مانند : آنشكده ؛ بتكده ،
غمكده .

۳۶- گان - معنی نسبت دارد مانند : بازرگان ؛ دهقان (دهگان)
شایگان (شاهگان) رایگان (راهگان)

۳۷- گاه پسوند مکان و زمان است مانند : دانشگاه ، پایگاه ،
کمینگاه ، زرمگاه ؛ شامگاه ؛ صبحگاه

۳۸- گاهان نیز بر زمان دلالت می کند : شامگاهان ، صبحگاهان

۳۹- گن ، مخفف (گین) معنی اِتصاف می دهد مانند : غمگن
(غمگین) ؛ خوشگن .

۴۰- گون ، معنی رنگ دارد مانند : بیجاده گون ، لعلگون
زنگار گون .

۴۱- گونه ، معنی رنگ و شباهت دارد مانند : زعفران گونه -

کلگونه، بیمارگونه .

۴۲- لاخ ، معنی جاومکان به کلمه می دهد مانند : دیولاخ ،

سنگلاخ

۴۳- مان ، گاه معنی خانه و مکان به کلمه می دهد مانند :

دودمان ، خانمان ، کشتمان (= کشمان)

گاه معنی شباهت دارد مانند : آسمان

گاه معنی منش و اندیشه دارد مانند : پثرمان ، شادمان ، قهرمان

گاه از ریشه ماضی ، اسم ذات می سازد مانند : ساختمان

گاه از ریشه مضارع ، اسم معنی می سازد مانند : سازمان

۴۴- مند ، معنی اوصاف و دارندگی به کلمه می دهد و صفت می سازد

مانند : دانشمند ، ارجمند ، هنرمند .

۴۵- فاك ، معنی اوصاف به کلمه می دهد و صفت می سازد مانند :

دردناك ، غمناك

۴۶- فده ، معنی اوصاف به کلمه می دهد و صفت فاعلی و اسم فاعل

می سازد مانند : شرمنده ، غمنده ، دیرنده ، گوینده ، جوینده ، پرده

۴۷- وار ، پسوند شباهت است و معنی شباهت و لیسافت به کلمه

می دهد مانند : شاهوار ، گوشوار ، دایره وار . این نوع کلمات گاه

اسم گاه صفت و گاه قید هستند مانند : گوشوار ، امیدوار ، راهوار ،

دیوانه وار .

گاه معنی دارندگی به کلمه می دهند مانند : عیالوار ، سوگوار

گاه معنی مقدار به کلمه می‌دهد مانند : يك درم وار آفتاب .
يك جامه وار پیلوار .

۴۸- وار ، هم معنی شباهت دارد مانند : ماهواره ، گاهواره
و هم معنی نسبت و اسم آلت مانند : گوشواره
۴۹- وان ، پسوند (بان) گاه بصورت (وان) در می‌آید مانند :
پشتیوان .

۵۰- ور ، معنی اتصاف و دارندگی به کلمه می‌دهد و صفت می‌سازد
مانند : هنرور ، جانور ، خردور

۵۱- وش ، (فش) معنی شباهت دارد مانند : شروش : اژدهافش
(اژدهاوش) ، مهوش .

۵۲- ۴ ، گاه معنی نسبت می‌دهد مانند : دهه ، دسته ، یکشنبه ،
صدساله .

گاه معنی شباهت مانند : دندان ، زبانه ، گوشه

گاه صفت فاعلی مبالغه مانند : ستمکاره ، خونخواره

با افزودن (۴) به آخر ریشه ماضی ، اسم مفعول یا صفت مفعولی
ساخته می‌شود مانند : کشته . پخته . پرورده .

با افزودن (۴) به آخر ریشه مضارع اسم آلت مشتق ساخته می‌شود
مانند : تابه . ماله ، کوبه ، گیره

با افزودن (۴) به آخر ریشه مضارع اسم مصدر ساخته می‌شود مانند :

خنده ، گریه ، ناله ، مویه

۵۳- (ی) و اقسام آن

الف-ی مصدری که به صفت اضافه میشود واسم مصدریائی می سازد
مانند : خوبی ، نیکی ، بدی ، شادمانی .

ب- ی نکره یا وحدت (که در مبحث اسم بدان اشاره شده است)

ج- ی استمراری که به آخر فعل ماضی افزوده می شود مانند :
کردی ، رفتی .

د- ی نسبت مانند : تهرانی : لهجه بلوچی ، کردی

ه- ی تعبیر خواب که به آخر فعل ماضی افزوده می شود مانند :

دیدم که بخواب دوش که ماهی بر آمدی .

کز عکس روی او شب هجران سر آمدی

حافظ

و- ی شرطی مانند :

اگر مملکت را زبان باشی تا گوی شاه جهان باشی

مسعود سعد سلمان

ز- ی تمنا و آرزو بعد از کلماتی مانند کاش : کاشکی مانند :

کاشکی قیمت انفاس بداندی خلق تا دمی چند که مانده است غنیمت شمرند

ح- ی شك و تردید : به آخر فعلی افزوده می شود که قبل از آن گویی ، پنداری آمده باشد مانند :

بیار آن می که پنداری روان یا قوت نابیستی

و یا چون بر کشیده تیغ پیش آفتابستی

ط . ی لیاقت که به آخر مصادر افزوده می شود مانند : غـذای خوردنی ، لباس پوشیده می . یار دوست داشتنی ، گسترده می ، آوردنی ، دندان کندنی .

ی . ی ضمیر مخاطب (دوم شخص مفرد) مانند : رفتی . آمدی این (ی) گاه بجای فعل ربطی (هستی . ای) می آید مانند : تو مهربانی (= تو مهربان هستی) تو بزرگی و در آینه کوچک نمایی (تو بزرگ هستی)

یاء اول را ضمیر متصل شخصی فاعلی و یاء دوم را یاء فعل ربط می گوئیم . در صورتی که ماضی اقلی باشد بجای (ی) (ای) می آید . مانند : تو خانه را خریده ای .

ک . ی تاکید قید مانند : به سختی

سعدیا حب وطن گرچه حدیثی است شریف

نتوان مرد بسختی که من اینجا زادم

سعدی

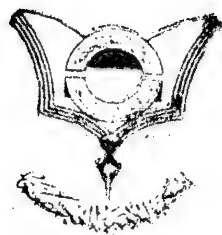
بسی رنج بردم ، بسی نامه خواندم

۵۴- یار ، معنی انصاف و دارندگی دارد مانند : دولتیار ، پختیار ، هوشیار ، خردیار .

۵۵- ین برای نسبت به کار می رود مانند : زرین . پشمین ، دوشین و گاه برای اعداد ترتیبی مانند : پنجمین . دهمین .

۵۶- ینه - برای نسبت به کار می رود مانند : زرینه ، پشمینه ، دوشینه .





تمرینها

تمرین ۹- پیشاوندها و پساوندها میاوندها را در ابیات و جمـلات زیر مشخص کنید .

گزین کرد شاه از در کارزار	سپرور پیاده و دو هزار
چوروشن بهارو چو خرم بهشت	به شادی یکی نامه پامخ نوشت
چنانچون مزاوار بدبسر حریر	نوشتند نامه به مشک و عبیر
بزاری خـروشی برانگیختند	ز دیده همی خون فرور پختند
که دیدار ازین پس نخواهد بدن	گواهی همی داد دل درشدن
گاهی نوش بار آورد گاه زهر	چنین است کردار گردنده دهر
به گردان بفرمود، خود بر نشست	و از آن جایگه کوس بر بیل بست
بر افراخته اختر کلویان	همان پنج موبد ز ایرانیان
خردمند و بیدار و خامش بدند	به بالا رسال میاوش بدند
در گنج و دینار بگشاد شاه	به درگاه بر، انجمن شد سپاه
فردوسی	

رفتن از عالم پر شور به از آمدن است غنچه دلتنگ به باغ آمد و خندان بر خاست
صائب تبریزی

با خود گفتم فالی از این صادقتر و جایی از این موافقتر ممکن نگردد
اختی رخت و بنه که در صحبت بود بفرمودم تا بدان جانب تعویل کردند و آن

مدت، شاهوار در آن بقعه در ظل رفاهیت غنودم «ترجمه تاریخی یمنی»

من ارچه در نظر یار خاکسار شدم	رفیق نیز چنین محترم نخواهد ماند
چو پرده دار به شمشیر میزنده مرا	کسی مقیم حریم حرم نخواهد ماند
توانگر ادل درویش خود بدست آور	که میخزن زرو گنج درم نخواهد ماند
ز سهر بانی جالان طمع میر حافظ	که نقش جو رو نشان ستم نخواهد ماند

حافظ

مقام گوهر شهوار اندر سینه می باید	بیاض از سینه باید ساخت شعر انتخابی را
-----------------------------------	---------------------------------------

صائب

ساده لوحان زود می گیر لدر رنگ هم نشین	صحبت طوطی سخنور می کند آینه را
---------------------------------------	--------------------------------

صائب

فلک در لورد ، تو در خوابگاه	تومده وشو در شبروی مهر و ماه
-----------------------------	------------------------------

پروین اعتصامی

پرستار را ناگهان خواب برد	همان دم که او خفت رنجور مرد
---------------------------	-----------------------------

پروین اعتصامی

بساط سپیدی تباهی گرفت	زمه تا به ماهی سیاهی گرفت
-----------------------	---------------------------

پروین اعتصامی

ورق لسخه رویت به گلستان بردیم	باز مرغان چمن را به نغان آوردیم
-------------------------------	---------------------------------

خواجوی کرمانی

پیش خواجو که نشانش ز عدم می دادند	از دهانت سر مویی به نشان آوردیم
-----------------------------------	---------------------------------

خواجوی کرمانی

بشد با کمر پیش کاووس شاه	بدو گفت من دارم این پاهگاه
--------------------------	----------------------------

فردوسی

بدین کار همدستان شد پدر

که بندد ارین کین سیاوش کمر

فردوسی

دېوانه وار سربه بپاهان گذاشتم

در سرنه فکر مایه و دردل نه رنج نمود

جلال همائی

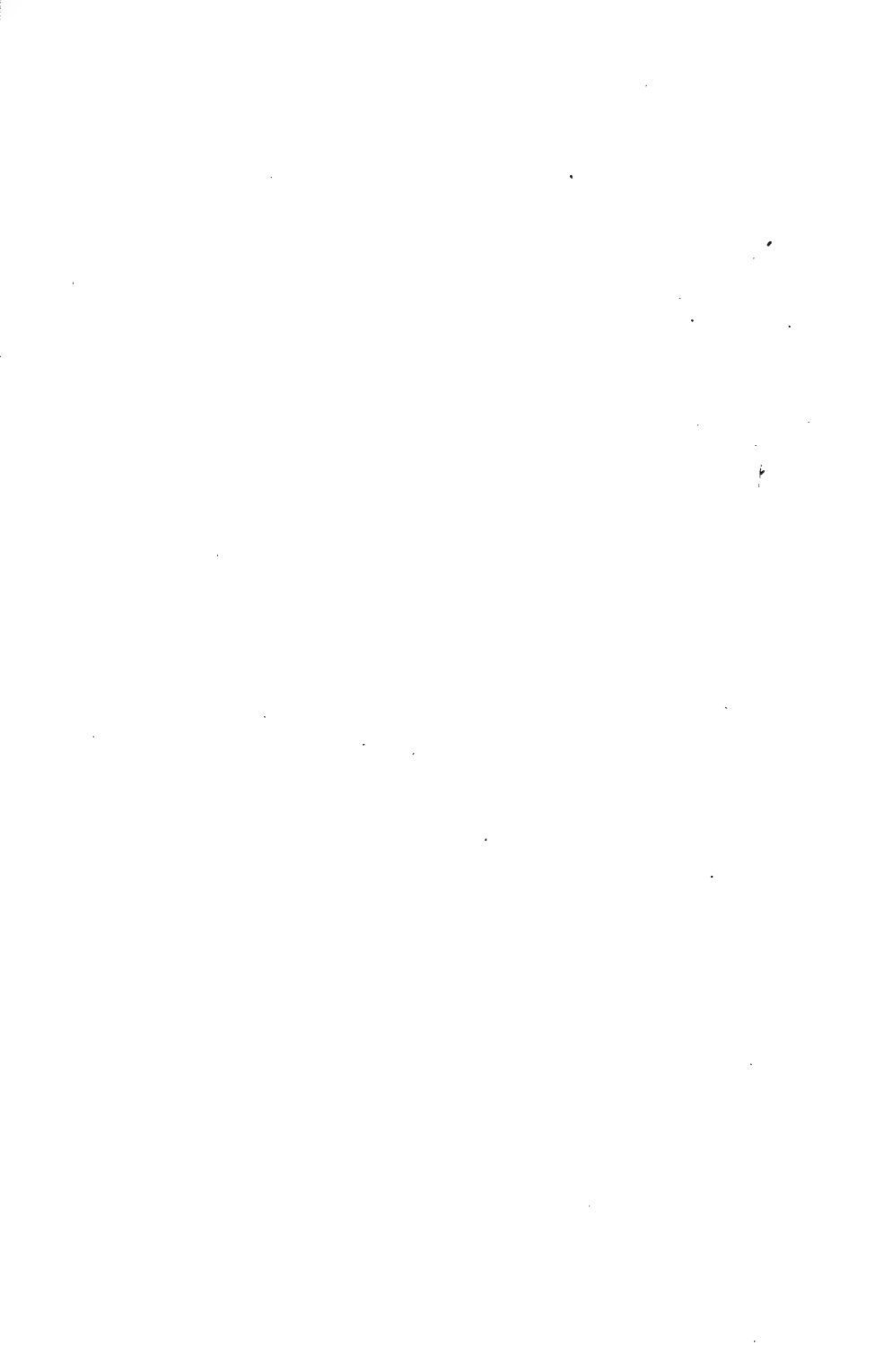


بخش دوم

نحو یا (ترکیب)

☆ ☆ ☆

✽ (شناسائی حالات ترکیبی کلمات در جمله) ✽



نحو (ترکیب)

نحو - علمی است که از موقع کلمه در جمله و وظیفه ای که در ترکیب جمله برعهده دارد ، بحث می کند .

چنانکه درین جمله : (حسن برای برادرش سیمب آورد) از جهت (صرف) یا علم (تجزیه) .

حسن اسم ، خاص ، مفرد ، ذات است
برای - حرف اضافه .

برادرش ، اسم ، عام ، مفرد + (ش) ضمیر متصل (اضافه)

سیمب - اسم ، عام ، (جنس) مفرد - ذات

آورد ، فعل ماضی - سوم شخص مفرد - متعدی - معلوم میباشد:



اما از جهت ترکیب یا نحو :

حسن : فاعل (مسند الیه) (= نهاد)

برای = حرف اضافه .

برادرش = (برادر + ش) (مضاف + مضاف الیه) مفعول با واسطه
 (= مفعول غیر صریح) .

سیب = مفعول صریح (حرف نشانه - را - به جهت اینکه سیب
 اسم جنس می باشد حذف شده است) .

آورد = فعل متعدی - معلوم

درین جمله : (برای برادرش سیب آورد = گزاره) است .

چنانکه ملاحظه کردید ، اگر به گروه کلمات از جهت صرف
 (= تجزیه) بنگریم ، *تک تک* کلمات را از آن جهت که جزو *کدامیک*
 از انواع هشت گانه می باشند ، می شناسانیم ، اما در ترکیب (= نحو)
 فقط به وظیفه و مقام کلمه در جمله توجه می کنیم .

برای دریافت کامل جمله ها و عبارات باید به (تجزیه و ترکیب)
 توجه کاملی کرد .

حال به بینیم (جمله) چیست ؟

جمله - یا (مقتار) *یک* یا چند کلمه است که به اثبات یا نفی
 در باره کسی یا چیزی حکم کند .

مانند : خدا بزرگ است (۱) کار عار نیست (۲)

علی برادرش را به دبیرستان برد (۳) مرغ پرید (۴) .

در جمله اول - خدا (مسند الیه) بزرگ (مسند) است (رابطه)

در جمله دوم - کار (مسند الیه) عار (مسند) نیست (رابطه)

در جمله سوم - علی (فاعل) برادرش (مفعول صریح) دبیرستان

(مفعول با واسطه) برد (فعل) .

در جمله چهارم - مرغ (فاعل) پرید (فعل) می باشد .



انواع جمله

جمله را از جهتی به چهار نوع می توان قسمت کرد .

۱- جمله کامل - آنست که معنی آن تمام و کامل باشد و مخاطب

پس از شنیدن آن منتظر نماند .

مانند : دانش آموزان به دبیرستان رفتند .

خدا داناست :

۲- جمله ناقص - آنست که معنی و مقصود گوینده ناتمام باشد

و شنونده را در انتظار گذارد .

مانند : تاکار نکنی

اگر درس بخوانی . . .

وقتی جهشید آمد . . .

۳- جمله مکمل - آنست که معنی جمله ناقص را تمام کند

مانند :

تاکار نکنی موفق نمی شوی

اگر درس بخوانی قبول خواهی شد .

وقتی جمشید آمد کارم را تمام کرده بودم

درین مثالها : جمله‌های اول را (پیرو) و جمله‌های دوم را (پایه) می‌گویند .

۴- جمله‌ی معترضه - آنست که اگر از میان سخن گوینده یا نویسنده حذف شود به ارکان جمله اصلی خللی وارد نشود . مانند :
سعدی گوید :

سبزه در باغ - گفته اند - خوش است داند آنکس که این سخن گوید
(گفته اند = معترضه است) .

چشم بداندیش - که (برکنده باد) عیب نماید هنرش در نظر
سعدی

درین بیت (برکنده باد) جمله‌ی معترضه است .

از جهت دیگر ، جمله یاساده و مستقل است یا مرکب .

جمله‌ی ساده - آنست که يك فعل داشته باشد مانند : علی شاهنامه
را خوانده است .

جمله‌ی مرکب - آنست که دارای دو فعل یا بیشتر باشد مانند :
وقتی آمدی درس را تمام کرده بودم .

یا :

اگر چه پیش خردمند خامشی ادب است ،

به وقت مصلحت ، آن به که درسخن کوشی .

این عبارت (دارای سه جمله و سه فعل است) بدین قرار :

۱- اگر چه پیش خردمند خامشی ادب است .

۲- به وقت مصلحت آن بهتر است که ۰۰

۳- در سخن گفتن بکوشی .



از جهت شیوه بیان مطلب جمله به چهار نوع تقسیم می شود .

۱- جمله خبری - آنست که خبری را بطور قطع و یقین بیان

کند ؛ مانند : جمشید از تهران آمد .

سعدی گلستان را در نیمه قرن هفتم هجری تصنیف کرد .

۲- جمله پرسشی - آنست که پرسشی را بیان کند و بطریق استفهام

ادا شود . مانند :

از مدرسه آمدی ؟ به دیدن برادرت رفته ای ؟

آیا کتاب بینوایان را خوانده ای ؟

۳- جمله تعجبی - آنست که شکفتی کسی را در باره امری بیان

کند . مانند :

چه منظره زیبایی ! چه هوای دلکشی !

۴- جمله امری - مانند : بیا !

ساعت چهار از دبستان برگرد ! مرو در پی آنچه دل خواهدت ! (۱)

۱- جمله انشائی - آنست که برای بیان خواهش ، پرسش ، امر ،

و یادعابه کار می رود و به اصطلاح قابل صدق و کذب نمی باشد (= برخلاف

جمله خبری) .



جمله را از جهت فعلی که در آن بکار رفته باشد می‌توان به دو نوع تقسیم کرد : جمله اسمیه ، جمله فعلیه .

۱- جمله اسمیه - جمله ای است که فعل آن ناقص یا ربطی یا عام و محتاج مسند باشد مانند :

خدا داناست (دانا = مسند)

۲- جمله فعلیه - آنست که فعل آن تام و از افعال خاص باشد .
مانند :

علی برادرش را به دبیرستان برد

مرغ پرید

شاخ درخت شکست

جمله واجزاء و وابسته‌های آنها

چنانکه در بخش اول اشاره شد ممکن است جمله به ظاهر یک کلمه باشد مانند : بنشین ! (۱)

یا دو کلمه باشد مانند : جمشید رفت (۲)

در جمله (۱) - (فاعل) یعنی (تو) ضمیری است مستقر (پوش

(فعل) آن : (بنشین) است بصورت فعل امر حاضر .

* * *

در جمله (۲) جمشید (فاعل) است . رفت (فعل) میباشد .

* * *

و نیز به این جمله ممکن است ، مفعول با واسطه (متمم فعل) افزوده شود بدین صورت : جمشید به اصفهان رفت (۳)
در جمله (۳) اصفهان مفعول با واسطه است

* * *

اگر فعل جمله (متعدی) باشد (بر خلاف فعل ، رفت ، که لازم است) جمله ، مفعول صریح (بی واسطه) نیز می تواند داشت .
مانند : جمشید ، برادرم را با خود به اصفهان برد (۴)
در جمله (۴) : يك مفعول صریح (= بی واسطه) (= برادرم) (را) = حرف نشانه است که بعد از مفعول صریح می آید)
و مفعول با واسطه (= غیر صریح) (خود = ضمیر مشترك)
و (اصفهان = اسم خاص) به (جمله ۴) افزوده شده است .

* * *

از وابسته های دیگر اسم ، صفت های توصیفی یا انواع دیگر صفت است ، که به هر يك از اسم ها ممکن است افزوده شود .

مانند : جمشید ، برادر مهربانم را ، با خود به اصفهان
برد (۵)

در این مثال : صفت (مهربان) به اسم قبل از خود (موصوف =
برادر) افزوده شده است .



از وابسته های دیگر اسم (مضاف الیه) یا (متمم اسم) است که معنی
اسم قبل از خود را در جمله تمام میکند .
مانند : کتاب حسن را گم کرده ام .

کتاب (= مضاف) حسن (= مضاف الیه = متمم اسم)
از وابسته های فعل در جمله (قید) است که ممکن است به جمله
افزوده شود .

مانند : سال گذشته ، جمشید ، برادر مهربانم را ، با خود به
اصفهان برد . در جمله (۶) (سال گذشته) (= قید زمان) و وابسته به
(فعل) است .



اگر فعل جمله (ناقص) یا (ربطی) باشد . ممکن است : (فعل)
(رابطه) واقع شود . مانند : هوا گرم است (۷) .

در جمله (۷) «هوا» «مسند الیه» گرم «مسند» است «فعل ناقص» و

ربطی «= رابطه» میباشد .



صفتها و متممهای اسم (= مضاف الیه‌ها) گاه وابسته فاعل (= نهاد) هستند گاه وابسته متممها در (گزاره) جمله می‌باشد ، اما قید همیشه وابسته گزاره در جمله میباشد .

مثال دیگر :

هوا بسیار گرم است «۸»

در جمله «۸» «گرم» صفت و «مسند» و قید «بسیار» جمله اسنای را «مقیّد» به «قیدمقدار» می‌سازد .

اگر فعل «ناقص» باشد ممکن است جمله «متمم» نیز داشته باشد :
زیرا بدون متمم، معنی چنین «فعلی» ناقص خواهد بود .

مانند :

از روی یار خرگهی ایوان همی بینم تهی

وز قد آن سرو سهی خالی همی بینم چمن

در این جمله : «تهی» و «خالی» متمم فعل : (دیدن) است که بصورت فعل ناقص متعدی بکار رفته است .

مثال دیگر : و راجمشید نامید آن پریرو = آن پریرو اورا

جمشید نامید . درین جمله : (جمشید) متمم است .



بنابراین هر جمله علاوه بر (مسندالیه یا فاعل یا نهاد) - (مسند)
و (فعل) یا (رابطه) (متمم‌ها) (مفعول‌های بیواسطه) = (صریح) و
(مفعولهای باواسطه) = (غیر صریح) و وابسته‌های دیگری همچون
صفات و انواع آنها - مضاف‌الیه‌ها ، قیدمکان یا زمان یا ... نیز
می‌تواند داشته باشد .



«کلمات در ترکیب جمله»

هريك از کلماتی که در بخش اول (صرف) از آنها سخن گفتیم
مانند: (اسم - صفت - کنایات - فعل و ...) در (بافت جمله‌های گوناگون)
ممکن است حالات ترکیبی خاصی پیدا کنند : چنانکه (اسم) ممکن
است در جمله : فاعل یا مسندالیه - مضاف‌الیه - مسند - متمم - مفعول -
صریح - مفعول غیر صریح - بدل ، تمیز و ... واقع شود .
صفت نیز در جمله ممکن است : (مسند) (متمم) و ... باشد ،
کنایات که جانشین اسم می‌شوند حالات ترکیبی اسم را در جمله
قبول می‌کنند و ...

فعل نیز در جمله ممکن است (مسند) واقع شود .

و یرهمین قیاس

اکنون به شرح حالات ترکیبی کلمات در یافت جمله (= نحو)

می برداریم و هریک را - جداگانه از لحاظ ترکیب (نحو) در جمله بررسی می کنیم :



فصل اول :

اسم

و حالات ترکیبی آن

در جمله

از کلمات هشت گانه (اسم ، صفت ، کنایات (ضمایر) - فعل - قید - حروف اضافه ، حروف ربط ، اصوات) یکی اسم است که در جمله مقام و موقع خاصی می تواند داشته باشد و ما از آن به حالات اسم تعبیر می کنیم .

حالات اسم

اسم در جمله پنج حالت یا بیشتر می تواند داشته باشد شرح زیر
اول: حالت فاعلی (یا مسند الیه) که آن را «نهاد» هم می نامند .
و آن وقتی است که اسم در جمله فاعل یا مسند الیه واقع شود مانند :

علی رفت - هوا گرم است .

هر اسمی که فاعل باشد مسندالیه نیز خواهد بود ولی هر اسمی که مسندالیه باشد فاعل نخواهد بود .

مانند : (علی) در جمله بالا که هم فاعل است و هم مسندالیه .

اما : (هوا) در جمله بالا مسندالیه است ولی فاعل نمی باشد .

دوم حالت مفعولی : و آن هنگامی است که اسم مفعول واقع

شود : حالت مفعولی نیز بر دو نوع است .

الف-مفعول صریح (بیواسطه) که بدون واسطه (حرف اضافه)

فعل بر آن قرار گیرد . مانند : حسن کتاب را برداشت .

درین مثال : (کتاب) مفعول صریح (بیواسطه) است .

بعد از مفعول صریح حرف نشانه (را) می آید : بدین جهت این

نوع مفعول را مفعول رایی نیز می گویند .

گاه (را) در برخی جملات حذف میشود . مانند : جمشید سبزی

خرید . محسن هنوز کتاب نخریده است .

درین دو مثال : (سبزی) و (کتاب) مفعول صریح است و اسم

جنس و علامت مفعول صریح (= را) بعد از آن دو اسم نیامده است .

مثال دیگر :

کم آواز هرگز نبینی خجل جوی مشک بهتر که يك توده گل

سعدی

(= کم آواز را هرگز خجل نبینی ۰۰۰)

گاه (را) بجای (برای) می آید مانند :

زمانی علم و بحث و درس و تحقیق که باشد نفس انسان را کمالی
زمانی شعر و شطرنج و حکایات که باشد دفع خاطر را ملالی

که باشد نفس انسان را کمالی (= که برای نفس انسان کمالی

باشد ...)

هنگامی که (را) نشانهٔ مفعول صریح نباشد کلمهٔ قبل از آن
(مفعول غیر صریح) خواهد بود . مانند : (نفس انسان) در جملهٔ بالا
که مفعول غیر صریح یا متمم است (۱)

ب - مفعول با واسطه (غیر صریح) آنست که با واسطهٔ حرف
اضافه ، فعل بر آن قرار گیرد . مانند : من به کتاب شما دست نزده ام
درین جمله : (کتاب شما) مفعول با واسطه یا غیر صریح است .
مثال دیگر : از دوستان بد دوری کن و با افراد نیکنام
همنشینی کن !

درین دو جمله : (دوستان بد) و (افراد نیکنام) هر دو مفعول غیر
صریح می باشند :

۱ - در اثر و نظم قدیم قبل از مفعول لفظ (مر) می آورده اند مانند :
دبی هنران مرهنرمندان را نتوانند دهد همچنانکه سگان بازاری مر سگ
سید راه گلستان .
یا : من آمم که درهای خوکان نریزم مر این قیمتی در لفظ دری را
ناصر خسرو

۳- حالت اضافه : هنگامی است که اسم یا کلمه جانشین آن مانند ضمیر ، مضاف الیه واقع شود و معنی اسم قبل از خود (یعنی : مضاف) را تمام کند .

مانند : کتاب حسن . زنگ دبستان - دست ادب

درین سه مثال : (حسن) (دبستان) و (ادب) مضاف الیه یا متمم اسم می باشند و (کتاب) (زنگ) و (دست) مضاف اند .
علامت اضافه ، کسره (-) است که به آخر مضاف افزوده می شود
مانند . کتاب حسن .

توضیح:

مضاف الیه قبل از مضاف قرار نمی گیرد مگر بندرت .
هر گاه مضاف الیه پیش از مضاف بیاید علامت اضافه (کسره ای که در آخر مضاف می آید) حذف می شود و گاه به صورت اسم مرکب در می آید مانند : کاهبرگ و مریضخانه و مهمانخانه که در اصل : برگ کاه - خانه مریض - خانه مهمان بوده است . چنانکه سعدی گوید :

فراق یار که پیش تو کاهبرگی نیست

بیاو بردل من بین که کوه الوند است

و نیز در کلماتی مانند : (مادر زن) (پدر زن) که کسره اضافه

حذف شده و به صورت اسم مرکب درآمده است .

اضافه هائی که در آنها جای مضاف و مضاف الیه تغییر می کند (اضافه مقلوب) نامیده می شوند . کلماتی مانند : (آسیاسنگ) و (کلاه گوشه) ازین قبیل است که دراصل : (سنگ آسیا) و (گوشه کلاه) بوده است .

در اضافه هائی که کسره اضافه در آنها حذف می شود اصطلاح دیگری بنام (اضافه مقطوع) یا (فك اضافه) بکار برده می شود . هرگاه مضاف الیه مقدم شود (را) که بدل از کسره اضافه می باشد بعد از آن می آید و پس از آن مضاف ذکر میشود . باید توجه داشت که این (را) نشانه مفعول صریح نیست .

مانند : خانه ما را بنیاد سست بود .

که در اصل چنین بوده است : بنیاد خانه ما سست بود .

یا : یاد باد آنکه سرکوی توام منزل بود

دیده را روشنی از نور رخت حاصل بود

حافظ

یعنی ! (روشنی دیده از نور رخت حاصل بود)

هنگامی که فعل متعدی باشد دراء هم برای فك اضافه و هم برای

مفعول صریح بکار می رود مانند .

بیانا کل برافشائیم و می درساغر اندازیم
فلک راسقف بشکافیم و طرحی نودرا اندازیم

حافظ

(سقف فلک بشکافیم = سقف فلک را بشکافیم)

اقسام اضافه

اضافه را اقسامی است بشرح زیر .

۱- اضافه ملکی که ملکیت را برساند . درین نوع اضافه
مضاف الیه مالک مضاف تواند بود .

مانند : خانه محمود - باغ حسن .

۲- اضافه تخصیصی - آنست که مضاف به مضاف الیه اختصاص
داشته باشد درین نوع اضافه ، مضاف الیه نمی تواند مالک مضاف باشد
مانند : درباغ ، زنگ دبستان - سقف اطاق .

۳- اضافه بیانی : که خود به دو نوع تقسیم می شود .

الف - اضافه بیان جنس (= بیانی) آنست که مضاف الیه جنس
مضاف را بیان کند . مانند :

ظرف مس ، کاسه بلور ، پارچه حریر ، انگشتری نقره

ب - اضافه توضیحی - آنست که مضاف الیه توضیحی در باره

مضاف بفرزاید . مانند : شهر کرمان ، روز شنبه ، روز آدینه ، عید

عیدین .

۴- اضافه تشبیهی - که مضاف به مضاف الیه یا مضاف الیه به مضاف تشبیه شود (بعبارت دیگر مشبه به مشبه به یا مشبه به به مشبه) تشبیه شود (۱) •

مانند : قد سرو ، سرو قد ، لب لعل ، لعل لب ، غنچه لب •

۵- اضافه استعاری : آنست که مضاف در معنی حقیقی خود بکار نرفته باشد . در اضافه استعاری یکی از لوازم یا اجزاء مشبه به ذکر می شود •

مانند : روی سخن ، گوش هوش ، دست اجل •

۶- اضافه بنوت - آنست که رابطه فرزندی مضاف را نسبت به مضاف الیه برساند •

مانند : مسعود سعد سلمان ، بوعلی سینا ، عیسی مریم ، کتابون قیصر ، محمد زکریا ، فردوسی گوید :

کتابون قیصر که بد مادرش گرفته شب تیره اندر برش
فردوسی

۱- در هر تشبیه چهار رکن وجود دارد : ۱- مشبه (یعنی چیزی که تشبیه به چیز دیگری می شود) مانند : رستم مانند شیر بود . (درین مثال . رستم = مشبه است) ب - مشبه به = یعنی چیزی که چیز دیگری بدان تشبیه می شود مانند : (شیر) در مثال قبل . ج . وجه شبه . یعنی جهت همانندی و مشترك در دو رکن اول تشبیه مانند ، دلیری و شجاعت که در رستم و شیرو وجود دارد . د - ادات تشبیه = مانند کلمات : (مانند . مثل - بکردار) و غیره • برخی رکن پنجمی هم برای تشبیه قائلند و آن غرض از تشبیه است که گاه مدح است و گاه ذم .

۷- اضافه لیاقت : آنست که شایستگی فردی را نسبت به امری

بیان می کند مانند : مرد کار زار ، مرد میدان ، مرد قلم یاسخن .

۸- اضافه اقتراانی - آنست که مضاف مقترن به مضاف الیه باشد

مانند : دست ادب - پای ارادت

توضیح :

اگر مراد از اضافه (مشبه) باشد «اقتراانی» و اگر مقصود «مشبه

به» باشد ، استعاری خواهد بود . مثلاً در (دست ادب) و (پای ارادت)

مراد (دست) و (پای) است که دست به حالت ادب و پای به حالت ارادت

مقرون شده است (۱)

ترکیب اضافی و وصفی و فرق آن دو باهم

ترکیب اضافی : از مضاف و مضاف الیه مرکب شده است مانند :

درس تاریخ ، درخت زردآلو .

ترکیب وصفی : از موصوف و صفت مرکب شده است مانند :

مرد خوب ، زن پارسا ، برای تشخیص این دو ترکیب به دو نکته باید

توجه داشت :

۱- در ترکیب اضافی ، مضاف غیر از مضاف الیه است و مضاف الیه

چیزی است غیر از مضاف - چنانکه در : (خانه حسن) خانه غیر از حسن

است و (حسن) فردی است غیر از (خانه) . امادر ترکیب وصفی - موصوف غیر از صفت نیست و صفت جدا از موصوف نمی باشد .

۲- در ترکیب اضافی معمولاً نمی توان (مضاف) را (مسندالیه) ومضاف الیه را (مسند) قرار داد و حال آنکه در ترکیب وصفی موصوف می تواند (مسندالیه) و صفت (مسند) واقع شود . چنانکه در مثال بالا : نمی توان گفت : (خانه حسن است) ولی می توان گفت : (زن پارساست) (مرد خوب است) .

توضیح:

گرچه این قاعده در همه موارد کلیت ندارد ولی در بیشتر موارد ملاکی برای تشخیص این دو نوع ترکیب می تواند بود .

۴- حالت ندا : آنست که اسم یا کلمه جانشین اسم (منادا) واقع شود . مانند : ای برادر . خداوند . ایا مردنیک اندیش - یارب درین مثالها : (برادر) (خداوند) (مردنیک اندیش) و (رب) مناداهستند (۱)

مثال دیگر :

خدا یا به ذات خدا وندیت به اوصاف بی مثل و مانندیت

۱- با کلماتی که (منادا) واقع می شوند فعلی مقدر همراه است مانند : ای خدا ! که برابر است با (ای خدا ترا می خوانم) بدین جهت آنرا شبه جمله می گویند . (ر. لک : فصل اصوات) .

یا :

نازنینان منا . مرد چراغ دل من

همچو شمع از مژه ، خواناب جگر بکشاید

خاقانی

(نازنینان منا (= ای نازنینان من))

توضیح:

گاه از اول اسمی که منادا واقع شده است علامت ندا حذف می شود

درین موارد لحن گوینده حذف علامت ندرا جبران می کند . مانند :

حافظ از خصم خطا گفت نگیریم براو

وربه حق گفت جدل با سخن حق نکنیم

حافظ

۵- حالت مسندی : و آن هنگامی است که اسم در جمله مسند

واقع شود مانند :

نام پیامبر اسلام محمد (ص) است

یا : نخستین پادشاه ساسانی اردشیر بود .

یا : دانستن توانستن است .

در مثالهای بالا : کلمات : (محمد ص) (اردشیر) (توانستن)

مسند می باشند .

توضیح:

اسم ممکن است در جمله متمم واقع شود مانند :

باغ ملی شهر مارا پارک نامیده اند .
آسان گذران کار جهان گذران را

زیرا که جهان خواند خردمند جهان را
مسعود سعد سلمان



حالات دیگر اسم - اینکه گفتیم اسم پنج حالت یا بیشتر می تواند داشته باشد، برای اینست که علاوه بر حالتی که برای اسم در جمله بر شمردیم ممکن است اسم حالت های : متمم ، تمیز ، وصف ، بدل ، وعطف نیز داشته باشد اما بیشتر دستور نویسندگان برای اسم چهار یا پنج حالت بیشتر ذکر کرده اند .

حالت تمیز : مانند: دو کیلو پنیر خریدم .

برادرم دومتر پارچه برای من آورده است .

حالت وصف مانند: نقش طلا (که نوعی اضافه بیانی است)

حالت بدلی مانند : محمد ، پسر فریاد - مسعود ، پسر سعد .

حالت عطفی مانند : پدر و مادر - خواهر و برادر عزیزاند .



تمرینها

تمرین ۱ - در عبارات و اشعار زیر تعداد جملات و انواع آنها را مشخص کنید .

تو ندارد دشمن خونخوار گوش	در سخن با دوستان آهسته باش
تا نباشد در پس دیوار گوش	پیش دیوار آنچه گوئی هوشدار

سعدی

خبر بد به بوم باز گذار	بلبلای مژده بهار ببار
------------------------	-----------------------

سعدی

خبری که دانی دلی بیازارد ، تو خاموش ، تادبگری بیارد .

که اندك ماهه نفی از تو دارد	الا تا نشنوی مدح سخنگوی
دو صد چندان عیوبت بر شمارد	که گر روزی مرادش بر نیاری

چنانکه خنده گرفت از حدیث ایشانم	یکی جهود و مسلمان نزاع می کردند
درست نیست ، خدایا ، یهود میرانم	بطیره گفت مسلمان گراین قباله من

سعدی

می گویند : تخم مرغ دزدی به جواهر دزدی می کشد ، یعنی کار ؛ از کارهای جزئی عاقبت به کارهای کلی می کشد . آیا هر که عصا بکف گرفت باید

در مردم را بشکند ؟

برادرم از تهران آمد ، دوست شما ، که مردی فاضل است ،
 خانه خود دعوت کرده است . حبیبیات مسعود معك سلمان ، که ناله بیست
 سال زندان است ، موزو گداز و کیفیتی خاص دارد .
 میازار موری که دانه کش است که جان دارد و جان شیرین خوش است

می توان رفت بیک چشم پرهیدن تا صبر بوی پیراهن اگر قافله سالار شود
 تمرین ۲- حالات اسمهایی که در ابیات و جملات زیر دیده می شود
 تعیین کنید :

تن کودک روز بروز توانا تر می گردد . بچه ها درخت صیب را شکستند .
 دانش آموز کتابش را گم کرد . برادر شما امروز به دبستان نیامد ، خواهرم
 به دانشکده ادبیات می رود . کودک مادرش را بسیار دوست دارد . بچه ها در
 حیاط کودکان بازی می کردند . با برادر شما به باغ ملی رفتم . از کتابخانه
 دبیرستان کتابی گرفته ام اما هنوز آن را تمام نکرده ام . دانشجوی دانشکده
 درس نمی خواند . آدمیان به کمره ماه خواهند رفت و از کمره ماه با ما سخن
 خواهند گفت - هوا ابری است .

راست گفتند : يك دو بيند لوج

سعدی

خویشتن را بزرگ پنداری

که لیکن خود بزرگ ولیک روزند

سعدی

خبر بد به بوم باز گذار

سعدی

بلبلا مژده بهار بهار

کای جوانبخت یادگیر این بند

سعدی

پسری را پدر وصیت کرد

جوز بی مغز را بیکساری

سعدی

آدسی را زبان لضمیحه کند

گاو و خران بار بردار به ز آدمیان مردم آزار

سعدی

به علی گفت مادرش روزی که بترسو کنار حوض مرو
رفت و افتاد ناگهان درحوض بچه جان حرفت مادرت بشنو

عنکبوت مگس را شکار خواهد کرد . روزنامه کیهان را می خوانم -
جمشید ، جوانی خوش بیان و خوش اخلاق است . کتاب بینوایان را خوانده ام .
تلویزیون بچه ها را از درس خواندن باز می دارد . از رادیو و تلویزیون درسهای
مفیدم می توان آموخت .

مر از چرخ لیلوفری بركشیم به دانش که داننده و بافریم
ناصر خسرو

درختان بلند و مرتبزند ، بلبلان آواز می خوانند . کبوترها آزادی
را دوست دارند .

• • •

تمرین ۳- در ترکیبات اضافی زیر انواع اضافه هارا تعیین کنید :

باد شمال ، مروارید اشك ، درخت سیب ، كتاب جغرافيا ، مرد سخن
تیغ اجل ، پای ارادت ، خانه حسن ، پشت کمان ، چشم طمع ، لعل لب ،
درخانه ، روز شنبه ، دست آرز ، دست نیاز ، روی سخن ، روز تعطیل ، مهد
زمین ، آمیاسنگ ، حسن علی ، هاقوت لب ، نوزدل ، دست تمنا ، برنامہ
کلاس ، کتاب شما ، رکاب زین ، زین اسب ، السار شتر ، شهرپاریس ، دیوان
حافظ ، گیسوی کمند - مصلح عبدالله ، گودرز کشاور ، دیده روزگار ، خسرو
بیک ، گوه دماوند ، چشم احترام ، سقف اطاق ، ظرف من ، قالی ابریشم ،
شهر بجنورد ، دیوار مسجد ، دست ادب ، درخت دوستی ، نهال دشمنی ؛
طبل شکم ؛ شهرطوس ، مداد پرویز ، مرد عمل ، مرد حرف .

تمرین ۴- در ترکیبات زیر مرکبهای اضافی و وصفی را از هم جدا کنید :

روزآدینه - شب جمعه ، کتاب مفید ، زبان مرغ ، دل جوان ، روح
 آدمی ، آسمان آبی ، کشور ایران ، بهت جوان ، روز روشن ، طالع میمون
 قلم قرمز ؛ دیوار بلند ؛ دیوارخانه ، کلید برق ؛ برق اطاق ؛ سقف سالن ،
 اطاق گرم ؛ دفتر ارزان ؛ شغل راحت ، برادر ارجمند ؛ دکان نزدیک ؛ راه دور
 دبستان دختران ؛ زمین آماده ؛ بساط نشاط ؛ قالی ابریشمی ؛ پارچه پشمی ؛
 روزگار تیره ؛ درس نقاشی ؛ مداد زرد ؛ مقاله مفید ؛ دوست ارجمند ؛ شهر
 تهران ؛ خیابان فردوسی ؛ مطلب مفید ؛ پسر خوب - پسر تقی .



فصل دوم :

صفت در جمله

صفت وابسته به اسم (= موصوف) است و به دنبال آن یا پیش از آن می‌آید مانند : مرد بزرگ - خانه کوچک - پارسا زن - فازنین پسر .

اما گاهی بین صفت و موصوف فاصله می‌افتد مانند :
یکی بارگی بر نشسته سیاه همی‌گرد نعلش برآمد به ماه
فردوسی

یا : کاربوسه چو آب خوردن شور (= آب شور خوردن)
بخوری بیش نشنه نر کردی
رودکی

گاه این فاصله وجود ندارد مانند :
هشیوار با جامه های سپید لپی بر زخنه دلی پر امید
فردوسی

گاه صفت بر موصوف مقدم می شود مانند :

به گیتی بجز پارسا زن مجوی زن بد کنش خواری آرد به روی
فردوسی

مثال دیگر : «... چه بزرگ جنونی و عظیم غبنی باشد باقی
را به فانی و دایمی را به زایلی فروختن ...» (کلیله و دمنده) باب برزویه
برآمد زاغ رنگ و ماغ پیکر یکی میغ از ستیغ کوه قارن
منوچهری

دو صفت مرکب (زاغ رنگ) و (ماغ پیکر) بر موصوف (یکی
میغ = میغی) مقدم آمده است .
جمله در اصل چنین است : میغی زاغ رنگ و ماغ پیکر از ستیغ
کوه قارن برآمد .

مقدم آوردن صفت بر موصوف گاه برای مبالغه در وصف است
مانند : فردوسی بزرگ مرد تاریخ ادبی ماست .
هرگاه صفتی وصف مضاف کند نباید آنرا بعد از مضاف الیه آورد
زیرا در معنی تغییری حاصل می شود . مانند :

پسران وزیر ناقص عقل به گدائی به روستا رفتند
سعدی

که منظور : (پسران ناقص عقل وزیر) است .
یا اگر بخواهیم (صفتی) به این ترکیب اضافی (کتابخانه فرهنگ
و هنر مشهد) بیفزائیم بهتر است . (صفت) را بعد از (مضاف) بیاوریم

بدین صورت :

کتابخانه بزرگ فرهنگ و هنر مشهد .

مطابقه صفت باموصوف : صفت باموصوف مطابقه نمی کند .
بنابراین اگر موصوف جمع باشد صفت را مفرد می آورند مانند : گل
خوشبو - گلای خوشبو .

در نثر و نظم قدیم گاه صفت را با موصوف مطابقت می داده اند
مانند:

شدند آن جوانان آزادگان چنو دایگان سیه معجران

اما امروز میگوئیم : (جوانان آزاده - دایگان سیه معجر)

مطابقه دادن صفت باموصوف از لحاظ مذکر و مؤنث و مفرد و جمع - به تقلید از قواعد زبان عربی - در زبان فارسی ، از دیر باز ، معمول بوده است . هم اکنون نیز ترکیبات وصفی بدین صورت بکار برده می شود مانند : مرقومه شریفه - مدیره معظمه - حواس خمسه - والدۀ ماجده - علمای عظام - سفرای کبار . شگفت آنکه گاه صفت مؤنث برای کلمه فارسی نیز بکار برده میشود ! مانند : بانوی مجلاله - نامه شریفه درآمد حاصله - گنبد خضراء وغیره . که نادرست می باشد .

توضیح :

صفات و ترکیباتی که از زبان عربی در فارسی بکار برده شده است فراوان می باشد مانند : فوق العاده - تحت الحمایه - سابق الذکر

مشارالیه - محبوب القلوب که بصورت صفت بکار برده میشوند مانند :
کار فوق العاده - کشور تحت الحمایه - مطلب سابق الذکر - شخص مشارالیه
مرد محبوب القلوب یا صفات ساده مانند .

فکر لطیف - طبع منیع - موضوع دقیق و مانند اینها که در زبان
فارسی مانند صفت های فارسی در جملات عموماً بعد از موصوف می آیند
و گاه جانشین موصوف می شوند .

چند موصوف و يك صفت یا يك موصوف و چند صفت

گاه چند موصوف يك صفت دارند و آن صفت وابسته به نهاد است.
مانند : مادر ، پدر و برادر مهربانم در تربیتم کوشش بسیار
کردند .

گاه يك موصوف چند صفت دارد که همه وابسته به نهاد می باشند
مانند :

زن خوب فرمانبر پارسا کند مرد درویش را پادشا

یا : معلم کُتّابی دیدم در دیار مغرب ترشروی ، تلخ گفتار
بدخوی ، مردم آزار ، گدا طبع ، ناپرهیزگار
سعدی

(این صفات وابسته به مفعول می باشند)

یا : معلم دانشمند ، جهان دید ، باتجربه ، دلسوز و علاقه مند ما
باز نشسته شد .

(این صفات وابسته به نهاد هستند)

یا : لطیف گرم گستر گارساز که دارای خلق است و دانای راز

سعدی

صفت جانشین موصوف : اگر صفت جانشین موصوف شود گاه

مفرد گاه جمع آورده می شود .

مانند : جوانان کشور خواستار پیروزی و کامیابی می باشند .

یا : آلوده دامنان را درین محفل که جای دل باختگان پاکی و

پرهیزکاری است، راه نیست .

صفاتی که جانشین موصوف می شوند تمام حالات اسم را در جمله

می پذیرند . مانند : (۱) جوانان ورزش را دوست دارند (جوانان =

فاعل یا مسندالیه = نهاد) .

(۲) بدان را نیک دارای مرد هشیار که نیکان خود بزرگ و نیک روزند

سعدی

(بدان) = مفعول صریح (نیکان) = مسندالیه = نهاد

(۳) - ای تردامن بی آبرو پای از گلیم خویش بیرون منه !

(تردامن) و (بی آبرو) = منادا

(۴) هوا گرم است . (گرم = مسند)

توضیح:

صفت در صورتیکه مسند یا قید باشد (= قید مشترک) قبل از فعل

می آید . مانند : حسن خوب کار میکند (خوب = قید مشترک)

صفت تفضیلی و عالی (سنجشی) اگر به آخر صفت عالی کسره اضافه کنیم باید موصوف بعد از آن جمع بیاید ، مانند : فردوسی بزرگترین شاعران ایران زمین است .

اما اگر به آخر صفت عالی کسره افزوده نشود ، باید موصوف بعد از آن بصورت مفرد بیاید ، مانند : قرآن استوارترین کتاب آسمانی است .

گاه صفت عالی بدون (ین) می آید مانند :

آدمی شریفتر خلائق و عزیزتر موجودات است .

گاه صفت تفضیلی بدون مقایسه بامتمم می آید مانند :

شنودم که یکی از ملوک به گوش گرانتر بوده است .

(سیاستنامه تصحیح دکتر شعار ص ۱۴)

بدو گفت : آن کس که گوشاتر است

دو گوش به دانش نیوشاتر است

فردوسی

گاه چند صفت تفضیلی به دنبال یکدیگر می آیند .

مانند : از دیلمان هیچ پادشاهی بیدارتر و زیرکتر و پیش بین تر از عضداالدوله نبوده است .

صفت فاعلی بسیط و مرکب :

این نوع صفات گاه با موصوف همراه اند و گاه بجای موصوف

بکار می روند مانند : ضحاک ستمگر پدرش را کشت . خدای جهان آفرین

آدمی را به نعمت نطق و مزیت عقل بر دیگر جانوران برتری بخشید :
یا : جهان آفرین کاین جهان آفرید .

صفت مفعولی بسیط و مرکب

این نوع صفات نیز گاه با موصوف همراه است و گاهی بجای آن بکار می رود .
مانند :

بگردار چراغ فیم مرده که هر ساعت فزون گرددش روغن

منوچهری

نا تراشیده هیکلی ناراست همچو غولی از آن میان برخاست
هراقی

مرد خسته و درمانده به فرمانروای شهر شکایت برد و از ستمی
که بروی رفته بود بنالید .

یا : ستم دیدگان به شهر آمدند و کاروندگی خود را رها کردند :

یا : ستم دیده را پیش او خواندند بر نامدارانش بنشاندند

فردوسی

توضیح :

صفت مفعولی گاه در جملات قید حالت یا کیفیت واقع می شود

مانند :

چو برگشت شب، گرد کرده عنان سپیده بر آورد رخشان سنان

گرد کرده عنان = قید است .

یا : جوابش نگفتم و سراز زانوی تعبد برانگرفتم

رنجیده نگه کرد و گفت : «...»

رنجیده = قید حالت .

سعدی

«... همچنان از پیش بوعلی برفت و دست بر بینی نهاده ، و راست

که از در بیرون رفت بجایی متواری شد «...» (۱)

دست بر بینی نهاده = قید حالت .



کنایات در جمله

ضمایر چون جانشین اسم در جمله می باشند همه حالات اسم را می توانند داشته باشند .

الف - حالت فاعلی (= مسند الیهی) = نهاد مانند :

او درس را بز بازی ترجیح می دهد (او = فاعل یا مسند الیه = نهاد) •

پی افکند م از نظم کاخی بلند که از بادو باران نیابد گزند

(م = فاعل یا مسند الیه)

هر که نصیحت خود رای می کند ، او خود به نصیحتگری محتاج

است • (هر که = فاعل یا مسند الیه)

(او - خود = مسند الیه)

[خود - برای تاکید آمده است]

چوبد خود کنیم از که خواهیم داد
مگر خویشان را به داور بریم

(خود = فاعل یا مسندالیه = نهاد)

(که = مفعول با واسطه = غیر صریح)

(خویشان = مفعول صریح)

روزی خویشان خورد هر کس خاقر را درهم افکندن چیست ؟
مسعود سعد سلمان

(هر کس = ضمیر مبهم = فاعل یا مسندالیه = نهاد)

چرخ ، مسافر ز بهر ماست شب و روز

هر چه یکی رفت بر اثر ، دگر آید
ناصر خسرو

(یکی و دگر) = مسندالیه یا فاعل = نهاد

فیض روح القدس از باز مدد فرماید

دیگران هم بکنند آنچه مسیحا می کرد

(دیگران = ضمیر مبهم = فاعل یا مسندالیه = نهاد)

دیگران چون پس از تو بردارند این به کف کردن و نهادن چیست ؟
مسعود سعد سلمان

(دیگران = ضمیر مبهم = فاعل یا مسندالیه = نهاد)

به پیریم همه کس سرزنش کنند همی

گناه من چه درین ، از خدای باید خواست

(همه کس = ضمیر مبهم = فاعل یا مسندالیه = نهاد)

آن مفید تر است .

این مرا به خانه نشینی کشاند .

(آن = ضمیر اشاره = مسندالیه = نهاد)

(این = ضمیر اشاره = فاعل یا مسندالیه = نهاد)

که گفت برود دست رستم ببند ؟ ببندد مرا دست ، چرخ بلند
فردوسی

(که = ضمیر پرسشی = فاعل یا مسندالیه = نهاد)

ازین دو کتاب کدام بهتر است ؟ (کدام = ضمیر پرسشی =

مسندالیه = نهاد) .

چه افتاد ؟ چه برآمد ز سر کوه بلند ؟

(چه = ضمیر پرسشی = فاعل یا مسندالیه = نهاد)

ب - حالت مفعولی

مرا از تدریس نیشابور و طوس معاف داری (مرا = من را)

(من = مفعول صریح)

سنگج روی را بدید و برپای خاست (وی = ضمیر منفصل = مفعول صریح)

روزی که گذشته است از او یاد مکن

فر دا که نیامده است فریاد مکن

خیام

(او = ضمیر منفصل = مفعول با واسطه)

بترسم که با او یل اسفندیار نتابد بپیچد سراز کار زار

فردوسی

(او = ضمیر منفصل = مفعول غیر صریح = مفعول با واسطه)

من بار نخواهم از تو زیراك
بار تو كشد ب زیر بارم
ناصر خسرو

(من = نهاد = فاعل یا مسند الیه) (تو = مفعول غیر صریح)

(نو = مضاف الیه = متمم اسم)

(۴ = ضمیر متصل = مرا = مفعول صریح)

بیدار شدم ز خواب لابل بیدارم کرد کردگارم

(۴ = ضمیر متصل فاعلی) (۴ = مفعول صریح = مرا)

(کردگارم = م = مضاف الیه متمم اسم)

بس کار خویش آنکه عاقل نشست زبان بداندیش بر خود بیست
سعدی

(خود = ضمیر مشترك = مفعول غیر صریح)

ره اینست سعدی که مردان راه بعزت نکردند در خود نگاه
سعدی

(خود = ضمیر مشترك = مفعول غیر صریح)

از آن بز ملایك شرف داشتند که خود را به از سگ نپنداشتند
سعدی

(خود = ضمیر مشترك = مفعول صریح)

کرم از هیچکس هجوی که نیست عادت هیچکس کرم کردن
مسعود سعد سلمان

(هیچکس اول = مفعول غیر صریح) (هیچکس دوم =

متمم اسم = مضاف الیه)

آن را از کجا خریدی ؟ (آن = ضمیر اشاره = مفعول صریح)

این را به تو نگفته بودم (این = ضمیر اشاره = مفعول صریح)

با آن نمی توان به مسافرت رفت (آن = ضمیر اشاره = مفعول با واسطه)

برای این ترا به خانه دعوت کردم . (این = ضمیر اشاره =

مفعول با واسطه)

توجه دانی که چند بدهر روز بخت نیک از تو می بگرداند

مسعود سعد سلمان

(چه = ضمیر پرسشی = مفعول صریح)

به چه می اندیشی ؟ از چه بیشتر لذت میبری ؟

چه = ضمیر پرسشی = مفعول با واسطه)

به که نامه می نویسی ؟ از که پرسیدی ؟

(که = ضمیر پرسشی = مفعول با واسطه)

کدام را برگزیدای ؟

کدامین را بیشتر می پسندید ؟ (کدام و کدامین = ضمیر پرسشی

= مفعول صریح)

که را می شناسی ز اهل نظر ؟ (که = ضمیر پرسشی = مفعول صریح)

که را دیدی اندر میان گروه ؟ (که = ضمیر پرسشی = مفعول صریح)

درین روزگار به که می توان اعتماد کرد ؟ (که = ضمیر پرسشی -

= مفعول غیر صریح)

ج - حالت نهاد - کنایات بندرت منادا واقع می شود .

مانند :

ای من آن آهوکه خون صاف من ریخت صیاد از برای ناف من
مولوی

(من = ضمیر منفصل = منادا)

ای که هرگز فرامشت نکنم هیچت از بنده ییاد می آید ؟
(که = ضمیر موصول = منادا)

د - حالت اضافه - کنایات می توانند مضاف الیه یا متمم اسم واقع

شوند : مانند :

لب بر لب من نهاد می گفت براز می خور که بدین جهان نمی آیی باز
(من = ضمیر منفصل = مضاف الیه)

مپندار چون سرکه خود خورم که جور خداوند حملوا برم
سعدی

(خود = ضمیر مشترك = مضاف الیه = متمم اسم)

همه مرده از روزگار دراز شد از گفت من نامشان زنده باز
فردوسی

(من = ضمیر منفصل = مضاف الیه)

کاین زمانه نشد کسی را دوست دهر کس را نگشت خرویشاوند
مسعود سعد سلمان

[را = علامت فك اضافه است که بعد از مضاف الیه آمده است]

جمله در اصل چنین بوده است :

این زمانه دوست کسی نشد دهر خویشاوند کس نگشت

[کسی و کس = مضاف الیه]

یا : خوشتر آن باشد که سردلبران گفته آید در حدیث دیگران
مولوی

(دیگران = ضمیر مبهم = مضاف الیه = متمم اسم)

کتاب که را برگزیده اند ؟ (که = ضمیر پرسشی = مضاف الیه)

قیمت کدام مناسب تر است ؟ (کدام = ضمیر پرسشی = مضاف الیه)

۵ - حالت مسندی یا اسنادی - برخی از کنایات مسند قرار

میکیرند :

که گردان کدام اند و سالار کیست ؟ زرزم آوران، جنگ را یار کیست

فردوسی

یا مانند : راه نجات کدام است ؟

(کدام = ضمیر پرسشی = مسند)

عاشق آن باشد که چون آتش بود گرم رو سوزنده و سرکش بود

عطار

(آن = ضمیر اشاره = مسند)

اگر راه این است ، پیراهه چیست ؟

(این = ضمیر اشاره = مسند) (چه = ضمیر پرسشی = مسند)

عذر بی منفعت نهادن چیست ؟ پیش دانش بر ایستادن چیست ؟

(چه = ضمیر پرسشی = مسند)

من که باشم که بر آن خاطر عاطر گذرم ؟

لطفها می کنی ای خاك درت تاج سرم

(من = ضمیر منفصل شخصی = مسندالیه) (که = ضمیر پرشی =

مسند)

من کیم ؟ لیلی - لیلی کیست ؟ من مایکی روحیم اندر دو بدن
مولوی

(من کیم = من که هستم = که = ضمیر پرشی است -

که بجای لیلی نشسته است = مسند) (من = مسندالیه = نهاد)

(ما = ضمیر منفصل = مسندالیه = نهاد جمله) .



تمرینها

تمرین ۱- در ابیات و جملات زیر ، حالات ضمائر و اسمهای اشاره و ضمائر اشاره را مشخص کنید :

هلاکش را همی سازد بهانه	چو خسرو دهد کاشوب زسانه
وصیت کرد با آن ماهرویان	به مشکورفت پیش مشک مویان
دو هفته پیش و کم زین کاخ دلگیر	که میخواستیم خرا میدان به نخجیر
در آن منزل که آن مه سوی بی شست	قضا را امیشان در راه شد مست
نظر ناگه در افتادش به ماهی	زهر سو کرد بر عادت نگاهی

• • •

نه نفس کیوان بود و نه روزگار دراز

چه بود؟ منت بگویم قضای یزدان بود

رودکی

غرق آتش شد کسی گانجا رسید	بعد از آن وادی عشق آید پدید
گم رو سوزند و سرکش بود	عاشق آن باشد که چون آتش بود
خود چو عشق آمد نه این نه آن بود	نهک و بد در راه او یکسان بود

با تو ذرات جهان هم-راز شد گر تو را آن چشم غیبی باز شد
شیخ عطار

• • •

تمرین ۴- در ابیات و جملات زیر حالات ضمائر و ضمائر نامعین (مبهمات) را مشخص کنید :

هر آنکس که جوید همی برتری هنرها بیاید بدین داوری

چهارم که با هر کسی راز خویش بگوید بر ارازد آواز خویش

چنین داد پاسخ که هر کو خرد بیاید زهر دوف جهان بر خورد

که اندر جهان سود بی رنج نیست کسی را که کاهل بود گنج نیست

بی آهو کسی نیست اندر جهان تن و جان چو بساود اندر اهان

تکومنه کاو را خرد یار نیست به گیتی کس او را خردار نیست

همان دوستی با کسی کن بلند که باشد به سختی ترا یار مند

کسی کو به گنج و درم ننگرد همه روز او سرخوشی بگذرد

که چیز کسان دشمن گنج تست بدان گنج شوشاد ، کز رنج تست

چون یکی کند کس تو پاداش کن اها دشمن دوست پر خاش کن

کسی کاو ندارد هنر با نژاد مکن زو هگز از کم و بیش باد
فردوسی



هیچکس را بدون دانش و پرهیزگاری بردیگران برتری نتواند بود .
هرکس به خانه ما آمد از دیگران بدگوئی کرد . بایکدیگر سخن گفتیم و پس
از بحث زیاد همدیگر را به باغهای خارج شهر دعوت کردیم . بایکدیگر
مجادله کردن و عمر عزیز را بر سر سخنان یهوده تلف کردن ، ابلهسی است ،
همه گویند و سخن گفتن سعدی دگر است . همه از شما راضی هستند . همه
مردم از گران شدن خواروبار ناخشنودند ؛ و از دیگران بدگوئی می کنند .



هرکسی را هوسی در سرو کاری در پیش . هر که آمد عمارتی نوساخت
رفت و منزل به دیگری پرداخت . کارخوبی را به فردا میفکن . و بدیگران
وعده های پوچ مده . که بر آوردن وعده های پوچ کاری است ناممکن .



کار پاکان را قیاس از خود مگیر گرچه باشد در نوشتن شیر ، شیر
مولوی

آن که دایم هوس سوختن مامی کرد کاش می آمد و از دور تماشا می کرد



هر که علم شد به سخا و کرم بند نشاید که نهد بر درم
سعدی

بدرم بند می داد و می گفت : راه اینست و چاه آن است . زنهار ! با

لادانتر از خود آموزش نکنی . از آنان کناره گیر و به فکر آن باش که به سعادت
 ابدی برسی . کدام است راهی که تورا از خطر سقوط اخلاقی نجات تواند داد .
 هر یکی را به گوشه ای آویخت لشکر از دیده ها همی خون ریخت
 هر که در ملک و دین چنین باشد در خور حمد و آفرین باشد .



فصل چهارم :

فعل در جمله

مهمترین رکن جمله ، فعل است که در گزاره می آید . تعداد جملات به تعداد افعال بستگی دارد . بنابراین به تعداد فعلها جمله خواهیم داشت

مطابقه فعل با فاعل یا مسند الیه :

هرگاه فاعل جاندار باشد فعل با آن مطابقه می کند .

مانند :

به سرهنگ سلطان چنین گفت : زن

که خیزای مبارک در رزق زن

سعدی

(زن = فاعل) (گفت: فعل ماضی مفرد)

یا :

دو کس چه کنند از بی خاص و عام یکی نیک سیرت یکی زشت نام

(دو کس = فاعل) (کنند = فعل جمع)

حاجیان آمدند با تعظیم شاکر از نعمت خدای عظیم
ناصر خسرو

(حاجیان = فاعل ، جمع) (آمدند = فعل جمع)

مرغان به نقاط گرمسیر رفعتند .

(مرغان = فاعل جمع) (رفتند = فعل جمع)

هیونان به هیزم کشیدن شدند همه شهر ایران به دیدن شدند
فردوسی

روز به روز تازیان در زمین پدران حکیم بلخی نیرومند تر
می شدند .

(تازیان = مسندالیه) (می شدند = فعل = رابطه جمع)



چه بسا همسران جوان که بی شوی ماندند و چه بسا کودکان
بی پدر شدند (همسران جوان = مسندالیه یا فاعل) (ماندند = فعل جمع)
هر گاه فاعل یا مسندالیه بیجان (= غیر زوی العقول) باشد :
گاه فعل با آن مطابقه می کند گاه مطابقه نمی کند .
برای فاعل یا نهاد جمعی که بیجان باشد فعل مفرد می آید . مانند :

دانه ها چون در زمین پنهان شود سر آن سر سبزی بستان شود
هولوی

و عده هم ولطفهای آن حکیم کرد آن رنجور را ایم-ن زبیم
مولوی

درخت غنچه برآورد و بلبلان مستند

جهان جوان شد و یاران به عیش بنشستند

حافظ

بیالید کوه آبها بردمید سزستی سوی بالا کشید
فردوسی

اسم جمع .

هرگاه فاعل اسم جمع باشد ، گاه فعل را جمع می آورند ، گاه ، فرد .
مانند :

گروهی سوی کوهساران شدند

بفریاد ، خواهان یاران شدند .

سعدی

یا :

خلق این خطه براهت همه جانبازان اند

ز صغیروز کبیروز نساءوز رجال

فتحعلیخان صبا

سپه یکسره بر تو دارند چشم

میفکن تنت در بلاها به خشم

فردوسی

کز ایران یکی لشکر جنگجوی بسدین نامداران نهادند روی

فردوسی

مردم (۱) در انتخابات انجمن شهر رای دادند (روزنامه کیهان)

گله به شهر نزدیک می شد .

سپاه ایران زمین به هند حمله برد

چو بشنید لشکر ز رستم سخن یکی پاسخ نو فکندند بن

فردوسی

توضیح:

فعل فاعلی که اسم مکان است به اعتبار اینکه اگر مظهر و مورد نظر باشد و متعدد ، جمع آورده میشود ، مانند :

شبستان همه بیشباز آمدند به دیدار او بزم ساز آمدند

فردوسی

واگر ظرف مورد نظر باشد و مفرد ، فعل هم مفرد می آید مانند :

شبستان همه پر شد از گفتگوی که اینت سرو تاج فر هنگ جوی

فردوسی

به برخی از کلماتی که در جمله بکار میرود نویسنده یا شاعر

شخصیت خاصی میدهد ، درین صورت می توان برای چنین فاعلی فعل

۱- در قدیم کلمه مردم بجای (انسان) یا (بشر) بکار می رفته است و

بضرورت فعل چنین فاعلی نیز مفرد می آمده است مانند : « و چون مردم

بدانست کز وی چیزی نماند پایدار بدان کوشد تا نام او بماند » .

مقدمه شاهنامه ابو منصور .

جمع آورد مانند :

ستارگان در آسمان چشمک می زدند

گوئی شکوفه های زیبای بهاری شمارا به گشت و گذار در باغ و بستان دعوت می کنند

توضیح:

امروزه در نوشته ها ، برای فاعل جمع - و گرنه فاعل غیر

ذوی العقول باشد - فعل جمع می آورند مانند :

«کلمات یا تعبیرانی که در جواب این سؤالهای آینده می قیدند»

دستور زبان فارسی دکتر خیامپور ص ۸۷

فاعل غیر مذکور

هرگاه فاعل فعلی نامعین باشد و مراد افراد نامشخصی باشند ، فعل را

جمع می آورند و چنین فاعلی را فاعل غیر مذکور می نامند ، مانند :

گویند سنگ لعل شود در مقام صبر

آری شود و لیک به عمری دگر شود

یا : آورده اند که در ناحیت کشمیر متصدیدی بود خوش وازه

یا : جهاندار ایران سپاهی بیرد که گفتند کان را شاید شمرد (۱)

فردوسی

۱- بحث ضمیر نامعین (Pronom Indefini) در گرامرهای زبان

های خارجی آمده است در زبان فارسی هم هرگاه فاعل نامعین (= غیر مذکور) ←

یا : سعدیا مرد نکو نام نمیرد هرگز
مرده آنست که نامش به نکوئی نبرند

حذف فعل :

گاه فعل در جمله به قرینه حذف می شود . مانند :

همه کس را عقل خود به کمال نماید و فرزند به جمال [نماید]

سعدی

در عبارت سابق الذکر فعل جمله دوم (= نماید) حذف شده است .

یا : بهزندان قاضی گرفتار به (= بهتر است) که در خانه دیدن برابر و گره

سعدی

یا : شدت نیکن روی در فرج دارد و دولت بدان سر در نشیب [دارد]

سعدی

اگر فعل جمله ، ماضی نقلی یا ماضی بعید باشد فعل معین (است)

یا (بود) در جمله اول یا دوم حذف می شود . مانند .

« فریب دشمن مخور و غرور مداح مخور که این دام زرق نهاده

است و آن دامن طمع گشاده [است]

سعدی

— باشد از ضمیر متصل فاعلی (ند) در آخر فعل استفاده می کنند و گاه آنرا بجای فعل

مجهول هم بکار می برند چنانکه بجای : در مدرسه شکسته شده است .

می توان گفت : در مدرسه را شکستند .

برای بحث بیشتر درین موضوع : ر. ک : (شاهنامه و دستور ، دکتر

محمود شفیعی ص ۲۳۸) . و :

مثال دیگر: «تاریخ بشر را از دوران سابق تا تاریخ ورثی زده [است] و روح انسان را بادیده تیزبین شکافته [است] و مسیر اجتماعات و سر اعتلای آنها را از نظر گذرانده است».

از مقاله: دانشمند محترم بقلم (دکتر یار شاطر)

یا: به ما خبر رسید که دزدان به قافله حمله کرده [بودند] و حتی یکی دوتن از افراد قافله را کشته بودند.

اما رئیس قافله گفته [بود] و وعده داده بود که دزدان را بهر صورتی که ممکن باشد دستگیر خواهد کرد.

(صادق چوبك)

توضیح:

اگر در قسمت اول جمله وجه وصفی بیاید بعد از آن (واو) نمی آورند و جمله را در آخر تمام می کنند. مانند:

«نویسنده مقاله مؤثری نوشته، پرده از جنایات هولناکشان برداشت».

اما حذف فعل بدون قرینه و بیش از اندازه نارواست. مانند:

«... ناچار آزادیخواهان مشهد، ایشان را برای استمداد به تهران، واو با تحمل مشقات فراوان خود را به طهران رسانیده به آزادیخواهان مشهد، ملحق گردید. آزادیخواهان مخصوصاً سپهسالار مأموریت خطیری به ایشان محول تا به اصفهان عزیمت...» (۱)

۱- آقای مجتبی مینوی حذف افعال را نوعی جنون شمرده اند. در ←

در جمله هائی که -تضمنن تعجب یا حسرت و افسوس یا پاسخ است
غالباً فعل حذف میشود . مانند .

دلارام باشد زن نیکخواه ولیکن زن بد ، خدایا پناه !
سعدی

خدایا پناه (= ای خدا به تو پناه می برم !)

یا : داین مرد بدان آمده است تا مرا به آتش دوزخ اندازد اهیها !
هیها ! (تاریخ بیهقی) (هیها = دور است = عجیب است)
و این مکه از بیت المقدس کوهپایه تر است ، شهر ، سنگی
سنگی و عجب خارایی ! (خسی در میقات - جلال آل احمد)

« نوشته های آقای مینوی نه تنها فعل حذف نمی شود بلکه تکرار می شود
اینک مثالی در زیر از نوشته های استاد نقل می شود :

« داین ابوالقاسم طنابوری از اهل بغداد بود و در میان تجار و مردم بازار
که با ایشان معامله و خرید و فروش می کرد شهرتی داشت و از مال جمع کردن
و هیچ خرج نکردن او حکایتها و نادره ها در افواه بود . اما آنچه بیش از خود
او شهرت داشت کفش او بود . یک جفت کفش با پاشنه های بلند سنگین که
سالهای سال بود بار و همدم بلباسم بود . هر وقت به هر گوشه آن پارگی راه
پالته بود پاره چرم ضخیم زمختی بر آن دوخته بود .
(نقل از : داستانها و قصه ها - ص ۱۰۰)

چنانکه در نشر و نظم قدیم نیز این تکرارها دیده می شود مانند :

مرا بسود و فرو ریخته هر چه دندان بود	نبود دندان لابل چراغ تابان بود
سپید سیم زده بود و درو سرجان بود	ستاره سعری بود و قطره باران بود

رود

(سنگی سنگی = برای تاکید تکرار شده است = سنگی سنگی است)

(عجب خارا بی = عجب خارا بی است)

مثال دیگر : به دبیرستان نمی‌روی ؟

- چرا (= چرا ، به دبیرستان می‌روم)

- چه دیر ! (= چقدر دیر است) یا (چقدر دیر می‌روی)

جای فعل در جمله :

فعل معمولاً در آخر جمله می‌آید ، مانند :

اگر درمان بیمار از طبیب است مرا خود رنج و تیمار از طبیب است

ویس و رامین

یا : « عمر دوباره آدمی نوشته و گفته اوست که به اخلاف می‌رسد

و یاد او را در اذهان تازه می‌دارد » ، (مقدمه داستانها و قصه ها - مجتبی

مینوی) .

اماگاه ضرورت شعری یا شیوه خاص نویسنده فعل در اول یا در وسط

می‌آید ، مانند :

بر آشفته است بامن روزگارم نو گوئی با فلك در کار زارم

ویس و رامین

یا : بر بود گرگ مرگ هر آنکو گزیده تر

آیا که چون همی کند این مرگ اختیار

جمال الدین اصفهانی

یا : « این سعی میان صفا و مروءه عجب کلافه می کند آدم را یکسر
 برت می گرداند به هزار و چهارصد سال پیش » .

(خسی درمیقات - جلال آل احمد) .

در نثرهای قدیم نیز گاه فعل در آخر و گاه در اول می آمده است :
 مانند : « هارون و فضل و دلیل معتمد هر سه در رفتند » .

(تاریخ بیهقی)

« یافتند عمری را در خانه به نماز ایستاده و بوریائی خلق افکنده
 و چرا غدائی بر شکسته سبوی نهاد »

(تاریخ بیهقی - داستان ابن سماء)

یا : « درست فرمود علی علیه السلام که دوست پیوند روح است و
 برادر پیوند تن » .

یا :

رسید مژده که ایام غم نخواهد ماند

چنین نماندو چنان نیز هم نخواهد ماند

توضیح:

درین جمله : « یافتند عمری را در خانه به نماز ایستاده و بوریائی
 خلق افکنده و چرا غدائی بر شکسته سبوی نهاد » (۱) که از تاریخ بیهقی

۲- آوردن فعل در آغاز جمله - بدین صورت - به تقلید از عربی

عربی است .

نقل شد و جملاتی نظیر آن که يك فعل ماضی به صورت جمع بکار رفته است (= یافتند) و بقیهٔ افعال به صورت (و مجهوفی) است، به حقیقت جملات (به نماز ایستاده) (و بوریائی خلق افکنده) (و چراغدانی بر شکسته- سبوثی نهاده) همه قید اند و فعل نیستند.



تمرینها

تمرین ۱ - در اشعار و جملات زیر افعال را مشخص کنید و اگر حذف فعلی در جمله پیش آمده است آنرا بنویسید .

عمر برف است و آفتاب تمسوز	اندکی ماندو خواجه غره هنوز
ای تهی دست رفته در بازار	ترسمت بر نیاوری دستار
زبان بریده به کنجی نشسته صم بکم	به از کسی که نباشد زبانش اندر حکم



تا یکی از دوستان که در کجاوه انیس من بود و در حجره جلیس . به رسم قدیم از درآمد . کسی از متعلقان منش بر حسب واقعه . طلع گردانید که فلان عزم کرده است و نیت جزم که بهیت عمر معتکف نشیند و خاموشی گزیند . تو نیز اگر توانی سر خویش گهرو راه . بجانب پیش .

آزردن دوستان چهل است و کفارت یمن سهل . و خلاف راه صواب است و نقض رای اولوالالباب ذوالفقار علی در نیام و زبان سعدی در کام .

زبان در دهان ای خردمند چیست ؟	کلید در گنج صاحب هنر
چو در بسته باشد چنه داند کسی	که جوهر فروش است پایله ور ؟
اگر چه پیش خردمند خامشی ادب است	به وقت مصلحت آن به که در سخن کوشی

بلبل ، گوینده بر منا بر قضبان

اول اردیبهشت ماه جلالی

همچو عرق بر عذار شاهد غضبان

بر گل سرخ از نم اوفتاده آلی



وین پر از سیوه-ای گوناگون
گسترانیده فرش بو قلمون
(سعدی - گلستان)

آن پراز لاله های رنگارنگ
باد در سایه درختانش



سجده بر کف ، توبه بر لب ، دل پراز شوق گناه

معصیت را خنده می آید ز استغفار ما

صائب تبریزی

که بر بخردان این سخن روشن است
گوی پر نژادی دلیری مترکه
فردوسی

مراد در نهانی یکی دشمن است
به سال اندکی و به دانش بزرگ

در فن مدح گستری ماهر
بر صنایع قصیده ای پرداخت
جامی

شاعری در سخنوری ماهر
بهرشاهی لوای مدح افراخت

چو بیژن در میان چاه او-من
دو چشم من بدو چون چشم بیژن

شبی چون چاه بیژن تنگ و تاریک
ثریا چون منزه بر سر چاه

آرزومندی و جدایی

ستاره مر بسر باشد دیرم
حروف نامه برگ وریک و ماهی
ام-د و آرزوی من بدلیز
مرا در هر-ر نم-ایند بیم-ی

اگر چرخ فلک باشد هریرم
هوا باشد دوات و شب سیاهی
نویسند این دیران تابه معشر
بجان من که ننویسند نمی

مرا خود با فراقت خواب ناید
چنان گشتم درین هجران که دشمن
به گریه که گهی دل را کنم خوش
من از هجران تو باغم نشسته
بگرید چون ببیند دیویده من

وگر آید خیمات در رها
ببخشاید همی چون دوست بر من
همی آتش کشم گوئی به آتش
تو باید خسواه من خرم نشسته
مهار دوست اندر دست دشمن

ویس و رامین



فصل پنجم :

قید در جمله

- اگر قید از لحاظ لفظ با صفت و اسم یکی باشد آنرا قید مشعر ك می‌گویند . این نوع قید را باید از صفت و اسم جدا کرد .
- اینك مثالهایی برای باز شناختن آنها در زیر می‌آوریم .
- ۱- پادشاه او را عقوبتی سخت فرمود (صفت) .
 - ۲- چنین گفت : کامد سیاوش به تخت
بر آراست چنگ و بر آویخت سخت (قید)
پدرش سخت بر آشفست و (قید)
اکنون باید نيك بهوش باشم (قید)
كار نيك از مردان نيك پدید آید (صفت)
مثال های دیگر برای اسم وقید :
دراز ترین شب را یلدا می‌نامند که با شب میلاد مسیح (ع) برابر
است (شب = اسم)

روز روشن و آفتابی و شب مهتاب را دوست دارم .

(روز = اسم) (شب = اسم)

روزر کار می کنیم و شب استراحت می کنیم (روز = قید) (شب = قید)

اگر امروز فردایی نداشت انسان برای چه زندگی می کرد ؟

(امروز = اسم) (فردا = اسم)

پیرمرد بادست لوزان هدیه ای به فرزندش داد .

(لوزان = صفت)

پیرمرد ترسان و لوزان به دشمن نزدیک می شد گوئی از مرگ استقبال

می کرد (ترسان = قید) (لوزان = قید)

چون قید، حالت و وصف کیفیت فعل را بیان می کند ، باید بدان

نزدیک باشد اما گاه قبل از آن می آید :

مانند : لنگ لنگان قدمی برمی داشت .

(لنگ لنگان = قید حالت)

یا : هر شب (قید) که از کارهای روزانه فارغ می شوید ، خستگی

روز (اسم) آغوش راحت را برای شما گوارا می سازد . (سعید نفیسی)

این غنچه کوچک که از زیر برگهای تازه رسته بیرون می آید و

هر روز (قید زمان) شادابتر و برومندتر می شود و روزی (قید زمان)

در هوای صبحدم بر نخستین پرتو آفتاب لبخند می زند ، برای آنست که

آینده در پیش اوست . (از نوشته های سعید نفیسی)

امشب بر استی شب ما روز روشن است عید وصال دوست علیرغم دشمن است

(سعدی)

(امشب = قید زمان) (براستی = قید تاکید) (شب = روز = اسم)

توضیح:

گاه حروف اضافه با قید اشتباه می شوند .

برای تشخیص آنها باید توجه داشت :

اگر حروف اضافه قبل از اسم بیاید اسم بعد از آن (مفعول با واسطه)

خواهد بود مانند :

حسن نزدیک خانه شما گردش می کرد .

(نزدیک = حرف اضافه)

حسن کم کم نزدیک آمد ، اورادر تاریکی شناختم .

(کم کم = قید مقدار) (نزدیک = قید مکان)

دیروز پیش برادر شما رفتم و به او سفارش کردم که

(دیروز = قید زمان) (پیش = حرف اضافه) (برادر = مفعول

با واسطه) کودک برای دست یافتن به لانه گنجشک پیش رفت و پای برسنکی

گذاشت . (پیش = قید مکان)



تمرینها

تمرین - زیرقید هائی که در جملات و اشعار زیر آمده است خط بکشید
«فردا صبح معلوم شد که ناظم دنبال کار مادرش رفته است که قرار
بود بستری شود تا جای سرطان گرفته را یک دوره برق بگذارند.» «فردا که
بمدرسه آمدم ناظم سر حال بود و پیدا بود که از شر چیزی خلاص شده است» (۱)
همیشه چشمم زی زلفگان چابک بود همیشه گوشم زی مردم سخندان بود
رودکی

نوکر گفت : «وقتی من به خانه اربابم برگردم ...» دزد فرصت نداد
که حرفش را تمام کند ، و گفت : «هنوز خیلی طول دارد تا تو به خانه اربابت
برسی برای اینکه آن اسبی که تو موارش بودی اسب بسیار خوبی است و
من محتاج به یک اسب دیگر هستم ، و تو باید این راه را پیاده گزینی» (۲)
امروز ، شعر حربۀ خلق است .
زیرا که شاعران ،

۱- جلال آل احمد ، مدیر مدرسه ص ۱۱۶

۲- مجتبی مینوی ، داستانها و قصه ها .

خود شاخه‌ای ز جنگل خلقند .

نه یامین و سنبیل گلخانه فلان .

بیگانه نیست شاعر امروز .

بادردهای مشترک خلق :

او بالبان مردم - لبخند می‌زند . (احمد شاملو)

که به لب کودکم تبسم شورین	که به رخ مادرم فرشته سیما
که به لب چشمه مار شاهدیدم	مست بر افشالده طره های سخن سا
گاه یکی آبشار تافته گیسو	رقص و تفتی کنان چو دختر شیدا

شهریار

حیات آدمی ، از لحظه تولد تا آن مرك ، لحظه کوچکی از ابدیت است .
 کوئی انسان در اقیانوس عظیم ابدیت هر از موج بدر کرده ، لحظه ای برداشتن
 امواج می‌لغزد و ناچار در نقطه دیگر سر بزیر موج می‌کند و در آغوش نامتناهی
 ابد پنهان می‌گردد .

دکتر محسن هشتروودی

دوش در تیرگی عزت جان فرمایی

گشت روشن دلم از صحبت روشن رایی

سربسر هستی ازین عشق و از این جاذبه خاست

باشد این قصه ز اصرار ازل افشایی



فرو شوید از دیدمشان کحل خواب
 محرکه خروشان که و اما نده اند
 ندانند ز آشفته‌گی شب ز روز

سحرها بگریند چندان که آب
 فرس کشته از بس که شب رانده اند
 شب و روز در بحر سودا و سوز



بامدادان برای درس خواندن و میر آفاق و انفس از خانه بدر می‌شدم

وداین کوهساران را باهای شوق می سپردم . ناسگهان به کنار چشمه ای زلال
 می رسیدم که آبی نقره گون وروهن داشت . کتاب را بسوئی می افکندم و با
 علاقه وافر به تفکر درهاکی وصفای طبیعت می پرداختم .

* * *



فصل ششم :

ترتیب ارکان جمله

ارکان جمله عبارتند از :

۱- مسندالیه یا فاعل (= نهاد) که ابتدا می آید :

مانند : مرغ (۱) پرید (۲) ۱- فاعل (مسندالیه) ۲- فعل (مسند)

یا : خدا (۱) دانا (۲) ست (۳) ۱- مسندالیه ۲- مستند ۳- رابطه

مسندالیه یا فاعل ممکن است وابسته هائی داشته باشد مانند :

مضاف الیه یا صفت و

مانند : گل میخک (۱) دوست داشتنی (۲) است (۳)

۱- مضاف و مضاف الیه (= مسندالیه) ۲- مسند ۳- رابطه

مرد با هنر (۱) (گرامی) است (۳)

۱- موصوف و صفت = مسندالیه ۲- گرامی = مسند

۳- است = رابطه

ممکن است فاعل یا نهاد وابسته های دیگری نیز داشته باشد :

مانند :

دانش آموز کلاس اول دبیرستان ناصر خسرو طهران پذیرفته شد

یا : عموی دوست عزیز شما درگذشت .

۲- مسند غالباً بعد از مسندالیه می آید مانند .

درخت (۱) شکست (۲) ۱- مسندالیه ۲- مسند

یا : برادر شما (۱) باهوش (۲) است (۳)

۱- مسندالیه ۲- مسند ۳- رابطه

گاه بضرورت شعری مسند بر مسندالیه مقدم می آید؛ مانند :

گل است سعدی و در چشم دشمنان خار است .

سعدی (مسندالیه) گل (مسند) است (را بطه)

۳- فعل در آخر جمله می آید مگر بضرورت شعری .

مانند :

بکشتی در دلم تخم هوایت کنون آبش ده از جوی وفایت

ویس و رامین

که برگردان آن به شعر چنین می شود .

تخم هوایت را در دلم بکشتی - اکنون آنرا از جوی وفایت آب ده

۴- مفعول صریح : اگر جمله فعلیه باشد و مفعول صریح داشته

باشد بعد از فاعل یا مسند الیه و قبل از مفعول غیر صریح می آید :

مانند :

دوست شما کتاب خود را برای جمشید آورد .

۴

۳

۲

۱

۱- فاعل ۲- مفعول صریح ۳- مفعول غیر صریح ۴- فعل
 ۵- قید - (اگر جمله قید داشته باشد) ۰ گاه قید قبل از مسندالیه
 یا فاعل، گاه بعد از آن می آید مانند :

پرویز هرگز کتاب جبر خود را به دبیرستان نخواهد آورد
 ۱ ۵ ۲ ۳ ۴

یا : هرگز پرویز کتاب جبر خود را به دبیرستان نخواهد آورد.

توضیح:

قیود استفهام غالباً در ابتدای جمله می آید . مانند :

کجا بودی ؟ (کجا = قید مکان)
 ندانم - کجا دیده ام در کتاب ؟ (کجا = قید مکان)
 چرا دیر آمدی ؟ (چرا = قید علت)
 آیا درس نمی خوانی ؟ (آیا = قید پرسش)
 قید زمان غالباً در ابتدای جمله می آید مانند : دوش (قید زمان)
 دیدم که ملائک در میخانه زدند -
 فردا (قید زمان) به دبیرستان نخواهم رفت .

جمله مقلوب :

گاه ارکان جمله مقدم ومؤخر می شود درین صورت آنرا جمله
 مقلوب گویند :

قلب بیشتر در نظم پیش می‌آید مانند:

همی تا کند پیشه عادت همیکن جهان مرجفارا تو مرصابری را
ناصر خسرو

این دو جمله به نثر چنین می‌شود: تا جهان مرجفارا پیشه همی
کند تو مرصابری را عادت همی کن:

مثال دیگر:

حجاب چهره جان می‌شود غبار تنم
خوشا دمی که از آن چهره پرده برفکنم
حافظ

وگر ناید از تو نه نیک‌ونه بد روانیست بر تو نه مدح و نه ذم
ناصر خسرو

درین دوبیت: (مسندالیه) جمله بعد از ارکان دیگر آمده است.
اگر اجزاء جمله به ترتیب (مستقیم) نقل شود، بدین صورت در
خواهد آمد:

عبار تنم حجاب چهره جان می‌شود ...
اگر نه نیک‌ونه بد از تو نیاید مدح و ذم بر تو روانیست ...
گاه در نظم کمتر قلب و بهم ریختگی دیده می‌شود مانند:
بنی آدم اعضای یکدیگرند که در آفرینش ز یک گوهرند
سعدی

جمله مستقیم:

جمله‌ای است که اجزاء و ارکان جمله در آن مقلوب نشده باشد

مانند :

پیر مردی ز نزع می نالید پیر زن صندلش همی مالید
سعدی

(ش = ضمیر متصل مفعولی = برای او)

یا ۱ شاهنامه فردوسی بزرگترین اثر ادبی ایران است .



فصل هفتم :

توابع

ارکان جمله علاوه بر وابسته‌ها تابع هائی هم دارند.
تابع برای توضیح متبوع خود در جمله می‌آید و از لحاظ ترکیب همان حالتی دارد که متبوع دارد .
مانند : حسن ، برادر شما ، مریض است .
درین جمله ، (برادر شما) تابع است و (حسن) متبوع می‌باشد و
هر دو دارای يك حكم اند یعنی (مسندالیه) .
یا : حضرت مسیح ، عیسی بن مریم ، پیامبر بود .
درین جمله : (عیسی بن مریم) تابع است و بدل است از : حضرت
مسیح . وابسته از جهت حالت ترکیبی با تابع فرق دارد : زیرا وابسته
ممکن است مضاف الیه باشد . درین صورت با کلمه قبل از خود یعنی
(مضاف) فرق دارد . اگر وابسته صفت باشد نیز با موصوف فرق دارد ولی

تابع چنین نیست .

تقسیم توابع : توابع به سه قسمت منقسم می شوند : بدل ، تاکید و عطف .

بدل

بدل کلمه ای است که برای توضیح و بیان کلمه قبل یعنی (مبدل منه) می آید مانند :

محمود ، برادرت ، به دبستان آمد .

انو شیروان ، کسری بن قباد ، عادل بود .

درین دو مثال ؛ (برادرت) و (کسری بن قباد) هر دو بدل می باشد .

توضیح :

بدل را عطف بیان هم می توان نامید . بدل ممکن است یکی از اجزاء مبدل منه باشد ، مانند :

حسن ، دستش ، شکست .

محمود ، اخلاقش ، پسندیده نیست .

ضمیر متصل (مضاف الیه) به (مبدل منه) راجع است :

تاکید

تاکید کلمه یا جمله ای است که برای تاکید حکم و رفع شك و

توهم آورده می شود :

مانند : حسن ، خودش ، آمد .

درین جمله : (خودش) تاکید است برای (حسن)

ناصر خسرو گوید :

چونو ، خود ، کنی اختر خویش را بد

مدار از فلک چشم نیک اختری را

مولوی گوید :

زهی عشق ، زهی عشق که ماراست خدایا

چه نغزست و چه خوبست و چه زیباست خدایا!

فتادیم ، فتادیم ، بدان سان که نخیزیم

ندانیم ، ندانیم . چه غوغاست خدایا!



گاهی با کلمه (همه) و اگر منفی باشد با کلمه (هیچ) آن کلمه را مؤکد

می‌کنیم مانند :

اگر شبها ، همه ، قدر بودی شب قدر بی قدر بودی .

سعدی

عطف

عطف یا معطوف کلمه‌ای است که بایستی از حروف عطف به کلمه

قبل از خود (معطوف علیه) مربوط شود .

مانند : جمشید و علی به کتابخانه رفتند (جمشید و علی هردو فاعل یا مسندالیه اند) .

کتاب وچتر مرا برداشتند (کتاب وچتر من هردو مفعول صریح اند)

هر کلمه‌ای در جمله می‌تواند معطوف داشته باشد .

از کلمات دیگری که برای عطف می‌آید (هم) است . مانند :

دیروز جمشید آمد ، حسن هم :

درین جمله : (حسن) معطوف است .

سعدی گوید :

دیدار شد میسر و بوس و کنار هم از بخت شکر دارم و از روزگار هم

یا : «من در عجم سخنی بدین فصاحت نمی‌بینم و در بسیاری از

سخن عرب هم» (چهار مقاله نظامی عروضی)

توضیح:

در جمله های معطوف فعل به قرینه حذف می‌شود . چنانکه در

دو مثال اخیر :

بوس و کنار هم (= بوس و کنار هم ، میسر شد)

از روزگار هم (= و از روزگار هم شکر دارم)

و در بسیاری از سخن عرب هم (= و در بسیاری از سخن عرب هم

نمی‌بینم) .

برخلاف امروز که فعل اول را حذف می‌کنند و فعل دوم یا سوم...
 را کامل می‌آورند، در نثر و نظم قدیم - بویژه در سخنان سعدی - فعل
 جمله اول کامل می‌آمده است و به قرینه جمله اول فعل جمله دوم یا
 سوم حذف می‌شده است و این امر منطقی تر می‌نماید.



تنازع

(باب تنازع از اصطلاحات نحوی است و آن عبارت است از اینکه دو عامل که یکی مؤکد عامل دیگری است بـ *سریک* معمول وارد شوند و هر یک بخواهند در آن عمل کنند) (۱) .

در زبان فارسی نیز ممکن است در مثل *یک* اسم، فاعل دو یا چند فعل یا مفعول یا متمم چند فعل بوده باشد . مانند :

«سخنی را که گفتید درست نبود» .

در جمله اول «سخنی» مفعول صریح است ؛ اما همین کلمه برای جمله دوم «مسندالیه» می باشد .

یا : احمد آمد ، نشست ، سخن گفت ، برخاست و بیرون رفت .

درین پنج جمله *یک* فاعل یا نهاد (= مسندالیه) دیده می شود که

برای جملات دیگر نیز فاعل یا مسندالیه است .

یا : «مرک چون موم نرم خواهد کرد

تنها گر زسنگ و سندان است»

ادیبصایر

در بیت بالا ، «تنها» مفعول صریح است برای جمله اول و

(مسندالیه) است برای جمله دوم .

بدین طریق يك کلمه در جمله ای ممکن است (مفعول صریح)

باشد و برای جمله دیگر (فاعل یا مسندالیه) مانند :

۱- جمشید را که عاقل است ، دوست دارم .

یا : (۲) به جمشید که خوش اخلاق است ، جایزه داده اند .

۱- (جمشید) در جمله اول (مسندالیه) و در جمله دوم (مفعول

صریح) است .

۲- (جمشید) در جمله اول (مسندالیه) و در جمله دوم (مفعول

غیر صریح) یا متمم می باشد



مثالهای دیگر :

جویشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست .

حافظ

درین مصرع : (سخن اهل دل) از جهتی (مفعول صریح) و از

جهت دیگر (مسندالیه) است .

مثال دیگر :

خلل پذیر بود هر بنا که می بینی مگر بنای محبت که خالی از خلل است
حافظ

در مصراع اول (هر بنا) مفعول صریح است برای فعل متعدی
(می بینی) و (مسندالیه) است برای (مسندورابطه) (خلل پذیر بود) .



فصل نهم :

روش تجزیه و ترکیب

منظور از تجزیه شناختن کلمات است از جهت «صرف» یعنی دگر گونیهای کلمه، بدون در نظر گرفتن موقع و مقام آن کلمه در جمله. مقصود از ترکیب شناختن مقام و حالتی است که کلمه در جمله پیدا کرده است :

الف - بنا برین اگر کلمه «اسم» است . باید تعیین شود که

آیا :

اسم عام است یا خاص؟

ذات است یا معنی ؟

معرفه است یا نکره ؟

مفرد است یا جمع ؟

بسیط است یا مرکب ؟

جامد است یا مشتق ؟

(اگر اسم جمع باشد مانند : کله ، رنه ، لشکر و سپاه و غیره

باید یاد آوری شود) .

ب اگر کلمه صفت است ، باید تعیین شود : آیا : صفت مطلق است یا صفت اشاره ای یا عددی یا پرسشی یا مبهم ؟
و آیا صفت سماعی است یا قیاسی ؟
و اگر قیاسی است کدام نوع است ؟ صفت فاعلی یا صفت مفعولی یا نسبی یا تفضیلی یا عالی و یا مرکب .
و اگر ترکیبی است کیفیت ترکیب روشن شود .

ج - اگر کلمه از کنایات است باید تعیین شود چه نوع است ؟

ضمیر شخصی متصل است یا منفصل ؟

آیا ضمیر مشترك است ؟

آیا ضمیر اختصاصی است ؟

آیا از ضمائر اشاره است ؟

از ضمائر موصولی (موصولات) است ؟

آیا از ضمائر پرسشی است ؟

آیا از ضمائر مبهم است ؟ و از کدام نوع میباشد ؟

د - اگر کلمه «فعل» است باید شخص آن و صیغه آن تعیین شود .

باید زمان فعل معین شود (ماضی و انواع آن مضارع ، امر ، نهی ، مستقبل ، فعل دعائی)

اگر فعل ماضی است ، نوع آن تعیین شود (ماضی مطلق است یا استمراری ، نقلی ؟ بعید ؟ یا التزامی)

اگر مضارع است تعیین شود (مضارع اخباری) یا (التزامی) است ؟
وجه فعل تعیین شود : (وجه اخباری ، التزامی ، شرطی ،

امری ، وصفی ، مصدری) : کدامیک از آنهاست ؟

اگر فعل منفی (= سلبی) یا مثبت (ایجابی) است تعیین شود .
 اگر فعل (لازم) یا (متعدی) یا (ذووجهین) است تعیین شود .
 اگر معلوم یا مجهول است تعیین شود .
 اگر فعلی بسیط یا مرکب است تعیین شود
 اگر فعل ناقص است یا فعل ربطی یا فعل معین باید مشخص

شود .

ه - اگر کلمه (قید) است باید : تعیین شود .
 قیدمختص است یا قیدمشترک ؟
 معلوم شود کدام نوع از انواع قیود است .
 و - اگر کلمه از «حروف اضافه» است باید تعیین شود .
 «حرف اضافه» بسیط است یا مرکب .
 ز - اگر کلمه از «حروف ربط» است .
 باید بسیط و مرکب بودن آن تعیین شود :
 و بویژه در کلماتی که با حروف اضافه گاه مشترك اند دقت

شود .

ح - اگر از اصوات (= شبه جمله) است تعیین شود .
 و مشخص گردد که آیا نماینده کدام يك از تائثرات درونی
 می باشد .

ط - اگر پساوند یا پیشاوند یا میانوند در کلمه دیده می شود
 نوع آنها معین گردد .

و سرانجام نوع کلمه از جهت ترکیبی مشخص شود . و صورت ترکیبی

آن به اجزا تقسیم شود و همچنین مباحث دیگر ...

روش ترکیب (نحو)

چون ترکیب یا (نحو) متوجه حالت و وضعی است که کلمه در جمله دارد بنابراین باید :

الف - معلوم گردد آیا آن کلمه حالت فاعلی یا (مسند الیهی)

دارد ؟

آیا حالت مفعولی (مفعول صریح یا غیر صریح) دارد ؟

آیا حالت مضاف الیهی دارد ؟

آیا حالت منادا دارد ؟

آیا حالت مسندی دارد ؟ یا تمیز یا عطف یا ...

ب - تعداد فعلها و نوع آنها از جهت (عام و خاص یا ناقص و تام)

تعیین شود .

چون بتعداد افعال جمله خواهیم داشت باید شماره جملات تعیین

شود و حدود و ارکان آن مشخص گردد .

ج - انواع جملات باید تعیین شود .

اگر جمله (مقلوب) است صورت (مستقیم) آن بدست داده شود :

پس از بدست آمدن نظم کامل عبارت یا جمله ، (مسند الیهها) یا (فاعل

ها) و (مفعولها) و انواع آنها مشخص شود و یا (مسند الیه) و (مسند) و

(را بطه) تعیین گردد .

اگر فعل ناقص است باید متمم را معین کرد .

جمله های کامل، مکمل ، ناقص و یا معترضه باید مشخص شود:

سپس جمله را باید از جهت : خبری ، پرسشی ، امری، تعجبی تعیین کرد و همچنین انواع دیگر .

نمونه ۱

ز کار بسته میندیش و دل شکسته مدار

که آب چشمه حیوان درون تاریکی است

این بیت شامل سه جمله است .

ترکیب

تجزیه

کلمات

ز مخفف (از) حرف اضافه - بسیط

کار اسم - مفرد - معنی - عام - معرّفه .

بسیط - جامد - (موصوف) مفعول غیر صریح

(با واسطه)

بسته صفت مفعولی (از مصدر : بستن) بسیط .

میندیش فعل ، نهی ، دوم شخص مفرد .

از مصدر (انداشیدن) فعل و فاعل (= تو)

یا (مسند الیه)

و	حرف ربط	
دل	اسم ، معنی ، مفرد ، عام ، معرفه	
	بسیط ، جامد	مفعول صریح
[را]	حرف نشانه (را) علامت مفعول صریح	
	حذف شده است	
شکسته	صفت مفعولی (از مصدر شکستن) بسیط	متمم
مدار	فعل ، نهی ، دوم ، شخص مفرد .	
	از مصدر (داشتن) (از افعال	فعل و فاعل یا
	ناقص متعدی)	(مسندالیه) (فاعل = هو)
که	حرف ربط (معنی تعلیل دارد) =	
	زیرا - بدین سبب که ...	
آب	اسم ، مفرد ، ذات ، عام ، معرفه ، بسیط	
	جامد - (مضاف)	
چشمه	اسم ، مفرد ، ذات ، عام ، معرفه ،	
	مرکب ، جامد .	
حیوان	اسم ، مفرد ، معنی ، عام ، معرفه ، بسیط ، جامد	مضاف الیه
درون	حروف اضافه	
تاریکی	اسم مصدر (= حاصل صدر) معنی	
	مفرد ، معرفه ، عام (= تاریک + ی =	
	اسم مصدر یائی)	مفعول غیر صریح (مفعول با واسطه)

است برابر با (هست) = وجود دارد .
 فعل ، مضارع اخباری ، تام -
 سوم شخص مفرد ، لازم ، معلوم ، از مصدر (استن) = هستن
 فعل (= مسند)

توضیح:

فعل (است) یا (هست) هرگاه به معنی (وجود دارد) یا (یافت
 می‌شود) استعمال شده باشد فعل تام خواهد بود .

نمونه ۲

دانی که چه گفت زال بارستم گرد
 دشمن نتوان حقیر و بیچاره شمرد
 مصراع اول شامل دو جمله است زیرا دو فعل دارد و پرسشی است -
 مصراع دوم يك جمله خبری است .

کلمات تجزیه (= صرف) ترکیب (نحو)

دانی (= می‌دانی؟) فعل - زمان حال
 (مضارع) متعدی ، معلوم ، بسیط .
 دوم شخص مفرد ، تام فعل و فاعل (ی) =
 ضمیر فاعلی

که	حرف ربط - بسیط	
چه ؟	از کنایات - ضمیر پرسشی - (را = نشانه)	
	مفعولی محذوف است	مفعول صریح
گفت	فعل ماضی مطلق ، اخباری ، متعدی ، معلوم	
	بسیط ، سوم شخص مفرد	
زال	اسم ، خاص ، ذات ، بسیط ، مفرد ، جامد ، فاعل یا (مسند الیه)	
بـا	حرف اضافه - بسیط	
رستم	اسم ، خاص ، ذات ، بسیط ، مفرد .	
	جامد ؛ (موصوف)	مفعول غیر صریح
	(با واسطه)	
گرد	صفت ، مطلق . سماعی (جامد) بسیط	
دشمن	(صفت بجای موصوف) ، مفرد ، عام .	
	جامد . معرفه ، ذات ، بسیط - (این کلمه در	
	اصل از دو جزء مرکب بوده است)	مفعول صریح
نتوان	فعل معین ، منفی ، بی شخص	
حقیق	صفت (عربی) ، مطلق ، بسیط .	متمم
و	حرف عطف	
بیچاره	صفت ، مطلق ، مرکب (بی + چاره)	متمم
شمرد	فعل ، متعدی (ناقص) معلوم - بوجه مصدری	فعل و فاعل

نمونه‌هایی از تستهای دستوری مخصوص کلاسهای ششم دبیرستانها

الف - حالات ترکیبی کلماتی که با حروف درشت نوشته شده است
تعیین کنید

- ۱- تو پیدا کن راز دل بر کسی که او خود بگ-وید بر هر کسی
- ۲- یکی طفل بردارد از خویش، بند نباید به صد رستم اندر کند
- ۳- به دهقان نادان چه خوش گفت ؛ زن سخن گوی یا دم هزن
- ۴- بلبل از فیض گل آموخت سخن ورنه نبود این همه قول و غزل تعبیه در منقارش
- ۵- صحبت عافیت گر چه عوش افتادای دل جانب عشق عزیز است فرو مگذارش
- ۶- پادشاهی پسر به مکتب داد لوح سیمینش در کنار نهاد
- ۷- یکی میوه داری همانند ز من که بارد همی بار او بر چمن
- ۸- جهاندار نامش میاوخش کرد بدو چرخ گردنده را بخش کرد
- ۹- نگاهد آنچه نوشته است و عمر نفزاید پس این چه فایده گفتن که تا به حشر پپای؟

- ۱۰- همی میردت عیسی از لاغری تو در بند آئی که خر پروری
 ۱۱- گاهگاهی برادر کوچکترم را به سینما می برم اما او اصلاً میل ندارد
 بامن شب به سینما برود زیرا از تاریکی سخت می ترسد .
 ۱۲- دوش دیدم که ملائک در میخانه زدند .
 گل آدم برشتند و به پیمانۀ زدند
 ۱۳- هنر به چشم عداوت بزرگتر عیب است
 گل است سعدی و در چشم دشمنان خارا است
 ۱۴- گدایی کد بر خاطرش بند نیست به از پادشاهی که خرسند نیست
 ۱۵- به سوگند خوردن که زمر مغربی است
 چه حاجت؟ هجاک خود بگوید که چیست؟
 ۱۶- تو مرد باش و بر با خود آنچه بتوانی
 که دیگر افزایش به حسرت گذاشتند به جای
 ۱۷- گرت به سایه در . آسایشی به خلق رسد
 بهشت بردی و در سایه ی خدای آسای
 ۱۸- چه نیک و زده است این مثل بر همین بود حسرت هر کس از خویشتن
 ۱۹- اگر مشک خالص نداری مگوی ورت هست خود فاش گردیده بوی



ب- در ترکیبهای زیر دقت کنید: ترکیبهای اضافی و

ترکیبهای وصفی را از هم جدا کنید .

- | | | |
|-------------------|------------------|-----------------|
| ۱- گل سرخ | ۲- کتاب جمشید | ۳- کتاب مفید |
| ۴- انگشتری فیروزه | ۵- قد سرو | ۶- طبل شکم |
| ۷- درخت انار | ۸- شاخه گل | ۹- تنه درخت |
| ۱۰- باغ بزرگ | ۱۱- درخت بلند | ۱۲- فرش بهمن |
| ۱۳- مقاله مفید | ۱۴- کتاب تاریخ | ۱۵- تاریخ ایران |
| ۱۶- دیوار سفید | ۱۷- درخت مهو دار | ۱۸- قاب سومین |

- | | | |
|-------------------|------------------|----------------|
| ۱۹- درس جغرافیا | ۲۰- کاربر ثمر | ۲۱- مرد هوشمند |
| ۲۲- استاد فاضل | ۲۳- دانشکده علوم | ۲۴- رفیق شفیق |
| ۲۵- هارموانی | ۲۶- ارادت صادق | ۲۷- صورت زیبا |
| ۲۸- رفتار پسندیده | ۲۹، کاررو زانه | ۳۰- برنامه درس |



نمونه‌هایی از تست‌های چهار سؤالی کنکور

نمونه ۱

قسمت اول : حالات ترکیبی کلماتی که با حروف سیاه نوشته شده است پیدا کنید .

گذرگاه	قرآن و پنداشت	گوش	به بهتان و باطل شنیدن	مکوش
(الف - فاعل - ب - مسند الیه - ج - مسند - د مفعول صریح)				
براندیش	از افتان و خیزان	تب	که رنجور داند	درازی شب
(الف - فاعل، ب-مفعول صریح، ج - مفعول باو اعطه ، د - قید زمان)				
دو نان	چو گلیم خویش	ایرون	بردند	گوهند چه غم
(الف - مفعول صریح، ب- مسند ج- مفعول غیر صریح د- فاعل)				
عسل خوش	کند زندگان	را مزاج	ولی درد	سردن ندارد
(الف- مفعول صریح، ب- مضاف الیه ج- مفعول غیر صریح، د - قید حالت)				
مدام	این دو چون	حاجبان	بردند	ز سلطان به
(الف- مسند الیه ب - مسند ج- مفعول صریح د - قید زمان)				



قسمت دوم :

هر آنکست که به آزار خلق فرماید عدوی مملکت است او به کشتنش فرمای

(الف-فاعل اب- مسندالیه ، ج- مفعول صریح ، د- مفعول غیر صریح)
 به تیغ تیز گرفتند جنگجویان ملک تو پرویز گرفتی به عدل و حکمت و رای
 (الف- مفعول صریح ، ب- فاعل ، ج- قید حالت ، د- مفعول با واسطه)

عجب است اگر توالم که سفر کنم ز دستت
 به کجا رود کیوتر که امیر باز باشد ؟
 (مسندالیه - مفعول صریح - مفعول غیر صریح قید کیفیت)

کسان که در رمضان چنگ می شکستندی
 نسیم گل بشنیدند و توبه بشکستند
 (الف - مفعول صریح ، ب- قید حالت ، ج- فاعل ، د- مفعول غیر صریح)
 به راه عقل برفتند سعدیا بسیار که ره به عالم دیوانگان ندانستند

(الف - قید مقدار ، ب- مفعول صریح ، ج- منادا ، د- مفعول با واسطه)
 بزد دست و جامه پذیرد پاک به ناخن دورخ راهمی کرد چاک
 (الف- مفعول صریح ، ب- مفعول با واسطه ، ج- قید مقدار ، د- مسندالیه)



نمونه ۲

قسمت اول: از چهار پاسخ داده شده صحیح کلمه‌ای را که با حروف سیاه نوشته شده انتخاب کنید.

- ۱- همان به که گیتی نبیند کسی
(الف-مفعول با واسطه ب، فاعل، ج-مفعول بیواسطه د- قید)
چو بیند بدو در، نماند بسی
- ۲- غمی شد دل بهمن از کار اوی
(الف فاعل ب- مسند ج، مسندالیه د، مفعول بیواسطه)
چو دید آن بزرگی و دیدار اوی
- ۳- گفت آسان گیر بر خود کارها کز روی طبع
صحت میگیرد جهان بر مردمان سخت کوش
(الف فاعل ب، مفعول با واسطه ج- قید د، مفعول بیواسطه)
- ۴- ز بهلو برون رفت کاوروس شاه یکی تیز برگشت گرد سیاه
(الف فاعل ب مفعول با واسطه ج، مسند د، قید)
گرایدر چنین بیگانه آمدی چرا با زره نزد شاه آمدی
- ۵- (الف صفت مرکب ب- مسند ج- مسندالیه د، قید مکان)
گر خضر در بحر گشتی راشکست صد درستی در شکست خضر هست
- ۶- (الف مفعول صریح ب- مسندالیه ج، مفعول غیر صریح د، قید حالت)
۷- آنکه ناگاه کسی گشت به چیزی نرسید
وین همکین و فضیلت بگذشت از همه چیز
(الف مسند ب، مسندالیه ج، مفعول صریح د- قید زمان).

نمونه ۲

قسمت دوم - حالت ترکیبی کلماتی که با حروف درشت نوشته شده است پیدا کنید .

- بد گیتی بجز پارسازن مجوی زن بدکش خواری آرد بد روی
(الف ، فاعل ب ، مفعول صریح ج ، مسند د ، منادا)
- چو سلطان عنایت کند یابدان کجا مالد آسایش بخردان
(الف - مفعول صریح ب - مفعول غیر صریح ج ، قید حالت د ، مسند)
- بزرگان چو خور در حجاب او فتند حسودان چو اخگر در آب او فتند
(الف ، مفعول غیر صریح ب ، فاعل ج ، منادا د ، قید حالت)
- پسندیده و لغز باید خصال که گاه آید و گه رود جاه و مال
(الف ، فاعل ، ب مفعول صریح ج ، مفعول غیر صریح د ، قید کیفیت)
- سیاوش چو آمد بد آتش فراز همی گفت باداور بی نیاز
(الف ، مفعول صریح ب ، مفعول غیر صریح ج ، قید حالت د ، منادا)
- مرا ده از این کوه آتش گذر رها کن تنم را ز بند پدر
(الف مفعول غیر صریح ب مفعول صریح ج ، تتم د - منادا)
- نخستین دمیدن سیه شد ز دود زبانه در آمد پس دود زود
(الف مسند الیه ب فاعل ج ، مسند د ؛ مفعول صریح)
- ۱- (الف قید حالت ب قید زمان ج ، فاعل د ، متمم) .
- ۲- (الف قید حالت ب قید زمان ج ، فاعل د ، متمم) .

نمونه ۳

قسمت اول - از چهار پامخ داده شده صحیح کلمه ایرا که با حروف سیاه نوشته شده است انتخاب کنید .

گر بینه روز شب پره چشم

« ۱ - مفعول با واسطه ۲ - مفعول با واسطه ۳ - فاعل ۴ - متمم »

ای بسا سب تیز رو که ببرد خرك لنگ جان بمنزل برد

« ۱ - مضاف الیه ۲ - مسند ۳ - مفعول با واسطه ۴ - صفت فاعلی مرکب »

گفتارو چو خاك تحمل كن ای فقیه با هر چه خوانده ای همه در زهر خاك كن

« ۱ - صفت ۲ - مسند ۳ - منادا ۴ - مضاف الیه »

برو گسب كن تا كه دانا شوی چو دانا شوی زود والا شوی

« ۱ - مسند الیه ۲ - مسند ۳ - مفعول صریح ۴ - مفعول با واسطه »

پیرس هر چه لدانی كه ذل پر میدن دلیل راه تو باشد به عز دانائی

« ۱ - مسند الیه ۲ - فاعل ۳ - مفعول صریح ۴ - مفعول با واسطه »

ماری تو ، كه هر كه را بینی ازلی با بوم كه هر گجا اشینی بكنی

« ۱ - مسند ۲ ، مسند الیه ۳ - قید مكان ۴ - مفعول صریح »

درختی كه پیوسته بارش خوری تحمل كن آن دم كه خارش بری

« ۱ - مسند الیه ۲ - مفعول ۳ - قید مكان ۴ - قید زمان »

* * *

قسمت دوم : در ترکیبات زیر کداميك ، ترکیب اضافی است و کداميك

ترکیب وصفی

چشم طمع روی سخن سخن بلیغ دست گشاده کتاب درسی

پای ارادت ارادت خالص جوی باریك پتوی مخمل دیوار بلند

باغ دلگشا کلید باغ حکایت دلبر زنك تفریح دیوار باغ

درای قافله بخت بلند کلام خدا خدای بزرگ پیامبر بزرگ
 رحمت خدا خط مستقیم یار مهربان پست شهری درس فلسفه
 میز تحریر

قسمت سوم - حالت ترکیبی کلماتی که با حروف سیاه نوشته شده است تعیین کنید.

توانا بود هر که دانا بود بدانش دل پیر برنا بود

۱- فاعل ۲- مفعول صریح ۳- مفعول با واسطه ۴- مسندالیه

یارید سودابه از دیده آب همی گفت روشن بین آفتاب

۱- فاعل ۲- مسندالیه ۳- قید حالت ۴- مفعول صریح

زیم سپید گو پیلتن بلرزد همی شیر در انجن

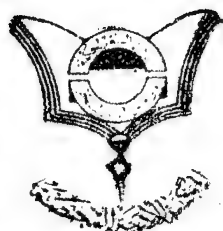
۱- فاعل ۲- مفعول صریح ۳- مفعول غیر صریح ۴- قید

مخن گرگرفتی چنین سرسری بدان گیتی افکندم این دآوری

۱- فاعل ۲- مفعول صریح ۳- مفعول با واسطه ۴- قید حالت

به خوئی فرو برده دندان نیش مرشته در او مهر خونخوار خویش

۱- مفعول صریح ۲- قید ۳- مفعول با واسطه ۴- فاعل «مسندالیه»



نمونه ۴

سئوال امتحانات دستور زبان فارسی سال ششم ادبی دبیرستانها
و داوطلبان آزاد کشور در خرداد ماه ۱۳۵۰

سئوال ۱- در ترکیبهای ذیل «صفت و موصوف» و «مضاف و مضاف الیه»
را از هم جدا کنید (تعمین نوع اضافه لازم نیست) کتاب بهمن ، باغ
سبز ، قد سرو ، درخت انگور ، ظرف مس ، ستاره درخشان آب گوارا
دست روزگار ۲ نمره

سئوال ۲- معین کنید کلمه‌های ذیل در جزء کدامیک از اقسام

فیودند .

۱/۵ ترسان ، زود ، بالا ، پیایی ، بی گمان ، اندک

سئوال ۳- از افعال ذیل دو جمله بسازید که هر یک از آن جمله‌ها
یک مفعول بی واسطه (صریح) و یک مفعول با واسطه (غیر صریح) داشته
باشد .

برد ، خرید ۲ نمره

سئوال ۴- در افعال ذیل فعل لازم را از فعل متعدی جدا کرده ، از

افعال متعدی ، فعل مجهول بسازید .

ساختن ، آمدن ، رفتن ، شنیدن ، نشستن . آموختن ۳ نمره
 سؤال ۵- در جمله های ذیل اقسام ماضی و مضارع را معین کنید .
 برادرم از دبیرستان بازگشت ، او به دبستان می رود ، شما بدیدن
 ما آمده بودید ، خوبست امروز درس فارسی حاضر بکنیم ، دوست من
 هنوز نرفته است ، شاید خواهرم کتاب را آورده باشد ۳ نمره
 سؤال ۶- معین کنید هر یک از کلمه های ذیل چه نوع کلمه ایست ؟
 گردنکش ، خداداد ، جوینده ، آموخته ، شتابان ، گردش ،
 رفتار ، باله ۲ نمره

سؤال ۷- سنت جاهلان است که چون به دلیل از خصم فرومانند
 سلسله خصومت بجنبانند چون آذر بت تراش که به حجت با پسر بریامد
 به جنگش برخاست ، دشنام داد ، سقطش گفتم ، گریبانم درید ،
 زبندانش گرفتم در عبارت فوق حالت هر یک از ضمیرها را در کلمه های ،
 جنگش دشنام ؛ سقطش زبندانش گفتم ، گریبانم ، معین کنید و
 نیز بنویسید که عبارت فوق از چند جمله ساخته شده است . ۲ نمره
 سؤال ۸

سعدیا ، مرد نکو نام نمیرد هرگز مرده آن است که نامش بنکوئی نبرد
 در شعر فوق به پرسشهای زیر پاسخ دهید .

- ۱- «سعدیا» چه حالتی دارد ؟ ۲- فاعل را در مصرع اول پیدا کنید
- ۳- در مصرع دوم کدام کلمه مفعول صریح است ۴- مسندالیه و

مسند و رابطه را در مصرع دوم بدست آورده بنویسید ۳ نمره
 سؤال ۹- دوامیر زاده در مصر بودند یکی علم آموخت و دیگری
 مال اندوخت آن علامه عصر شد و این عزیز مصر گشت .
 در عبارت فوق «این» و «آن» چه کلمه ایست ؟ و در این جمله چه
 حالتی دارد ؟ ۱/۵ نمره

نمونه ۵

امتحان دستور زبان فارسی سال ششم طبیعی و خانه‌داری
 دبیرستانها و داوطلبان متفرقه

با توجه به بیت ذیل پاسخ سؤالات دستوری را در برگ امتحانی

بنویسید
 بارم ۳ نمره
 (بدو گفت طوس ای فریبنده ماه ترا سوی بیشه که بنمود راه)

- ۱- يك صفت و موصوف در بیت پیدا کنید
- ۲- «که» چه نوع کلمه ایست ۳- بنمود چه فعلی است
- ۴- شعر از چند جمله تشکیل شده است .
- ۵- در جمله اول منادی را معلوم کنید .
- ۶- طوس چه حالتی دارد .

نمونه ۶

امتحان دستور زبان فارسی سال ششم طبیعی و خانه داری
متفرقه کشور

باتوجه به بیت ذیل؛ پاسخ دستوری را در برگ امتحانی بنویسید.
به تیغ تیز گرفتند جنگجویان ملک

توبرو بحرگرفتی به عدل و حکمت و رای)

۱- يك صفت و موصوف در بیت پیدا کنید .

۲- «تو» چه نوع کلمه ایست .

۳- گرفتی چه فعلی است .

۴- شعر از چند جمله تشکیل شده است .

۵- در جمله اول فاعل را معلوم کنید .

۶- برو بحر چه حالتی دارند .



نمونه ۷

امتحان دستور زبان فارسی ششم ریاضی دبیرستانها و داوطلبان
متفرقه کشور شهریور ماه ۱۳۵۰

باتوجه به بیت ذیل پاسخ سؤالات دستوری را در برگ امتحانی

بارم ۳

بنویسید .

(شنیدم که در بزم ترکان هست مریدی دف و چنگ مطرب شکست

- ۱- يك صفت و موصوف دريٲ پيدا كنيد .
- ۲- « در » چه نوع كلمه ايست .
- ۳- شكست چه فعلی است .
- ۴- شعر از چند جمله تشكيل شده است .
- ۵- مرید چه حالتی دارد .
- ۶- مفعول صريح را در جملهٔ دوم معلوم كنيد .

نمونه ۸

امتحان دستور زبان فارسی ششم ادبی دبیرستانها و داوطلبان
متفرقه کشور خرداد ماه ۱۳۵۱

الف - اقسام ماضيها و مضارعها و افعال مستقبل و امرو نهی را در
جمله های ذیل تعیین كنيد .
بارم ۲/۵
شاعران در ترویج زبان فارسی كوشش ميكردند - مثل او كمتر
دانشمندی دیده‌ام - او را رهبر خلق مينامند دانشجو بدانشگاه رفته بود -
در انتظار كمك بيگانه منشين - كتابی مفيد خواهم نوشت - شايد استاد
باروفا برود . مهندسین دل‌كوهارا شكافتند . ممكن است آهنگ را تمام
كرده باشد . جواهر به گنجينه داران سپار .

* * *

ب - اقسام اضافات را معلوم كنيد .
ميز تحرير ، دشت جنون ، عصای موسی ، كمندزلف ، امير خلف -

بانو، تخت عاج .

* * *

ج- بانوجه به ابیات زیر پاسخ سؤالهایی که پس از آنها آمده است بگوئید .

دوش بامن گفت پنهان کردانی نیز هوش

وزشما پنهان نشاید داشت راز میفروش

گفت آسان گیر بر خود کارها کز روی طبع

سخت میکبرد جهان بر مردمان سخت کوش

وانگهم در داد جامی کز فروغش بر فلک

زهره در رقص آمد و بر بطزنان میکفت نوش

۱- فقط بگوئید کلمات (من، راز، خود، بر) چه نوع کلمه‌ای هستند؟

۲- در تمام ابیات ترکیبات وصفی (صفت با موصوف) را پیدا کنید .

۳- مصرع اول بیت اول جمله اسمیه (اسنادی) است یا فعلیه .

ترکیب این جمله را بنویسید (تجزیه لازم نیست) .

۴- در مصرع دوم بیت اول فعل در چه وجهی، بکار رفته است ؟

۵- عبارت (وانگهم) از چند جزء تشکیل شده است و هر جزء چه

نوع کلمه ایست ؟

۶- در بیت سوم (زهره) و در بیت دوم (کارها) چه حالتی دارند ؟

☆ ☆ ☆

د- دره صادر ذیل لازم را از متعدی جدا کنید .

خوردن ، رفتن ، دیدن ، دویدن ، خواستن ، خندیدن ، گرفتن ، ساختن



ه - در جمله های زیر نوع قید هارا معلوم کنید .

دیروز امتحان داشتم ، کوروش بسیار میکوشد ، بیگمان توفیق باشما خواهد بود - از دیدنش خندان شدند



و - با توجه باین مصرع (خورشید اگر تو روی نبوشی نهان شود)
بسؤالهای زیر پاسخ دهید
۲/۵

- ۱- مصرع از دو جمله تشکیل شده است یکی ناقص و دیگری مکمل (متمم) این دو جمله را با قید ناقص و مکمل ، جدا از یکدیگر بنویسید
- ۲- فاعلهای دو جمله را معلوم کنید .
- ۳- (روی) چه حالئی دارد ؟
- ۴- فعلهای دو جمله را پیدا کنید و بگوئید لازمند یا متعدی .



ز - يك صفت فاعلى و يك صفت مفعولى و يك اسم مصدر مربوط
يك از مصادر ذیل بسازید .
۳ نمره

آلودن ، ریختن ، تافتن ، دیدن

نمونه ۹

امتحان دستور زبان فارسی سال ششم ریاضی دبیرستانها
و داوطلبان متفرقه کشور خرداد ماه ۱۳۵۱

باتوجه به بیت ذیل پاسخ سؤالهای دستوری را در برگ امتحانی
بنویسید .

(دل که بد جای توای دلبر جانانه بسوخت

فکر جای دگری باش که این خانه بسوخت) ۳ نمره

۱- فعل بسوخت چه زمانی است و در اینجا لازم است یا متعدی .

۲- يك صفت و موصوف در بیت پیدا کنید .

۳- در مصرع اول و دوم (که) بکار رفته است چه تفاوتی دارند .

۴- منادی را معلوم کنید .

۵- (این خانه) چه حالتی دارد .

۶- مصرع دوم از چند جمله تشکیل شده است .

نمونه ۱۰

امتحان دستور زبان فارسی سال ششم طبیعی و خانه‌داری
دبیرستانها و داوطلبان متفرقه در شهریور ۵۱

باتوجه به بیت ذیل پاسخ سؤالهای دستوری را در برگ امتحانی
بنویسید . ۳ نمره

(مخندای نوجوان زنهاز بر موی سپیدما

کفاین برف پریشان بر سوه ر بام میبارد)

- ۱- (ما ، زنهار) چه نوع کلماتی هستند
- ۲- (موی سپید) ترکیب اضافی است یا وصفی ؟
- ۳- (میبازد) از حیث زمان چه فعلی است - بگوئید لازم است یا متعدی
- ۴- در مصرع اول منادی را معلوم کنید .
- ۵- در مصرع اول (موی) از نظر ترکیب چیست .
- ۶- در مصرع دوم فاعل را معلوم کنید .

نمونه ۱۱

امتحان دستور زبان فارسی ششم طبیعی و خانه داری دیپرستان
و داوطلبان متفرقه در خردادماه ۱۳۵۲

باسخ سؤالهای دستوری را در برگ امتحانی بنویسید : (با توجه
به بیت ذیل)
۳ نمره
چنین است کردار گردننده دهر گهی نوش بار آوردگاه زهر

- ۱- این بیت چند جمله است ؟ جمله هارا بنویسید .
- ۲- گردننده دهر چه نوع کلمه ایست ؟
- ۳- گهی چه نوع قیدی است ؟
- ۴- بار آورد چه نوع فعلی است (ماضی است یا مضارع) لازم است یا متعدی ؟
- ۵- در جمله اول مسندالیه و مسند و رابطه را معلوم کنید .
- ۶- کردار چه کلمه ایست ؟

نمونه ۱۲

امتحان دستور زبان فارسی ششم ادبی دبیرستانها و داوطلبان
متفرقه کشور در شهر یور ماه - ۵۲

- ۱- معین کنید کلمه های ذیل در جزو کدامیک از اقسام قیودند: ۲ نمره
چندان ، جز ، ترسان ، پیایی ، هرگز ، البته ، همواره ، پنداری
- ۲- در کلمه های ذیل جامد و مشتق را از یکدیگر جدا کرده بنویسید ۲ نمره
پوزش ، تخت ، صدا ، پویه ، رفتار ، کوه ، تابه ، باغ
- ۳- معین کنید کلمه های ذیل هر کدام چه نوع کلمه ایست ؟ ۲ نمره
سخنگوی ، خاك آلود ، فروزان ، خواستار ، کردار ، بینا ، رونده ، نادرستی
- ۴- در عبارت ذیل معین کنید «این» و «آن» هر کدام چه کلمه ایست ؟
و چه حالتی دارند ۱ نمره
- دوست و دشمن را از خاطر مگذارش را این رفع کن و حق آن بگزار
- ۵- افعال ذیل را از لحاظ زمان ؛ و نوع آن ، معلوم کنید ۱/۵ نمره
شکسته بود ؛ خورده است ؛ آمده باشد ، می سوزد ، می سوخت ، رفت
- ۶- از مصادر ذیل فعل امر و نهی و دعا بسازید : ۱/۵
رفتن دیدن
- ۷- مصادر ذیل را که لازمند به صورت متعدی در آورید : ۱/۵
دویدن ، گریختن ، رسیدن ، گریستن ، رویدن ، خندیدن
- ۸- در اشعار ذیل ضمایر پیوسته یا متصل را پیدا کرده و حالت هر کدام را بنویسید ۴ نمره

بدوده بگویش که این هست خرد دوصد گنج چونین ببایدت برد
ور ایدون که زین کار هستم گناه جهان آفرینم ندارد نگاه
فروپستان زین سخن در نهفت زبیم سیاوش نیارند گفت
میانشان همی داوری شد دراز میانجی پیامد یکی سر فراز

۹- با توجه به بیت ذیل به پرسشهای دستوری پاسخ دهید : ۴/۵ نمره
دوستی با که شنیدی که بسر برد جهان حق عیان است، ولی طایفه ای بی بصرند

الف : دوستی، چه کلمه ایست ؟ یای آن چه نوع یایی است ؟

ب : مصرع اول چند جمله است ؟ در هر جمله فاعل را معلوم کنید

ج : (حق عیان است) چه نوع جمله ایست ؟ (کامل است یا ناقص) و

در این جمله هر کلمه را از لحاظ ترکیب معلوم کنید :

ه : مفعول بواسطه را در مصرع اول معلوم کنید

و : «ولی» چه کلمه ایست ؟

ر : طایفه ای ، یای آن چه یایی است ؟ و الف قبل از «ی»، برای چه

آمده است ؟



پاسخ تمرینها و تستهای دستوری

(تنها پاسخهای صحیح با عدد یا حروف نشان داده شده است به

صفحه و قسمت مربوط توجه فرمائید)

ص ۲۹۲- الف - ۱- مفعول صریح + فاعل یا مسندالیه

۲- مفعول غیر صریح + مفعول غیر صریح

۳- فاعل (مسندالیه) + فعل و فاعل

۴- مفعول صریح + مسندالیه + مفعول با واسطه

۵- منادا + مسند

۶- فاعل (مسندالیه)

۷- مفعول با واسطه + مضافالیه

۸- مفعول صریح

۹- فاعل و فعل + فعل و فاعل

ص ۲۹۳- ۱۰- مفعول غیر صریح + مسندالیه

۱۱- قید زمان + قید نفی + قید زمان + قید مقدار

۱۲- قید زمان + فاعل + مفعول صریح

۱۳- مسند + مسند الیه + مضاف الیه

۱۴- مسند الیه + مسند

۱۵- مفعول غیر صریح + فاعل

۱۶- مسند الیه + مفعول غیر صریح + فاعل + ضمیر متصل مفعولی

۱۷- فاعل + مفعول غیر صریح + مفعول صریح

۱۸- فاعل + مضاف الیه

۱۹- مفعول صریح + مفعول غیر صریح

ص ۲۹۳ ب - [ترکیب اضافی با الف - ترکیب وصفی با (و)

مشخص شده است] .

۱- (و) ۲- (الف) ۳- (و) ۴- (الف) ۵- (الف) ۶- (الف) ۷- (الف)

۸- (الف) ۹- (الف) ۱۰- (و) ۱۱- (و) ۱۲- (و) ۱۳- (و) ۱۴- (الف)

۱۵- (الف) ۱۶- (و) ۱۷- (و) ۱۸- (و) ۱۹- (الف) ۲۰- (و) ۲۱- (و)

۲۲- (و) ۲۳- (الف) ۲۴- (و) ۲۵- (و) ۲۶- (و) ۲۷- (و) ۲۸- (و)

۲۹- (و) ۳۰- (الف) .

نمونه ۱ ص ۲۹۵ قسمت اول ، ب ، ب ، د ، د ، د .



نمونه ۱ قسمت دوم ص ۲۹۵ ب ، مفعول غیر صریح ، ج ، ج ، ج

ص ۲۹۷ نمونه ۲ قسمت اول ۱- ب ۲- ج ۳- ب ۴- فاعل ۵- د

۶- الف ۷- د .



نمونه ۲- قسمت ۲- ب ، ب ، ب ، الف ، ب ، الف ، ج ، ب

☆ ☆ ☆

نمونه ۳ ص ۲۹۹ قسمت اول ۳ ، ۴ ، ۳ ، ۲ ، ۳ ، ۳ ، ۴ ، ۳ .

☆ ☆ ☆

نمونه ۳ از قسمت دوم- وصفی (=و) اضافی (=۱)

- ۱- (۱) ۲- (۱) ۳- (و) ۴- (و) ۵- (و) ۶- (۱) ۷- (و) ۸- (و)
- ۹- (۱) ۱۰- (و) ۱۱- (و) ۱۲- (۱) ۱۳- (و) ۱۴- (۱) ۱۵- (۱) ۱۶- (۱)
- ۱۷- (و) ۱۸- (۱) ۱۹- (و) ۲۰- (و) ۲۱- (۱) ۲۲- (و) ۲۳- (و) ۲۴- (و)
- ۲۵- (۱) ۲۶- (۱)

☆ ☆ ☆

نمونه ۳ قسمت سوم ص ۳۰۰- ۴ ، ۱ ، ۱ ، ۲ ، ۳ .

* * *

نمونه ۴ ص ۳۰۱ ترکیب اضافی با (۱) و ترکیب وصفی با (و)
نشان داده شده است :

ج ۱- و ، ۱ ، ۱ ، ۱ ، و ، ۱ ،

ج ۲- حالت ، زمان ، مکان ، ترتیب ، تصدیق و تاکید ، مقدار .

ج ۳- حسن کتاب را بملدرسه برد ، تقی مدادی از بازار خرید

ج ۴- ۱- متعدی ۲- لازم ۳- متعدی ۴- لازم ۵- متعدی

ساخته شد ، شنیده خواهد شد - آموخته شده بود

ج ۵- ۱- ماضی ساده ۲- مضارع اخباری ۳- ماضی بعید

۴- مضارع التزامی ۵- ماضی نقلی ۶- ماضی التزامی

ج ۶- فاعلی مرکب مرخم ، مفعولی مرکب مرخم ، فاعلی ،

مفعولی ، حالیه ، اسم مصدر ، اسم مصدر ، اسم مصدر

ج ۷- ضمیر متصل اضافی ، متصل مفعولی ، متصل مفعولی ،

متصل اضافی ، متصل فاعلی ، متصل اضافی .

۹ جمله است .

ج ۸- ۱- منادی ۲- مرد نکو نام ۳- نامش ۴- مرده = مسندالیه ، آن =

مسند ، است = رابطه .

ج ۹- ضمیر اشاره و هر دو مسندالیه می باشد .



نمونه ۵ ص ۳۰۳ - ۱- فریبنده ماه ۲- ضمیر پرسشی ۳- ماضی ساده

۴- دوجمله ۵- فریبنده ماه ۶- فاعلی ..



نمونه ۶ ص ۳۰۴ - ۱- تیغ تیز ۲- ضمیر منفصل فاعلی ۳- ماضی

ساده ، متعدی ۴- دوجمله ۵- جنگجویان ۶- مفعول صریح .



نمونه ۷ ص ۳۰۴ و ۳۰۵-۱- ترکان مست ۲- حرف اضافه ۳- ماضی ساده یا مطلق ۴- جمله ۵- فاعلی ۶- رف و چنگ مطرب .

• •

نمونه ۸ ص ۳۰۵ - ج الف ، ماضی اسمتراری . ماضی نقلی ، مضارع اخباری ، ماضی بعید ، نهی ، مستقبل ، مضارع التزامی ، ماضی ساده ، ماضی التزامی ، امر :

ج ب- اضافه تخصیصی ، استعاری ، ملکی ، تشبیهی ، بنوت ؛ بیانی جنسی .

ج ج ۱- ضمیر منفصل مفعولی ، اسم معنی ، مفعول با واسطه (ضمیر مشترك) ، حرف اضافه .

۲- کردانی نیزهوش ، مردمان سخت کوش ۳- فعلیه (کردانی نیزهوش = فاعل ، من = مفعول با واسطه ، گفت = فعل ؛ دوش = قید زمان ، پنهان = قید کیفیت) .

۴- وجه مصدری ۵- (و = ربط ، آنگاه = آنگاه = قید زمان ، م = ضمیر متصل مفعولی) ۶- زهره = فاعل ، کارها = مفعول صریح .

ج د - متعدی ، لازم ، متعدی ، لازم ، متعدی ، متعدی .

ج - قید زمان ، مقدار ، تصدیق و تاکید ، حالت .

ج و - اگر توروی نبوشی (ناقص = پیرو) خورشید پنهان شود (مکمل

یا متمم = پایه)

۲- خورشید ، تو ۳- مفعول صریح ۴- متعدی ، لازم
ج ز - (آلاینده ، آلوده ، آلاینش) ، (ریخته ، ریخته ، ریخته)
(تابنده ، تافته ، تابش) (بیننده ، دیده ، بینش)



نمونه ۹ ص ۳۰۸: ۱- ماضی لازم ۲- دلبر جانانه ۳- موصولی ، ربطی
۴- دلبر جانانه ۵- فاعل ۶- دو جمله
(برای اینکه دانش آموزان عزیز در درک مطالب دستوری ورزیدگی
بیشتر پیدا کنند از دادن جوابهای دیگر خود داری شد) .
(توفیق رفیقان باد)



فهرست مطالب

از صفحه تا صفحه	مطالب
۱ - ۱۴	مقدمه
۱۵ - ۲۵	تعریف
بخش اول (صرف یا تجزیه)	
۲۶ - ۵۲	فصل اول : اسم و اقسام آن
۵۴ - ۶۱	تمرینهای مربوط به اسم
۶۲ - ۹۱	فصل دوم : صفت - اقسام آن - تمرینها
۹۲ - ۱۱۲	فصل سوم : کنایات (ضمایر) - اقسام آن - تمرینها
۱۱۳ - ۱۵۴	فصل چهارم : فعل - اقسام آن - تمرینها
۱۵۵ - ۱۶۳	فصل پنجم : قید - اقسام آن - تمرینها
۱۶۴ - ۱۷۲	فصل ششم : حروف اضافه - اقسام آن - تمرینها
۱۷۳ - ۱۸۱	فصل هفتم : حروف ربط - اقسام آن - تمرینها
۱۸۲ - ۱۸۶	فصل هشتم : اصوات - اقسام آن - تمرینها
۱۸۷ - ۲۰۲	فصل نهم : وندما - اقسام آن - تمرینها
بخش دوم (نحو یا ترکیب)	
۲۰۵ تا ۲۱۵	نحو و جمله و تقسیمات آن
۲۱۶ - ۲۳۰	فصل اول : اسم (حالات اسم در جمله) تمرینها
۲۳۱ - ۲۳۸	فصل دوم : صفت در جمله - تمرینها
۲۳۹ - ۲۵۰	فصل سوم : کنایات در جمله - تمرینها

۲۶۳-۲۵۱	فصل چهارم : فعل در جمله - تمرینها
۲۷۰-۲۶۵	فصل پنجم : قید در جمله - تمرینها
۲۷۵-۲۷۱	فصل ششم : ترتیب ارکان جمله
۲۸۰-۲۷۶	فصل هفتم : توابع
۲۸۳-۲۸۱	فصل هشتم : تنازع
۲۹۱-۲۸۴	فصل نهم : روش تجزیه و ترکیب - نمونه‌ها
	نمونه‌هایی از تمرینها و پرسشهای امتحانات نهائی و تست های کنکور
۳۱۱ - ۲۹۲	



۳۱۷ تا ۳۱۲	پاسخ پرسشها و سؤالات امتحانات نهائی و کنکور
------------	---